



COLÉGIO
Santa Maria
Minas

PLANEJAMENTO

I ETAPA LETIVA

1.^a SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

Colégio Santa Maria Minas

UNIDADE: Coração Eucarístico

2025

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|---------------------------------------|---|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | <p>Texto e Textualidade</p> <p>Texto e linguagem Linguagem verbal Linguagem não verbal Linguagem mista</p> <p>A comunicação e seus elementos</p> <p>As funções da linguagem</p> <p>Funções sociais dos textos</p> | <p>(BNCC – EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>(BNCC – EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> |
| | <p>Texto e Textualidade</p> <p>Fatores linguísticos de textualidade: coerência e coesão</p> <p>Fatores pragmáticos de textualidade</p> | <p>(BNCC – EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>(BNCC – EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> |
| | <p>Competência leitora e habilidades de leitura</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Compreensão e interpretação de texto</p> | <p>(BNCC – EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>(BNCC – EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/ solução; definição/exemplos, etc.).</p> |

LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS – 1.ª SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|--|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | Intertextualidade e interdiscursividade | (BNCC – EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades. |
| | O universo da linguagem | (BNCC – EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. |
| | Linguagem e língua | |
| | Normas de uso | |
| | O signo linguístico | |
| | Denotação e conotação | |
| | Os registros linguísticos | |
| Relações entre forma e sentido | (BNCC – EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola. | |
| Sinônimos e antônimos | (BNCC – EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos. | |
| Homônimos e parônimos | | |
| Convenções da escrita: ortografia e acentuação gráfica | | |

ARTE – 1.^a SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------------------|---|---|
| CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO | | |
| A ARTE | Arte Conceituação Tipos de manifestações artísticas | (BNCC – EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. (BNCC – EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. |
| | Gêneros literários Épico ou narrativo Dramático Lírico Linguagem literária Conotação Denotação Polissemia | (BNCC – EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. |
| A LITERATURA | Prosa e poesia Prosa poética Poema em prosa | (BNCC – EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. |
| | Intertextualidade Tipos de intertextualidade | (BNCC – EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam. |

ARTE – 1.ª SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|------------------------------------|---|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| A LITERATURA NA IDADE MÉDIA | A primeira época medieval | <p>(BNCC – EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>(BNCC – EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>(BNCC – EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p> |
| | Contexto histórico, social e cultural do Trovadorismo | |
| | A linguagem do Trovadorismo | |
| | A produção literária medieval Cantigas líricas e satíricas | |
| | Novelas de cavalaria | |

LÍNGUA INGLESA – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|-------------------------------|---|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| INTERAÇÃO DISCURSIVA | Funções e usos da língua inglesa | <p>(BNCC– EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(BNCC– EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p> |
| PRÁTICAS DE ORALIDADE | Compreensão e produção de textos orais, multimodais | <p>(BNCC – EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>(BNCC – EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, aos interlocutores e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esses interlocutores e sem preconceito linguístico.</p> |
| ESTRATÉGIAS DE ESCRITA | Recursos de argumentação, persuasão e pensamento crítico | (BNCC – EM13LGG304) Formular propostas, intervindo e tomando decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. |
| ESTRATÉGIAS DE LEITURA | Recursos de argumentação, persuasão e pensamento crítico | (BNCC – EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. |
| | Habilidades específicas do Exame Nacional do Ensino Médio | <p>(ENEM – H5) Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.</p> <p>(ENEM – H6) Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.</p> <p>(ENEM – H7) Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</p> <p>(ENEM – H8) Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.</p> |

LÍNGUA INGLESA – 1.ª SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|-------------------------|----------------------------------|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| ESTUDO DE LÉXICO | Construção do repertório lexical | (CSMM – EM13LI01) Construir repertório lexical relativo a expressões idiomáticas, verbos frasais, falsos cognatos, palavras interrogativas, entre outros. |
| GRAMÁTICA | Tempos e formas verbais | (CSMM – EM13LI02) Empregar corretamente formas e tempos verbais diversos. |
| | Classes gramaticais | (CSMM – EM13LI03) Empregar adequadamente classes de palavras (artigos, pronomes, adjetivos e advérbios) |

