



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Redação e Expressão
Ano/Série:	9º Ano do Ensino Fundamental

**Prezado(a) Estudante,**

Esta Trilha de Aprendizagem apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO		
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<b>(BNCC – EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural — resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i> , <i>detonado</i> etc. — e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i> , <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i> , de <i>vlogger</i> ( <i>vlogueiro</i> ) etc.,

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da <i>Web 2.0</i> , que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
	Textualização	<b>(BNCC – EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação — os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>		
<b>LEITURA</b>	Apreciação e réplica	<b>(BNCC – EF69LP21)</b> Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica	<b>(BNCC – EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
	Relação entre textos	<b>(BNCC – EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>		
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	Fono-ortografia	<b>(BNCC – EF09LP04)</b> Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.

## 1. APROXIMAÇÃO

### Videoaulas

- ▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams ou Google Meet. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

## 2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

### ▶ Videoaulas

- ▶ Assista à videoaula sobre tipologias textuais e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.

**Segue o link:**

<https://youtu.be/7wIhBsb5Kzo>

- ▶ Assista à videoaula sobre texto injuntivo e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.

**Segue o link:**

<https://youtu.be/i5jJs9ndFBs>

- ▶ Assista à videoaula sobre textos injuntivo e prescritivo e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.

**Segue o link:**

<https://youtu.be/QE2Qh3icXbs>

## 3. AMPLIAÇÃO

### ▶ Videoaulas

- ▶ Assista à videoaula sobre tipos e gêneros textuais e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.

**Segue o link:**

<https://youtu.be/bonT0bbnpRA>

- ▶ Assista à videoaula sobre a tipologia textual descritiva e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.

**Segue o link:**

<https://youtu.be/4t4mzxZFzev0>

- ▶ Assista à videoaula sobre o gênero manifesto e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.

**Segue o link:**

[https://youtu.be/kZxi\\_d-YbNQ](https://youtu.be/kZxi_d-YbNQ)

## 4. USO

01. Leia o seguinte texto de campanha comunitária



Disponível em: <https://www.papanduva.sc.gov.br/uploads/734/imagens/1229622.jpg>.  
Acesso em: 2 set. 2021.

Essa campanha se destaca pela maneira como utiliza a linguagem para conscientizar a sociedade da necessidade de reduzir acidentes no trânsito.

**EXPLIQUE** o emprego de dois recursos utilizados nesse texto como estratégia persuasiva.

02. Leia o texto.

### **Pé de moleque**

#### **Ingredientes**

3 xícaras de amendoim torrado e moído

3 xícaras de açúcar

1 ½ xícaras de leite

#### **Modo de Fazer**

Leve todos os ingredientes ao fogo, mexendo sempre e até desgrudar da panela. Em seguida, despeje em mármore e espere esfriar e endurecer. Por fim, corte em pequenos pedaços.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/generos-textuais-exercicios>. Acesso em: 22 nov. 2021.

As receitas culinárias são textos injuntivos. **IDENTIFIQUE** três características dessa tipologia textual.

03. Leia o poema abaixo.

<b>Trem de Ferro</b>		
<p>Café com pão Café com pão Café com pão Virge Maria que foi isto maquinista?</p> <p>Agora sim Café com pão Agora sim Voa, fumaça Corre, cerca Ai seu foguista Bota fogo Na fornalha Que eu preciso Muita força Muita força Muita força</p>	<p>Oô... Foge, bicho Foge, povo Passa ponte Passa poste Passa pasto Passa boi</p> <p>Passa boiada Passa galho De ingazeira Debruçada No riacho Que vontade De cantar!</p> <p>Oô... Quando me prendero No canaviá Cada pé de cana Era um oficiá</p>	<p>Oô... Menina bonita Do vestido verde Me dá tua boca Pra matá minha sede Oô... Vou mimbora vou mimbora Não gosto daqui Nasci no Sertão Sou de Ouricuri Oô...  Vou depressa Vou correndo Vou na toda Que só levo Pouca gente Pouca gente Pouca gente...</p>
BANDEIRA, Manuel. <i>Antologia Poética</i> . 8. ed. Rio de Janeiro: J. Olympo, 1976. p. 96.		

