



COLÉGIO  
**Santa Maria**  
**Minas**

# **PLANEJAMENTO**

## **I ETAPA LETIVA**

1.<sup>a</sup> SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

Colégio Santa Maria Minas

UNIDADE: Nova Suíça

**2025**

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

## LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL		
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<p><b>Texto e Textualidade</b></p> <p>Texto e linguagem Linguagem verbal Linguagem não verbal Linguagem mista</p> <p><b>A comunicação e seus elementos</b></p> <p>As funções da linguagem</p> <p>Funções sociais dos textos</p>	<p><b>(BNCC – EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p><b>(BNCC – EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>
	<p><b>Texto e Textualidade</b></p> <p>Fatores linguísticos de textualidade: coerência e coesão</p> <p>Fatores pragmáticos de textualidade</p>	<p><b>(BNCC – EM13LP02)</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p><b>(BNCC – EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>
	<p><b>Competência leitora e habilidades de leitura</b></p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Compreensão e interpretação de texto</p>	<p><b>(BNCC – EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p><b>(BNCC – EM13LP02)</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/ solução; definição/exemplos, etc.).</p>

# LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS – 1.ª SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	Intertextualidade e interdiscursividade	<b>(BNCC – EM13LP03)</b> Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.
	<b>O universo da linguagem</b>	<b>(BNCC – EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.
	Linguagem e língua	
	Normas de uso	
	<b>O signo linguístico</b>	
	Denotação e conotação	
	<b>Os registros linguísticos</b>	
Relações entre forma e sentido	<b>(BNCC – EM13LP09)</b> Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	
Sinônimos e antônimos	<b>(BNCC – EM13LP10)</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	
Homônimos e parônimos		
Convenções da escrita: ortografia e acentuação gráfica		

## ARTE – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO</b>		
<b>A ARTE</b>	<b>Arte</b> Conceituação Tipos de manifestações artísticas	<b>(BNCC – EM13LGG302)</b> Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.  <b>(BNCC – EM13LGG602)</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
	<b>Gêneros literários</b> Épico ou narrativo Dramático Lírico  <b>Linguagem literária</b> Conotação Denotação Polissemia	<b>(BNCC – EM13LP49)</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
<b>A LITERATURA</b>	<b>Prosa e poesia</b> Prosa poética Poema em prosa	<b>(BNCC – EM13LP49)</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
	<b>Intertextualidade</b> Tipos de intertextualidade	<b>(BNCC – EM13LP50)</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

# ARTE – 1.ª SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>A LITERATURA NA IDADE MÉDIA</b>	<b>A primeira época medieval</b>	<p><b>(BNCC – EM13LGG601)</b> Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p><b>(BNCC – EM13LP46)</b> Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p><b>(BNCC – EM13LP50)</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>
	Contexto histórico, social e cultural do Trovadorismo	
	A linguagem do Trovadorismo	
	A produção literária medieval Cantigas líricas e satíricas	
	Novelas de cavalaria	

## LÍNGUA INGLESA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	Funções e usos da língua inglesa	<p><b>(BNCC– EM13LGG301)</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p><b>(BNCC– EM13LGG403)</b> Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>
<b>PRÁTICAS DE ORALIDADE</b>	Compreensão e produção de textos orais, multimodais	<p><b>(BNCC – EM13LGG302)</b> Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p><b>(BNCC – EM13LGG402)</b> Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, aos interlocutores e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esses interlocutores e sem preconceito linguístico.</p>
<b>ESTRATÉGIAS DE ESCRITA</b>	Recursos de argumentação, persuasão e pensamento crítico	<b>(BNCC – EM13LGG304)</b> Formular propostas, intervindo e tomando decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	Recursos de argumentação, persuasão e pensamento crítico	<b>(BNCC – EM13LGG401)</b> Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
	Habilidades específicas do Exame Nacional do Ensino Médio	<p><b>(ENEM – H5)</b> Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.</p> <p><b>(ENEM – H6)</b> Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.</p> <p><b>(ENEM – H7)</b> Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</p> <p><b>(ENEM – H8)</b> Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.</p>