MATEMÁTICA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS E OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|
| <p>CONJUNTOS E NÚMEROS</p> <p>A lógica por trás da Matemática (A1)</p> | <p>(BNCC – EM13MAT102) Analisar tabelas, gráficos e pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.</p> <p>(CSMM – EM13MAT102) Construir, identificar e planejar um fluxograma como ligação entre o pensamento sequencial e lógico formal matemático, para garantir a estrutura organizacional no processo de resolução e aprendizado matemático.</p> <p>(BNCC – EM13MAT315) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.</p> <p>(BNCC – EM13MAT405) Reconhecer a escrita matemática como forma de garantir a unicidade dos significados dos elementos estudados. Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e ou matemática.</p> |
| <p>DIVISIBILIDADE, MÚLTIPLOS E DIVISORES</p> <p>Padrões Matemáticos no Universo (A2)</p> | <p>(BNCC – EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros).</p> <p>(CSMM – EM13MAT306) Relacionar os conceitos de múltiplos e divisores em situação de distribuição e elementos periódicos.</p> |
| <p>RAZÕES E PROPORÇÕES</p> <p>As Comparações e Igualdades (B1)</p> | <p>(BNCC – EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.</p> <p>(BNCC – EM13MAT314) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas determinadas pela razão ou pelo produto de outras (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica, etc.).</p> |
| <p>SEMELHANÇA DE TRIÂNGULOS E TEOREMA DE TALES (C2)</p> | <p>(BNCC – EM13MAT308) Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em vários contextos.</p> |

BIOLOGIA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|---|
| A1 | Água e Micronutrientes | <p>(BNCC – EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>(BNCC – EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> |
| A2 | Macronutrientes, Ácidos nucleicos e Energia | <p>(BNCC – EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando aspectos físicos, psicoemocionais e sociais a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e promoção da saúde e do bem-estar.</p> |
| B1 | Comunidades e Populações | <p>(BNCC – EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como <i>softwares</i> de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CNT206) Justificar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade no planeta.</p> |

BIOLOGIA – 1.^a SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|--------------------|--------------------------|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| B1 | Comunidades e Populações | <p>(BNCC – EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problemas sob uma perspectiva científica.</p> <p>(BNCC – EM13CNT303) Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos, como em equações, gráficos e tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informação.</p> |

FÍSICA – 1.^a SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|--|
| MOVIMENTO DOS CORPOS | <p>Introdução ao estudo da Física</p> <p>Caracterizando o movimento</p> <p>Movimento retilíneo uniforme (MRU)</p> <p>Movimento uniformemente variado (MRV)</p> <p>Queda livre</p> <p>Lançamento vertical para cima</p> | <p>(BNCC – EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em Processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>(BNCC – EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> <p>(BNCC– EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p>(BNCC– EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e certeza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p> <p>(BNCC – EM13CNT303) Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.</p> <p>(BNCC – EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p> |

FÍSICA – 1.ª SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|-------------------------------------|---|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| INDEPENDÊNCIA DOS MOVIMENTOS | <p>Vetores</p> <p>Composição de movimentos</p> <p>Lançamento oblíquo e lançamento horizontal</p> | <p>(BNCC – EM13CNTH306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> <p>(BNCC – EM13CNTH301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p>(BNCC – EM13CNTH303) Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.</p> |
| ÓPTICA GEOMÉTRICA | Princípios da óptica geométrica | <p>(BNCC – EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p>(BNCC – EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades Vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p>(BNCC – EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p> |

FÍSICA – 1.ª SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|--------------------|---|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| LEIS DE NEWTON | <p>A Primeira Lei de Newton</p> <p>A Segunda Lei de Newton:</p> <p>A Terceira Lei de Newton</p> | <p>(BNCC – EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p>(BNCC – EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> |