**REDIJA** um parágrafo analisando a relação entre a letra e o ritmo do poema.

04. Leia o poema abaixo.

<b>Paisagem na janela</b>	
<p>Da janela lateral do quarto de dormir Vejo uma igreja, um sinal de glória Vejo um muro branco e um voo pássaro Vejo uma grade, um velho sinal</p> <p>Mensageiro natural de coisas naturais Quando eu falava dessas cores mórbidas Quando eu falava desses homens sórdidos Quando eu falava desse temporal</p> <p>Você não escutou Você não quer acreditar Mas isso é tão normal Você não quer acreditar Eu apenas era</p>	<p>Cavaleiro marginal banhado em ribeirão Cavaleiro negro que viveu mistérios Cavaleiro e senhor de casa e árvores Sem querer descanso nem dominical</p> <p>Cavaleiro marginal, lavado em ribeirão Conheci as torres e os cemitérios Conheci os homens e os seus velórios Quando olhava da janela lateral</p> <p>Do quarto de dormir Você não quer acreditar Mas isso é tão normal Você não quer acreditar Mas isso é tão normal</p> <p>Um cavaleiro marginal, banhado em ribeirão Você não quer acreditar</p> <p style="text-align: right;">Disponível em: <a href="https://www.letras.mus.br/lo-borges/47027">https://www.letras.mus.br/lo-borges/47027</a>. Acesso em: 22 nov. 2021.</p>

**REDIJA** um parágrafo analisando a relação entre a letra, a melodia e o ritmo da canção.

05. Leia os textos a seguir.

### TEXTO I

<b>Garota de Ipanema</b>	
<p>Olha que coisa mais linda Mais cheia de graça É ela menina Que vem e que passa Num doce balanço A caminho do mar</p> <p>Moça do corpo dourado Do sol de Ipanema O seu balançado é mais que um poema É a coisa mais linda que eu já vi passar</p> <p>Ah, por que estou tão sozinho? Ah, por que tudo é tão triste? Ah, a beleza que existe A beleza que não é só minha Que também passa sozinha</p>	<p>Ah, se ela soubesse Que quando ela passa O mundo inteirinho se enche de graça E fica mais lindo Por causa do amor (3x)</p> <p>Por causa do amor (2x)</p> <p>Ah, se ela soubesse Que quando ela passa O mundo inteirinho se enche de graça E fica mais lindo Por causa do amor (3x)</p> <p style="text-align: right;">JOBIM, Tom; MORAES, Vinicius de. <b>Garota de Ipanema</b>. In: Getz / Gilberto . Nova Iorque : Verve Records , 1964. (Fragmento).</p>

### TEXTO II

<b>Lindoneia</b>	
<p>Na frente do espelho Sem que ninguém a visse <i>Miss</i> linda, feia Lindoneia desaparecia</p> <p>Despedaçados, Atropelados Cachorros mortos nas ruas Policiais vigiando O sol batendo nas frutas Sangrando Oh, meu amor A solidão vai me matar de dor</p> <p>Lindoneia, cor parda Fruta na feira Lindoneia solteira Lindoneia, domingo Segunda-feira</p>	<p>Lindoneia desaparecida Na igreja, no andor Lindoneia desaparecida Na preguiça, no progresso [...]</p> <p>No avesso do espelho Mas desaparecida Ela aparece na fotografia Do outro lado da vida Despedaçados, atropelados Cachorros mortos nas ruas [...]</p> <p>Oh, meu amor A solidão vai me matar de dor Vai me matar Vai me matar de dor</p> <p>VELOSO, Caetano; Gil, Gilberto. Lindoneia. In: <b>Tropicalia ou Panis et Circenses</b>. São Paulo: Estúdio RGE, 1968. (Fragmento) Disponível em: <a href="https://meu.bernoulli.com.br/metad/recursos/visualizar/659015">https://meu.bernoulli.com.br/metad/recursos/visualizar/659015</a>. Acesso em: 22 nov. 2021.</p>

**COMPARE** a letra da canção interpretada por Nara Leão (Lindoneia) na Tropicália com a bossa-novista “Garota de Ipanema” e **ESCREVA** quais características desses movimentos são identificadas nessas canções.

06. (CSM Minas 2021)

### NUMA SALA DE REBOCO

Todo tempo quanto houver pra mim é pouco  
Pra dançar com meu benzinho numa sala de reboco  
Todo tempo quanto houver pra mim é pouco  
Pra dançar com meu benzinho numa sala de reboco  
Enquanto o fole tá fungando, tá gemendo  
Vou dançando e vou dizendo meu sofrer pra ela só  
E ninguém nota que eu estou lhe conversando  
E nosso amor vai aumentando  
Pra que coisa mais melhor?  
Todo tempo quanto houver pra mim é pouco  
Pra dançar com meu benzinho numa sala de reboco  
Todo tempo quanto houver pra mim é pouco  
Pra dançar com meu benzinho numa sala de reboco  
Só fico triste quando o dia amanhece  
Ai, meu Deus, se eu pudesse acabar a separação  
Pra nós viver igual a dois a sanguessugas  
E nosso amor pede mais fuga do que essa que nos dão  
Todo tempo quanto houver pra mim é pouco  
Pra dançar com meu benzinho numa sala de reboco  
Todo tempo quanto houver pra mim é pouco  
Pra dançar com meu benzinho numa sala de reboco

GONZAGA, Luiz. **Numa sala de reboco.**

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/261208>. Acesso em: 2 set. 2021

A variedade linguística empregada pelo autor do poema revela

- A) diversificação da língua pelo uso recorrente de gírias.
- B) inadequação vocabular, por empregar linguagem literária.
- C) espontaneidade, por empregar marcas de linguagem informal.
- D) originalidade, pela criação de palavras como “fole” e “fungando”.
- E) preconceito linguístico, pelo emprego de palavras como “meu benzinho”.

