



COLÉGIO ESPANHOL
**Santa Maria
Minas**

PLANEJAMENTO

I ETAPA LETIVA

1.ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

Colégio Espanhol Santa Maria Minas

UNIDADE: Cidade Nova

2025

LÍNGUA E LITERATURA ESPANHOLAS – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA LETIVA

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS</p>	<p>Textos orales</p> <p>Textos narrativos, descriptivos, periodísticos</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Elementos de comunicación</p> <p>Funciones del lenguaje</p> <p>Comunicación verbal y noverbal</p> <p>Las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>Los géneros orales Narración</p> <p>Descripción</p> <p>Exposición</p> <p>Argumentación</p> <p>La variación lingüística</p> <p>Los recursos literarios</p> <p>Los géneros literarios</p> <p>La Edad Media</p> <p>La poesía lírica tradicional</p> <p>La poesía épica: los cantares de gesta</p> <p>El Cantar de Mío Cid</p> <p>El romancero</p> <p>El mester de clerecía</p> <p>Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo</p> <p>Libro de buen amor de Juan Ruiz</p>	<p>(ESM-LL) Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido.</p> <p>(ESM-LL) Comprender, interpretar e identificar distintos tipos de textos.</p> <p>(ESM-LL) Conocer y distinguir los géneros orales y sus distintas formas discursivas, sus características y su clasificación.</p> <p>(ESM-LL) Interpretar cortometrajes, buscando reconocer los valores presentes en las habilidades socioemocionales.</p> <p>(ESM-LL) Identificar los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.</p> <p>(ESM-LL) Reconocer los distintos tipos de comunicación.</p> <p>(ESM-LL) Conocer e interpretar las propiedades textuales como elementos imprescindibles del proceso comunicativo que conforman el texto.</p> <p>(ESM-LL) Conocer y distinguir los géneros orales y sus distintas formas discursivas, sus características y su clasificación.</p> <p>(ESM-LL) Comprender e identificar la acción, los personajes, el narrador el espacio y el tiempo como los elementos que configuran la narración.</p> <p>(ESM-LL) Reconocer las diferentes clases de descripción según el punto de vista del emisor, el elemento de la descripción y la variabilidad de los rasgos y cualidades del objeto descrito.</p> <p>(ESM-LL) Valorar e interpretar los métodos expositivos, los procedimientos explicativos y las características lingüísticas de la exposición.</p>

		<p>(ESM–LL) Comprender e identificar la estructura, la organización, las características lingüísticas y las clases de argumentos de la argumentación.</p> <p>(ESM–LL) Identificar la realidad lingüística como objeto de cambio.</p> <p>(ESM–LL) Localizar los motivos que originan los diferentes tipos de variaciones lingüísticas.</p> <p>(ESM–LL) Comprender los fenómenos causados por el contacto de lenguas en un territorio.</p> <p>(ESM–LL) Reconocer e interpretar las clases de recursos literarios fónicos, sintácticos y semánticos.</p> <p>(ESM–LL) Conocer y valorar el género lírico y la clasificación en subgéneros según el contenido de las obras.</p> <p>(ESM–LL) Conocer la situación histórica, social y cultural en la que se produjeron algunas obras literarias de la Edad Media.</p> <p>(ESM–LL) Diferenciar la poesía lírica tradicional y la poesía épica.</p> <p>(ESM–LL) Conocer las principales formas de la lírica tradicional peninsular: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.</p> <p>(ESM–LL) Conocer los cantares de gesta como manifestaciones de la poesía épica.</p> <p>(ESM–LL) Conocer el origen, la transmisión y las características de los cantares de gesta.</p> <p>(ESM–LL) Identificar y valorar <i>el Cantar de Mio Cid</i> como obra más representativa de la épica castellana.</p> <p>(ESM–LL) Profundizar en el conocimiento del Cantar de Mio Cid, en su contenido estructura y características formales.</p> <p>(ESM–LL) Comprender e identificar los tres ciclos o ejes temáticos en torno a los que se aglutinan las obras de la épica castellana.</p> <p>(ESM–LL) Identificar los romances como poemas de carácter épico-lírico.</p> <p>(ESM–LL) Conocer el origen, transmisión, contenido y características formales del romancero.</p>
--	--	---

		<p>(ESM–LL) Conocer y comprender el origen, la explicación, el contenido, los temas, la finalidad y las características formales de las obras del mester de clerecía.</p> <p>(ESM–LL) Conocer y valorar el Libro de Alexandre, el Libro de Apolonio y otras obras pertenecientes al mester de clerecía.</p> <p>(ESM–LL) Identificar y clasificar la obra de Gonzalo de Berceo.</p> <p>(ESM–LL) Comprender e identificar el contenido, la estructura y las características formales de <i>Milagros de Nuestra Señora</i>.</p> <p>(ESM–LL) Conocer y comprender el contexto, la finalidad, el contenido, la estructura y las características formales del Libro de buen amor.</p>
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	<p>Reglas de Acentuación</p> <p>Formas del pasado en indicativo</p>	<p>(ESM–LL) Conocer y utilizar las reglas básicas de acentuación de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas, además de los monosílabos.</p> <p>(ESM–LL) Emplear correctamente las formas del pasado en indicativo.</p>
PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA	<p>Interacción discursiva</p> <p>Escritura</p>	<p>(ESM–LL) Realizar exposiciones orales a partir de la investigación de datos e informaciones y preparar presentaciones teniendo en cuenta los elementos que intervienen en las mismas, planificando las tecnologías y recursos que van a ser utilizados.</p> <p>(ESM–LL) Representar fragmentos de textos dramáticos, teniendo en cuenta los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de las intervenciones (timbre, tono de voz, pausas, expresividad...) así como los gestos, movimientos en escena, vestuario, etc.</p> <p>(ESM–LL) Producir textos en diferentes géneros, considerando su adecuación al contexto de producción y circulación, a la variedad lingüística y/o semiótica apropiada a ese contexto, a la construcción de la textualidad relacionada a las propiedades textuales y del género.</p>
HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL	<p>Valorar y disfrutar las diversas manifestaciones artísticas y culturales,</p>	<p>(ESM–LL) Posibilitar el ejercicio de la empatía, condición básica para la convivencia.</p> <p>(ESM–LL) Conocer las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de España y de los países</p>