QUÍMICA – 1.^a SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------|---|---|
| MODELOS ATÔMICOS | <p>Modelos atômicos (Dalton, Thomsom, Rutherford e Bohr)</p> <p>Partículas subatômicas</p> <p>Semelhanças atômicas</p> <p>Distribuição eletrônica</p> | <p>(BNCC – EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p>(CSMM – EM01QU19) Caracterizar os modelos atômicos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>(CSMM – EM01QU20) Identificar modelos de diferentes épocas sobre a natureza dos materiais e suas transformações.</p> <p>(CSMM – EM01QU21) Reconhecer nas limitações de um modelo a necessidade de alterá-lo.</p> <p>(CSMM – EM01QU23) Representar um átomo qualquer a partir de seu respectivo símbolo, número de massa e número atômico.</p> <p>(CSMM – EM01QU24) Aplicar notações e nomenclaturas da química para resolução de problemas envolvendo as partículas do átomo.</p> <p>(CSMM – EM01QU25) Distribuir os elétrons em níveis e subníveis de energia para átomos neutros e íons.</p> |
| SISTEMAS QUÍMICOS | <p>Propriedades gerais e específicas da matéria</p> <p>Sistemas e fases</p> <p>Mudanças de fase</p> | <p>(BNCC – EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <p>(CSMM – EM01QU05) Nomear as mudanças de fase, associando-as com a permanência das unidades estruturais.</p> <p>(CSMM – EM01QU07) Analisar gráficos e tabelas, relacionando as propriedades da substância com critérios de pureza.</p> <p>(CSMM – EM01QU09) Comparar densidades de materiais, a partir da descrição de experimentos.</p> <p>(CSMM – EM01QU11) Calcular a densidade, a massa e o volume dos materiais a partir do conceito de densidade.</p> <p>(CSMM – EM01QU12) Classificar sistemas homogêneos e heterogêneos, identificando o número de fases.</p> <p>(CSMM – EM01QU13) Reconhecer por meio de textos e experimentos, que a maior parte dos materiais é constituída de misturas de diferentes substâncias.</p> |

QUÍMICA – 1.^a SÉRIE (Continuação)

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------|--|--|
| TABELA PERIÓDICA | Classificação periódica atual Propriedades periódicas | <p>(BNCC – EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da vida, da Terra e do universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p>(CSMM – EM01QU22) Identificar símbolos e elementos mais comuns da tabela periódica.</p> <p>(CSMM – EM01QU26) Identificar símbolos, códigos e nomenclaturas próprias da química.</p> <p>(CSMM – EM01QU27) Determinar a posição de um elemento químico na tabela periódica a partir de seu respectivo número atômico ou da configuração eletrônica.</p> <p>(CSMM – EM01QU29) Extrair dados de tabelas e gráficos a respeito de raio atômico, energia de ionização, afinidade eletrônica e eletronegatividade.</p> <p>(CSMM – EM01QU30) Interpretar tendências gerais de variação das propriedades macroscópicas e microscópicas em termos do efeito da carga nuclear e da distância média entre elétrons de valência e núcleo.</p> |
| LIGAÇÕES QUÍMICAS | Natureza das ligações químicas Regra do octeto Ligação iônica Ligação metálica Ligas metálicas | <p>(BNCC – EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <p>(CSMM – EM01QU31) Identificar o tipo de ligação formada a partir da distribuição eletrônica dos átomos ligantes e de suas respectivas posições na tabela.</p> <p>(CSMM – EM01QU32) Reconhecer que as ligações químicas se estabelecem pela união entre átomos, por meio da interação dos elétrons de valência.</p> <p>(CSMM – EM01QU33) Classificar as substâncias em iônicas, covalentes moleculares e metálicas.</p> <p>(CSMM – EM01QU34) Explicar as ligações iônicas e covalentes, utilizando a regra do octeto.</p> <p>(CSMM – EM01QU35) Representar as ligações químicas por meio dos modelos de Lewis, estrutural e molecular.</p> <p>(CSMM – EM01QU36) Comparar as propriedades dos materiais mediante o modelo de ligação interatômica.</p> |

GEOGRAFIA – 1.^a SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|---------------------------|--|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| CARTOGRAFIA | <p>Orientação cartográfica</p> <p>Coordenadas Geográficas</p> <p>Movimentos da Terra e os fusos horários</p> <p>Os elementos dos mapas e as relações escalares</p> <p>Projeções cartográficas</p> <p>Sensoriamento remoto e os Sistemas de GPS e SIG</p> | <p>(BNCC – EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>(BNCC – EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>(BNCC – EM13CHS206) Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> |
| NOÇÕES DE GEOLOGIA | <p>Estrutura interna do Planeta Terra</p> <p>Deriva Continental e Pangeia</p> <p>Teoria da Tectônica de Placas e os movimentos das placas</p> <p>Agentes endógenos</p> | <p>(BNCC – EM13CHS206) Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p>(BNCC – EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>(BNCC – EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> |

GEOGRAFIA – 1.^a SÉRIE (Continuação)

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------|---|--|
| <p>DEMOGRAFIA</p> | <p>Estudos Populacionais;</p> <p>Distribuição espacial da população e o crescimento demográfico;</p> <p>Transição Demográfica e as fases do crescimento populacional;</p> <p>Teorias demográficas</p> | <p>(BNCC – EM13CHS206) Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p>(BNCC – EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>(BNCC – EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> |