## LÍNGUA INGLESA – 1.ª SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>ESTUDO DE LÉXICO</b>	Construção do repertório lexical	<b>(CSMM – EM13LI01)</b> Construir repertório lexical relativo a expressões idiomáticas, verbos frasais, falsos cognatos, palavras interrogativas, entre outros.
<b>GRAMÁTICA</b>	Tempos e formas verbais	<b>(CSMM – EM13LI02)</b> Empregar corretamente formas e tempos verbais diversos.
	Classes gramaticais	<b>(CSMM – EM13LI03)</b> Empregar adequadamente classes de palavras (artigos, pronomes, adjetivos e advérbios)

# MATEMÁTICA – 1.ª SÉRIE/EM

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS E OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>CONJUNTOS E NÚMEROS</b></p> <p><b>A lógica por trás da Matemática (A1)</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13MAT102)</b> Analisar tabelas, gráficos e pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.</p> <p><b>(CSMM – EM13MAT102)</b> Construir, identificar e planejar um fluxograma como ligação entre o pensamento sequencial e lógico formal matemático, para garantir a estrutura organizacional no processo de resolução e aprendizado matemático.</p> <p><b>(BNCC – EM13MAT315)</b> Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.</p> <p><b>(BNCC – EM13MAT405)</b> Reconhecer a escrita matemática como forma de garantir a unicidade dos significados dos elementos estudados. Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e ou matemática.</p>
<p><b>DIVISIBILIDADE, MÚLTIPLOS E DIVISORES</b></p> <p><b>Padrões Matemáticos no Universo (A2)</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13MAT306)</b> Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros).</p> <p><b>(CSMM – EM13MAT306)</b> Relacionar os conceitos de múltiplos e divisores em situação de distribuição e elementos periódicos.</p>
<p><b>RAZÕES E PROPORÇÕES</b></p> <p><b>As Comparações e Igualdades (B1)</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13MAT103)</b> Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.</p> <p><b>(BNCC – EM13MAT314)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas determinadas pela razão ou pelo produto de outras (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica, etc.).</p>
<p><b>SEMELHANÇA DE TRIÂNGULOS E TEOREMA DE TALES (C2)</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13MAT308)</b> Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em vários contextos.</p>

# BIOLOGIA – 1.ª SÉRIE/EM

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
A1	Água e Micronutrientes	<p><b>(BNCC – EM13CNT104)</b> Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT202)</b> Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT203)</b> Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>
A2	Macronutrientes, Ácidos nucleicos e Energia	<p><b>(BNCC – EM13CNT207)</b> Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando aspectos físicos, psicoemocionais e sociais a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e promoção da saúde e do bem-estar.</p>
B1	Comunidades e Populações	<p><b>(BNCC – EM13CNT202)</b> Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT203)</b> Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT206)</b> Justificar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade no planeta.</p>

## BIOLOGIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
B1	Comunidades e Populações	<p><b>(BNCC – EM13CNT301)</b> Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problemas sob uma perspectiva científica.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT303)</b> Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos, como em equações, gráficos e tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informação.</p>

## FÍSICA – 1.ª SÉRIE/EM

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>MOVIMENTO DOS CORPOS</b>	<p><b>Introdução ao estudo da Física</b></p> <p>Caracterizando o movimento</p> <p>Movimento retilíneo uniforme (MRU)</p> <p>Movimento uniformemente variado (MRV)</p> <p>Queda livre</p> <p>Lançamento vertical para cima</p>	<p><b>(BNCC – EM13CNT101)</b> Analisar e representar, com ou sem uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em Processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT306)</b> Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> <p><b>(BNCC– EM13CNT301)</b> Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p><b>(BNCC– EM13CNT205)</b> Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e certeza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT303)</b> Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT310)</b> Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>

## FÍSICA – 1.ª SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>INDEPENDÊNCIA DOS MOVIMENTOS</b>	<p><b>Vetores</b></p> <p>Composição de movimentos</p> <p>Lançamento oblíquo e lançamento horizontal</p>	<p><b>(BNCC – EM13CNTH306)</b> Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNTH301)</b> Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNTH303)</b> Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.</p>
<b>ÓPTICA GEOMÉTRICA</b>	Princípios da óptica geométrica	<p><b>(BNCC – EM13CNT301)</b> Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT207)</b> Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades Vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT103)</b> Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p>

## FÍSICA – 1.ª SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEIS DE NEWTON	<p>A Primeira Lei de Newton</p> <p>A Segunda Lei de Newton:</p> <p>A Terceira Lei de Newton</p>	<p><b>(BNCC – EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p><b>(BNCC – EM13CNT301)</b> Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p>