	desde las autóctonas a las mundiales, asimismo, participar en las prácticas diversificadas de producción artístico-cultural	hispanoamericanos, buscando compartir estas manifestaciones, reconociendo la importancia de estos momentos y su aporte en el desarrollo humano. (ESM–LL) Conocer y valorar la historia de un pueblo.
--	---	--

GEOGRAFIA E HISTÓRIA DA ESPANHA – 1.ª SÉRIE/EM

I ETAPA LETIVA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>La Prehistoria y la Edad Antigua.</p> <p>La Edad Media</p>	<p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Paleolítico • Del Mesolítico a la Edad de los Metales • Los Pueblos Prerromanos • La Hispania Romana • El Reino Visigodo (509-711). • Al-Ándalus: origen histórico y evolución política. • Economía, sociedad y cultura. 	<p>(ESM-GP) Identificar y comprender las etapas de la Prehistoria Peninsular, reconociendo los yacimientos más importantes de cada periodo para conocer el modo de vida de las sociedades del Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.</p> <p>(ESM-GP) Identificar y diferenciar las sociedades cazadoras-recolectoras agrícolas y ganaderas y las sociedades con metalurgia, a fin de comprender los aspectos generales del proceso de hominización y sedentarización de la sociedad prehistórica.</p> <p>(ESM-GP) Reconocer las principales manifestaciones artísticas que tuvieron lugar en la prehistoria peninsular, a fin de diferenciarlas cuanto, a las técnicas empleadas, los aspectos de las pinturas y la región que se produjo las pinturas rupestres.</p> <p>(ESM-GP) Identificar los pueblos autóctonos y los pueblos colonizadores, con el objetivo de diferenciarlos y entender las contribuciones e intereses de esos pueblos en la península ibérica.</p> <p>(ESM-GP) Entender el proceso de romanización de la península, analizando los intereses de los pueblos cartagineses y romanos, las guerras púnicas y los aspectos de la conquista y colonización Romana, para comprender e identificar las transformaciones sociales, políticas, culturales, económicas y arquitectónicas que se produjeron en la Hispania Romana.</p> <p>(ESM-GP) Reconocer las principales manifestaciones artísticas y culturales de la Hispania Visigoda y las características del Reino Visigodo.</p> <p>(ESM-GP) Entender cómo y cuándo se produjo la conquista musulmana de la Península, identificando las batallas, los intereses, los distintos grupos que formaban la sociedad de Al-Ándalus, la formación del Emirato y del Califato de Córdoba, a fin de comprender las contribuciones musulmanas en el territorio peninsular que se produjeron durante el periodo del Imperio Al-Ándalus.</p> <p>(ESM-GP) Analizar la relación de las ciudades a las actividades económicas de centralidad urbana el imperio musulmán.</p>

		<p>(ESM-GP) Entender cómo se formaron los reinos de Taifas, conocer su esplendor económico y cultural y analizar porque esos reinos no lograron frenar el avance cristiano.</p>
Naturaleza y medio ambiente en el territorio español	<p>GEOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Relieve Terrestre • Las Grandes Unidades del Relieve Terrestre • El Relieve, los Ríos y las Costas de Europa • Las Unidades de Relieve de España • Ríos y Costas de España • El Relieve de las Islas Canarias 	<p>(ESM-GP) Analizar cómo la acción combinada de los agentes internos y externos del modelado terrestre crea distintas formas del relieve, a fin de identificar las grandes unidades del relieve terrestre y los accidentes geográficos más importantes.</p> <p>(ESM-GP) Conocer el relieve europeo, peninsular e insular, identificando las formaciones de relieve, ríos y costas, utilizando mapas e infográficos, con el objetivo de entender la influencia del relieve en el clima, precipitaciones y en la vida de las poblaciones.</p>
Habilidad socioemocional	<p>Valorar y disfrutar las diversas manifestaciones artísticas y culturales, desde las autóctonas a las mundiales, asimismo, participar en las prácticas diversificadas de producción artístico-cultural.</p>	<p>(ESM-GP) Posibilitar el ejercicio de la empatía, condición básica para la convivencia.</p> <p>(ESM-GP) Conocer las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de España y de los países hispanoamericanos, buscando compartir estas manifestaciones, reconociendo la importancia de estos momentos y su aporte en el desarrollo humano.</p> <p>(ESM-GP) Conocer y valorar la historia de un pueblo.</p>



COLÉGIO ESPANHOL
Santa Maria
Minas