HISTÓRIA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| A ANTIGUIDADE CLÁSSICA | Grécia e Roma: A herança das civilizações clássicas | <p>(BNCC – EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>(BNCC – EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p> <p>(BNCC – EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).</p> |
| O PERÍODO MEDIEVAL | Da Idade Média aos Estados Nacionais | <p>(BNCC – EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.</p> <p>(BNCC – EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.</p> <p>(BNCC – EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>(BNCC – EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p> |
| A MODERNIDADE EM SUAS ESTRUTURAS: POLÍTICA, ECONOMIA, CULTURA | Absolutismo e Mercantilismo | <p>(BNCC – EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).</p> <p>(BNCC – EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p> |

HISTÓRIA – 1.^a SÉRIE (Continuação)

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---------------------------------------|---|
| A MODERNIDADE EM SUAS ESTRUTURAS: POLÍTICA, ECONOMIA, CULTURA | Expansão Marítima e América Espanhola | <p>(BNCC – EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>(BNCC – EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>(BNCC – EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.</p> <p>(BNCC – EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> |
| | América Inglesa | <p>(BNCC – EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>(BNCC – EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> |
| | Renascimento Cultural e Científico | <p>(BNCC – EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> |
| | Reforma Religiosa e Contrarreforma | <p>(BNCC – EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> |

FILOSOFIA – 1.^a SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|
| <p>TEMPO E ESPAÇO</p> <p>Do mito ao logos: origem, historicidade e identidade da Filosofia</p> | <p>(BNCC – EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> |
| <p>TEMPO E ESPAÇO</p> <p>Diferenças e Aproximações: a Linguagem, a Cultura, o Mito, a Filosofia, a Ciência e o Senso Comum</p> | <p>(BNCC – EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> |
| <p>INDIVÍDUO, NATUREZA, SOCIEDADE, CULTURA E ÉTICA</p> <p>Pré-socráticos, Sócrates e os Sofistas</p> | <p>(BNCC – EM13CHS501) Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>(BNCC – EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> |

SOCIOLOGIA – 1.^a SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| O QUE É SOCIOLOGIA? OS PRIMEIROS PASSOS | As formas de conhecer o mundo | (BNCC – EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais. |
| | A desnaturalização do senso comum | (BNCC – EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.). |
| | As instituições sociais | (BNCC – EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais. |
| | A Era das Revoluções na Europa | (BNCC – EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais. |
| | A importância de Saint Simon, Comte e Spencer para o surgimento da sociologia | (BNCC – EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. |
| | Teorias raciais do século XIX | <p>(BNCC – EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>(BNCC – EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.</p> <p>(BNCC – EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> |

SOCIOLOGIA – 1.^a SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | | |
|--|-----------------------------------|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| DURKHEIM, WEBER E MARX: OS CLÁSSICOS DA SOCIOLOGIA | Émile Durkheim e os fatos sociais | <p>(BNCC – EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.</p> <p>(BNCC – EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> |
| | Max Weber e a ação social | <p>(BNCC – EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p> <p>(BNCC – EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> |

TRILHAS DE APROFUNDAMENTO

PROJETO DE VIDA – 1.^a SÉRIE/EM

| I ETAPA | |
|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| <p>APRENDER A FAZER</p> <p>CAMPANHA DA FRATERNIDADE</p> | <p>(CSMM – EM01PVA08) Identificar as questões desafiadoras na sociedade, por meio de leituras e debates acerca do tema da Campanha da Fraternidade, com vistas a estabelecer parâmetros e indicadores para uma intervenção social.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p>(DCEIF - EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> |
| <p>APRENDER A CONHECER</p> <p>METODOLOGIA E ORGANIZAÇÃO DE ESTUDOS</p> | <p>(CSMM – EM01PVA16) Organizar e desenvolver métodos de estudo e fixação de conceitos, a partir da produção de mapas mentais, mapas conceituais, fichamentos, quadro sinóticos, entre outros, a fim de gerir o tempo de estudo de forma eficiente.</p> <p>(DCEIF – EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(DCEIF – EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(DCEIF – EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> |
| <p>APRENDER A CONHECER</p> <p>INTELIGÊNCIA EMOCIONAL</p> | <p>(CSMM – EM01PVA17) Estimular o autoconhecimento com a finalidade de lograr equilíbrio emocional ao conjugar atividades laborais, acadêmicas e de lazer.</p> |