QUÍMICA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE/EM

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>MODELOS ATÔMICOS</b>	<p>Modelos atômicos (Dalton, Thomsom, Rutherford e Bohr)</p> <p>Partículas subatômicas</p> <p>Semelhanças atômicas</p> <p>Distribuição eletrônica</p>	<p><b>(BNCC – EM13CNT201)</b> Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU19)</b> Caracterizar os modelos atômicos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU20)</b> Identificar modelos de diferentes épocas sobre a natureza dos materiais e suas transformações.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU21)</b> Reconhecer nas limitações de um modelo a necessidade de alterá-lo.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU23)</b> Representar um átomo qualquer a partir de seu respectivo símbolo, número de massa e número atômico.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU24)</b> Aplicar notações e nomenclaturas da química para resolução de problemas envolvendo as partículas do átomo.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU25)</b> Distribuir os elétrons em níveis e subníveis de energia para átomos neutros e íons.</p>
<b>SISTEMAS QUÍMICOS</b>	<p>Propriedades gerais e específicas da matéria</p> <p>Sistemas e fases</p> <p>Mudanças de fase</p>	<p><b>(BNCC – EM13CNT307)</b> Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU05)</b> Nomear as mudanças de fase, associando-as com a permanência das unidades estruturais.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU07)</b> Analisar gráficos e tabelas, relacionando as propriedades da substância com critérios de pureza.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU09)</b> Comparar densidades de materiais, a partir da descrição de experimentos.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU11)</b> Calcular a densidade, a massa e o volume dos materiais a partir do conceito de densidade.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU12)</b> Classificar sistemas homogêneos e heterogêneos, identificando o número de fases.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU13)</b> Reconhecer por meio de textos e experimentos, que a maior parte dos materiais é constituída de misturas de diferentes substâncias.</p>

QUÍMICA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE (Continuação)

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>TABELA PERIÓDICA</b>	Classificação periódica atual  Propriedades periódicas	<p><b>(BNCC – EM13CNT201)</b> Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da vida, da Terra e do universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU22)</b> Identificar símbolos e elementos mais comuns da tabela periódica.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU26)</b> Identificar símbolos, códigos e nomenclaturas próprias da química.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU27)</b> Determinar a posição de um elemento químico na tabela periódica a partir de seu respectivo número atômico ou da configuração eletrônica.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU29)</b> Extrair dados de tabelas e gráficos a respeito de raio atômico, energia de ionização, afinidade eletrônica e eletronegatividade.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU30)</b> Interpretar tendências gerais de variação das propriedades macroscópicas e microscópicas em termos do efeito da carga nuclear e da distância média entre elétrons de valência e núcleo.</p>
<b>LIGAÇÕES QUÍMICAS</b>	Natureza das ligações químicas  Regra do octeto  Ligação iônica  Ligação metálica  Ligas metálicas	<p><b>(BNCC – EM13CNT307)</b> Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU31)</b> Identificar o tipo de ligação formada a partir da distribuição eletrônica dos átomos ligantes e de suas respectivas posições na tabela.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU32)</b> Reconhecer que as ligações químicas se estabelecem pela união entre átomos, por meio da interação dos elétrons de valência.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU33)</b> Classificar as substâncias em iônicas, covalentes moleculares e metálicas.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU34)</b> Explicar as ligações iônicas e covalentes, utilizando a regra do octeto.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU35)</b> Representar as ligações químicas por meio dos modelos de Lewis, estrutural e molecular.</p> <p><b>(CSMM – EM01QU36)</b> Comparar as propriedades dos materiais mediante o modelo de ligação interatômica.</p>

GEOGRAFIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CARTOGRAFIA</b>	<p>Orientação cartográfica</p> <p>Coordenadas Geográficas</p> <p>Movimentos da Terra e os fusos horários</p> <p>Os elementos dos mapas e as relações escalares</p> <p>Projeções cartográficas</p> <p>Sensoriamento remoto e os Sistemas de GPS e SIG</p>	<p><b>(BNCC – EM13CHS103)</b> Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS106)</b> Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS202)</b> Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS206)</b> Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p>
<b>NOÇÕES DE GEOLOGIA</b>	<p>Estrutura interna do Planeta Terra</p> <p>Deriva Continental e Pangeia</p> <p>Teoria da Tectônica de Placas e os movimentos das placas</p> <p>Agentes endógenos</p>	<p><b>(BNCC – EM13CHS206)</b> Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS103)</b> Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS101)</b> Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS106)</b> Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p>

## GEOGRAFIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DEMOGRAFIA	<p>Estudos Populacionais;</p> <p>Distribuição espacial da população e o crescimento demográfico;</p> <p>Transição Demográfica e as fases do crescimento populacional;</p> <p>Teorias demográficas</p>	<p><b>(BNCC – EM13CHS206)</b> Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS103)</b> Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS102)</b> Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS106)</b> Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p>

# HISTÓRIA – 1.ª SÉRIE/EM

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>A ANTIGUIDADE CLÁSSICA</b>	Grécia e Roma: A herança das civilizações clássicas	<p><b>(BNCC – EM13CHS103)</b> Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS401)</b> Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS501)</b> Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).</p>
<b>O PERÍODO MEDIEVAL</b>	Da Idade Média aos Estados Nacionais	<p><b>(BNCC – EM13CHS201)</b> Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS203)</b> Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS204)</b> Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS401)</b> Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p>
<b>A MODERNIDADE EM SUAS ESTRUTURAS: POLÍTICA, ECONOMIA, CULTURA</b>	Absolutismo e Mercantilismo	<p><b>(BNCC – EM13CHS103)</b> Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS603)</b> Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p>

## HISTÓRIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE (Continuação)

### I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>A MODERNIDADE EM SUAS ESTRUTURAS: POLÍTICA, ECONOMIA, CULTURA</b>	Expansão Marítima e América Espanhola	<p><b>(BNCC – EM13CHS104)</b> Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS204)</b> Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS206)</b> Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS503)</b> Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>
	América Inglesa	<p><b>(BNCC – EM13CHS204)</b> Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS503)</b> Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>
	Renascimento Cultural e Científico	<p><b>(BNCC – EM13CHS101)</b> Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p>
	Reforma Religiosa e Contrarreforma	<p><b>(BNCC – EM13CHS504)</b> Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p>

## FILOSOFIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE/EM

### I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>TEMPO E ESPAÇO</b></p> <p><b>Do mito ao logos: origem, historicidade e identidade da Filosofia</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13CHS101)</b> Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p>
<p><b>TEMPO E ESPAÇO</b></p> <p><b>Diferenças e Aproximações: a Linguagem, a Cultura, o Mito, a Filosofia, a Ciência e o Senso Comum</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13CHS102)</b> Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p>
<p><b>INDIVÍDUO, NATUREZA, SOCIEDADE, CULTURA E ÉTICA</b></p> <p><b>Pré-socráticos, Sócrates e os Sofistas</b></p>	<p><b>(BNCC – EM13CHS501)</b> Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS504)</b> Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p>

# SOCIOLOGIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE/EM

## I ETAPA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>O QUE É SOCIOLOGIA?</b>  <b>OS PRIMEIROS PASSOS</b>	As formas de conhecer o mundo	<b>(BNCC – EM13CHS101)</b> Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.
	A desnaturalização do senso comum	<b>(BNCC – EM13CHS103)</b> Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).
	As instituições sociais	<b>(BNCC – EM13CHS502)</b> Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.
	A Era das Revoluções na Europa	<b>(BNCC – EM13CHS202)</b> Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.
	A importância de Saint Simon, Comte e Spencer para o surgimento da sociologia	<b>(BNCC – EM13CHS106)</b> Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
	Teorias raciais do século XIX	<p><b>(BNCC – EM13CHS102)</b> Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS502)</b> Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS503)</b> Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>

## SOCIOLOGIA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE (Continuação)

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DURKHEIM, WEBER E MARX: OS CLÁSSICOS DA SOCIOLOGIA	Émile Durkheim e os fatos sociais	<p><b>(BNCC – EM13CHS502)</b> Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS504)</b> Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p>
	Max Weber e a ação social	<p><b>(BNCC – EM13CHS603)</b> Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p> <p><b>(BNCC – EM13CHS503)</b> Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>