PROJETO DE VIDA – 1.^a SÉRIE (Continuação)

| I ETAPA | |
|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| <p>APRENDER A SER</p> <p>“MINDSET”</p> | <p>(CSMM – EM01PVA03) Compreender a teoria do “MindSet” e apropriá-la criticamente.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> |

COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|--|--|--|
| PRÁTICAS DE LINGUAGENS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | <p>Fundamentos das teorias da comunicação e tipos de comunicação:</p> <p>Comunicação Mídia Criatividade</p> | <p>(DCEIF – EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> |
| <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>Volume 1 Frente A2 Simulados BSE 2.º Conjunto 5.º Conjunto</p> | <p>Tipologia textual</p> <p>Narrativa</p> <p>Descritiva</p> <p>Injuntiva ou instrucional</p> <p>Dissertativa (expositiva e argumentativa)</p> <p>A função social dos gêneros textuais</p> | <p>(DCEIF – EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> |
| <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>Volume 2 Simulados BSE Frente A3 3.º Conjunto 5.º Conjunto</p> | <p>O texto dissertativo e argumentativo</p> <p>A linguagem dos textos dissertativos</p> <p>A construção do parágrafo argumentativo</p> <p>Estratégias expositivas O texto dissertativo-argumentativo</p> <p>O planejamento da tese</p> <p>Os tipos de raciocínio Projeto de texto</p> <p>Texto dissertativo-argumentativo no Enem</p> | <p>(DCEIF – EMIFLGG03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>(DCEIF – EMIFLGG07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.</p> |

COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM (Continuação)

| I ETAPA | | |
|--|---|--|
| PRÁTICAS DE LINGUAGENS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>Volume 2 Frente A 4 Simulados 3.º Conjunto 5.º Conjunto</p> | <p>O texto dissertativo e argumentativo</p> <p>Estratégias argumentativas</p> <p>Argumento subjetivo e emotivo</p> <p>Argumento objetivo e racional</p> <p>Argumento de valor universal</p> <p>Dados colhidos da realidade</p> <p>Citações e referências</p> <p>Argumentos de interlocução</p> <p>Organização dos argumentos</p> <p>O parágrafo-padrão</p> | <p>(DCEIF – EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> |
| <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>Volume 2 Frente B2 Simulados BSE 3.º Conjunto 5.º Conjunto</p> | <p>Situações-problema</p> <p>Identificação da situação-problema</p> | <p>(DCEIF – EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> |

COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM (Continuação)

| I ETAPA | | |
|--|--|--|
| PRÁTICAS DE LINGUAGENS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Projeto*: Produção de gêneros jornalísticos | (DCEIF – EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. |
| | Artigo de opinião | (DCEIF – EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. |
| | Carta do leitor | |
| | Carta ao leitor | |
| | Notícia | |
| | Reportagem | |
| | Fotorreportagem | |
| | Entrevista | |
| | Charge | |
| | Cartum | |
| | Quadrinhos | |
| | Textos publicitários | (DCEIF – EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. |
| | Resenha | (DCEIF – EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. |
| | Comentários | |
| | Gameplay | |
| <i>Podcasts</i> noticiosos <i>Vlogs</i> de opinião | | |
| Outros gêneros: <i>podcast</i> , horóscopo, sinopses, resenha crítica. | | |
| Gêneros do campo artístico-literário | (DCEIF – EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias. | |
| Fotografia artística/jornalística - Poesia e poema | | |
| Canção | | |
| Poema narrativo | | |
| Email | | (DCEIF – EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica. |

COMUNICAÇÃO CRIATIVA E MÍDIAS – 1.ª SÉRIE/EM (Continuação)

| I ETAPA | | |
|---|-------------------------|---|
| PRÁTICAS DE LINGUAGENS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | | <p>(DCEIF – EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p>(DCEIF – EMIFLGG04) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> |
| <p>*OBS.: O professor deverá selecionar os gêneros textuais que sejam coerentes com o Projeto em desenvolvimento em sua Unidade de Ensino.</p> | | |

CORPO, MOVIMENTO E CULTURA – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|--------------------|--|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| ESPORTES | Esportes de invasão ou territorial | (CSMM – EM13CMC01) Analisar e alterar regras das diferentes práticas corporais de acordo com o interesse do grupo, espaços e materiais. |
| | Esportes de rede/parede de rebote | (CSMM – EM13CMC02) Analisar e vivenciar os elementos técnicos e táticos das diferentes práticas corporais. |
| | Violência nos esportes dentro e fora do jogo | <p>(CSMM – EM13CMC03) Compreender a cultura corporal de movimento como meio de desenvolvimento de valores e atitudes (afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças, inclusão).</p> <p>(CSMM – EM13CMC13) Compreender as relações sociais entre os sujeitos na cultura corporal de movimento.</p> <p>(CSMM – EM13CMC14) Conhecer e interagir com diferentes grupos sociais e étnicos da cultura popular de diferentes locais como fonte de aprendizagem de movimentos e expressões.</p> |
| LUTAS | A capoeira como Patrimônio Cultural Brasileiro | <p>(DCEIF – EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p>(ENEM – H9) Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.</p> <p>(CSMM – EM13CMC03) Compreender a cultura corporal de movimento como meio de desenvolvimento de valores e atitudes (afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças, inclusão).</p> |

INICIAÇÃO CIENTÍFICA – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|---|-------------------------|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| HISTÓRIA DO PENSAMENTO CIENTÍFICO | Investigação Científica | (EMICT01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, utilizando o apoio de tecnologias digitais. |
| CONHECIMENTO POPULAR X CIENTÍFICO | Investigação Científica | (EMICT01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, utilizando o apoio de tecnologias digitais. (EMICT02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. |
| FAKE NEWS | | (ICT03EM) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. |
| O QUE É O MÉTODO CIENTÍFICO? Elaborar uma situação problema utilizando o método científico | | (ICT01EM) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, utilizando o apoio de tecnologias digitais. (ICT02EM) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. |

A MATEMÁTICA NO UNIVERSO DA IMPRESSÃO 3D – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA

| UNIDADES TEMÁTICAS OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|
| <p>– Plano 2D – Plano Cartesiano, Pares Ordenados, Gráficos, Relações x e y</p> <p>– Geometria Plana – Simetrias, Área das principais figuras planas, Teorema de Pitágoras</p> <p>– Introdução à Geometria Analítica – Distância entre dois pontos no plano, Ponto Médio</p> <p>– O Universo 3D – Razão e Proporção, Semelhança, Teorema de Tales estendido, relações de semelhança (Lineares, Superfícies e Volumétricas)</p> <p>– Escala</p> <p>– Porcentagem</p> | <p>(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p>(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p>(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>(EMIFMAT01) Investigar e analisar situações problema identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.</p> <p>(EMIFMAT02) Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na explicação ou resolução de uma situação-problema elaborando modelos com a linguagem matemática para analisá-la e avaliar sua adequação em termos de possíveis limitações, eficiência e possibilidades de generalização.</p> <p>(EMIFMAT03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a contribuição da Matemática na explicação de fenômenos de natureza científica, social, profissional, cultural, de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>(EMIFMAT04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica na produção do conhecimento matemático e sua aplicação no desenvolvimento de processos tecnológicos diversos.</p> |

INVESTIGANDO A VIDA: ORIGEM, EVOLUÇÃO E DESAFIOS PARA O AMANHÃ – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|--------------------|--|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| TERRA E UNIVERSO | <p>Por que a Terra é diferente?</p> <p>Planetas habitáveis: onde estão os lugares no Universo adequados ao nosso ou outros tipos de vida?</p> <p>Astrobiologia</p> | <p>(DCEIF – EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p>(DCEIF – EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>(DCEIF – EMIFCNT01) Investigar e analisar situações problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.</p> |
| | <p>E se não fosse o Sol?</p> <p>Composição do Sol e evolução estelar</p> <p>Carta celeste e as observações astronômicas</p> | <p>(DCEIF – EMIFCNT02) Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> |

(RE) SIGNIFICANDO NARRATIVAS – 1.ª SÉRIE/EM

| I ETAPA | | |
|--|---|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| <p>PONTO DE VISTA E A VISTA DE UM PONTO: VOCÊ SABE COM QUEM ESTÁ FALANDO?</p> | <p>A Questão da Soberania e da constituição do Estado Moderno.</p> <p>O Estado e o vários tipos de Fronteiras da Atualidade</p> <p>Poder, Política e Cidadania: elitismo, desigualdade e diferenças sociais</p> | <p>(EMIFCHSA01) Investigar e analisar situações problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFCHSA02) Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> |



COLÉGIO
Santa Maria
Minas