## TRILHAS DE APROFUNDAMENTO

PROJETO DE VIDA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE/EM

I ETAPA	
UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>APRENDER A FAZER</b></p> <p><b>CAMPANHA DA FRATERNIDADE</b></p>	<p><b>(CSMM – EM01PVA08)</b> Identificar as questões desafiadoras na sociedade, por meio de leituras e debates acerca do tema da Campanha da Fraternidade, com vistas a estabelecer parâmetros e indicadores para uma intervenção social.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG07)</b> Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG08)</b> Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p><b>(DCEIF - EMIFCG09)</b> Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>
<p><b>APRENDER A CONHECER</b></p> <p><b>METODOLOGIA E ORGANIZAÇÃO DE ESTUDOS</b></p>	<p><b>(CSMM – EM01PVA16)</b> Organizar e desenvolver métodos de estudo e fixação de conceitos, a partir da produção de mapas mentais, mapas conceituais, fichamentos, quadro sinóticos, entre outros, a fim de gerir o tempo de estudo de forma eficiente.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCHSA04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCHSA05)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCHSA06)</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>
<p><b>APRENDER A CONHECER</b></p> <p><b>INTELIGÊNCIA EMOCIONAL</b></p>	<p><b>(CSMM – EM01PVA17)</b> Estimular o autoconhecimento com a finalidade de lograr equilíbrio emocional ao conjugar atividades laborais, acadêmicas e de lazer.</p>

## PROJETO DE VIDA – 1.<sup>a</sup> SÉRIE (Continuação)

I ETAPA	
UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>APRENDER A SER</b></p> <p><b>“MINDSET”</b></p>	<p><b>(CSMM – EM01PVA03)</b> Compreender a teoria do “MindSet” e apropriá-la criticamente.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG05)</b> Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG06)</b> Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>

# COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<p><b>Fundamentos das teorias da comunicação e tipos de comunicação:</b></p> <p>Comunicação Mídia Criatividade</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <p>Volume 1 Frente A2 Simulados BSE 2.º Conjunto 5.º Conjunto</p>	<p><b>Tipologia textual</b></p> <p>Narrativa</p> <p>Descritiva</p> <p>Injuntiva ou instrucional</p> <p>Dissertativa (expositiva e argumentativa)</p> <p>A função social dos gêneros textuais</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <p>Volume 2 Simulados BSE Frente A3 3.º Conjunto 5.º Conjunto</p>	<p><b>O texto dissertativo e argumentativo</b></p> <p>A linguagem dos textos dissertativos</p> <p>A construção do parágrafo argumentativo</p> <p>Estratégias expositivas O texto dissertativo-argumentativo</p> <p>O planejamento da tese</p> <p>Os tipos de raciocínio Projeto de texto</p> <p>Texto dissertativo-argumentativo no Enem</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFLGG03)</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFLGG07)</b> Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.</p>

## COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM (Continuação)

I ETAPA		
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <p>Volume 2 Frente A 4 Simulados 3.º Conjunto 5.º Conjunto</p>	<p><b>O texto dissertativo e argumentativo</b></p> <p>Estratégias argumentativas</p> <p>Argumento subjetivo e emotivo</p> <p>Argumento objetivo e racional</p> <p>Argumento de valor universal</p> <p>Dados colhidos da realidade</p> <p>Citações e referências Argumentos de interlocução</p> <p>Organização dos argumentos</p> <p>O parágrafo-padrão</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG02)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <p>Volume 2 Frente B2 Simulados BSE 3.º Conjunto 5.º Conjunto</p>	<p><b>Situações-problema</b></p> <p>Identificação da situação-problema</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG02)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>

## COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM (Continuação)

I ETAPA		
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<b>Projeto*: Produção de gêneros jornalísticos</b>	<b>(DCEIF – EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.
	Artigo de opinião	<b>(DCEIF – EMIFCG02)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.
	Carta do leitor	
	Carta ao leitor	
	Notícia	
	Reportagem	
	Fotorreportagem	
	Entrevista	
	Charge	
	Cartum	
	Quadrinhos	
	Textos publicitários	<b>(DCEIF – EMIFCG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.
	Resenha	<b>(DCEIF – EMIFCG06)</b> Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.
	Comentários	
	Gameplay	
<i>Podcasts</i> noticiosos <i>Vlogs</i> de opinião		
Outros gêneros: <i>podcast</i> , horóscopo, sinopses, resenha crítica.		
<b>Gêneros do campo artístico-literário</b>	<b>(DCEIF – EMIFLGG01)</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.	
Fotografia artística/jornalística - Poesia e poema		
Canção		
Poema narrativo		
Email		<b>(DCEIF – EMIFLGG02)</b> Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

## COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM (Continuação)

I ETAPA		
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
PRODUÇÃO DE TEXTOS		<p><b>(DCEIF – EMIFLGG04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p><b>(DCEIF – EMIFLGG04)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p>
<p><b>*OBS.:</b> O professor deverá selecionar os gêneros textuais que sejam coerentes com o Projeto em desenvolvimento em sua Unidade de Ensino.</p>		

# CORPO, MOVIMENTO E CULTURA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Esportes de invasão ou territorial	<b>(CSMM – EM13CMC01)</b> Analisar e alterar regras das diferentes práticas corporais de acordo com o interesse do grupo, espaços e materiais.
	Esportes de rede/parede de rebote	<b>(CSMM – EM13CMC02)</b> Analisar e vivenciar os elementos técnicos e táticos das diferentes práticas corporais.
ESPORTES	Violência nos esportes dentro e fora do jogo	<b>(CSMM – EM13CMC03)</b> Compreender a cultura corporal de movimento como meio de desenvolvimento de valores e atitudes (afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças, inclusão).  <b>(CSMM – EM13CMC13)</b> Compreender as relações sociais entre os sujeitos na cultura corporal de movimento.  <b>(CSMM – EM13CMC14)</b> Conhecer e interagir com diferentes grupos sociais e étnicos da cultura popular de diferentes locais como fonte de aprendizagem de movimentos e expressões.
	A capoeira como Patrimônio Cultural Brasileiro	<b>(DCEIF – EMIFLGG04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).  <b>(ENEM – H9)</b> Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.  <b>(CSMM – EM13CMC03)</b> Compreender a cultura corporal de movimento como meio de desenvolvimento de valores e atitudes (afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças, inclusão).
LUTAS	A capoeira como Patrimônio Cultural Brasileiro	<b>(DCEIF – EMIFLGG04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).  <b>(ENEM – H9)</b> Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.  <b>(CSMM – EM13CMC03)</b> Compreender a cultura corporal de movimento como meio de desenvolvimento de valores e atitudes (afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças, inclusão).

## INICIAÇÃO CIENTÍFICA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>HISTÓRIA DO PENSAMENTO CIENTÍFICO</b>	Investigação Científica	<b>(EMICT01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, utilizando o apoio de tecnologias digitais.
<b>CONHECIMENTO POPULAR X CIENTÍFICO</b>	Investigação Científica	<b>(EMICT01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, utilizando o apoio de tecnologias digitais.  <b>(EMICT02)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.
<b>FAKE NEWS</b>		<b>(ICT03EM)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.
<b>O QUE É O MÉTODO CIENTÍFICO?</b>  <b>Elaborar uma situação problema utilizando o método científico</b>		<b>(ICT01EM)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, utilizando o apoio de tecnologias digitais.  <b>(ICT02EM)</b> Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

# INVESTIGANDO A VIDA: ORIGEM, EVOLUÇÃO E DESAFIOS PARA O AMANHÃ – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TERRA E UNIVERSO	<p>Por que a Terra é diferente?</p> <p>Planetas habitáveis: onde estão os lugares no Universo adequados ao nosso ou outros tipos de vida?</p> <p>Astrobiologia</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFCG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCG05)</b> Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p><b>(DCEIF – EMIFCNT01)</b> Investigar e analisar situações problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.</p>
	<p>E se não fosse o Sol?</p> <p>Composição do Sol e evolução estelar</p> <p>Carta celeste e as observações astronômicas</p>	<p><b>(DCEIF – EMIFCNT02)</b> Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p>

**(RE) SIGNIFICANDO NARRATIVAS – 1.ª SÉRIE/EM**

I ETAPA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>PONTO DE VISTA E A VISTA DE UM PONTO: VOCÊ SABE COM QUEM ESTÁ FALANDO?</b></p>	<p>A Questão da Soberania e da constituição do Estado Moderno.</p> <p>O Estado e o vários tipos de Fronteiras da Atualidade</p> <p>Poder, Política e Cidadania: elitismo, desigualdade e diferenças sociais</p>	<p><b>(EMIFCHSA01)</b> Investigar e analisar situações problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(EMIFCHSA02)</b> Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p><b>(EMIFCHSA03)</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>



COLÉGIO  
**Santa Maria**  
**Minas**