## PRODUÇÃO DE TEXTO

### TEXTOS MOTIVADORES

#### TEXTO I



Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=24449>.  
Acesso em: 22 nov. 2021.

## TEXTO II

**Txai Suruí, jovem indígena brasileira, acaba de discursar na abertura da COP26**

Discurso de Txai Suruí na abertura da COP26:

Meu nome é Txai Suruí, eu tenho só 24, mas meu povo vive há pelo menos 6 mil anos na floresta Amazônica. Meu pai, o grande cacique Almir Suruí, me ensinou que devemos ouvir as estrelas, a Lua, o vento, os animais e as árvores.

Hoje o clima está esquentando, os animais estão desaparecendo, os rios estão morrendo, nossas plantações não florescem como antes. A Terra está falando. Ela nos diz que não temos mais tempo.

Uma companheira disse: vamos continuar pensando que com pomadas e analgésicos os golpes de hoje se resolvem, embora saibamos que amanhã a ferida será maior e mais profunda?

Precisamos tomar outro caminho com mudanças corajosas e globais.

Não é 2030 ou 2050, é agora!

Enquanto vocês estão fechando os olhos para a realidade, o guardião da floresta Ari Uru-Eu-Wau-Wau, meu amigo de infância, foi assassinado por proteger a natureza.

Os povos indígenas estão na linha de frente da emergência climática, por isso devemos estar no centro das decisões que acontecem aqui. Nós temos ideias para adiar o fim do mundo.

Vamos frear as emissões de promessas mentirosas e irresponsáveis; vamos acabar com a poluição das palavras vazias, e vamos lutar por um futuro e um presente habitáveis.

É necessário sempre acreditar que o sonho é possível.

Que a nossa utopia seja um futuro na Terra.

Obrigada!

Disponível em: <https://www.wwf.org.br/?80429/Txai-Surui-jovem-indigena-brasileira-acaba-de-discursar-na-abertura-da-COP26>. Acesso em: 22 nov. 2021.

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

A partir da leitura dos textos motivadores, redija um manifesto em defesa da Amazônia. Em sua produção escrita, você deverá assumir a posição de um(a) estudante que se preocupa com as questões climáticas atuais e futuras, apresentando argumentos que deixem claro seu ponto de vista sobre o tema.

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor – ou pelo Gmail institucional, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.



**Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



III ETAPA – TAREFA DE REDAÇÃO E EXPRESSÃO – 9.º ANO/EF

ALUNO(A):					N.º:					TURMA:																			
PROFESSOR(A):					VALOR:					MÉDIA:					RESULTADO:					%									
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22																													
23																													
24																													
25																													
26																													
27																													
28																													
29																													
30																													
<b>Aspectos visuais</b>						<b>Aspectos gramaticais</b>						<b>Aspectos estilísticos</b>						<b>Aspectos estruturais</b>						<b>Estratégias discursivas</b>					
• Letra legível • Demarcação de parágrafo • Obediência à margem • Grafia de maiúsculas e minúsculas • Ausência de rasuras						• Ortografia/Acentuação • Pontuação • Concordância verbal e nominal • Colocação pronominal • Regência verbal e nominal • Crase						• Adequação da linguagem (subjetividade/objetividade) • Adequação à modalidade formal/informal • Originalidade/Autoria						• Paragrafação • Coesão • Coerência • Clareza • Progressão textual						• Atendimento ao gênero textual • Tipologia textual: descrição, narração e dissertação de caráter expositivo ou argumentativo • Abordagem do tema/ Nível de informação • Enunciadores (pessoas do discurso)					
0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5

Aspectos visuais	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Apresenta letra legível, boa demarcação dos parágrafos, obediência à margem e ausência de rasuras.</li> <li>4. Apresenta alguns problemas quanto à obediência à margem e/ou poucas rasuras.</li> <li>3. Apresenta problemas quanto à demarcação dos parágrafos e/ou algumas rasuras.</li> <li>2. Apresenta problemas quanto à demarcação dos parágrafos e à obediência à margem e/ou algumas rasuras.</li> <li>1. Apresenta problemas quanto à legibilidade e à demarcação dos parágrafos e/ou muitas rasuras.</li> <li>0. Apresenta problemas quanto à legibilidade, à distinção entre maiúsculas e minúsculas e à demarcação dos parágrafos e/ou muitas rasuras.</li> </ol>
Aspectos gramaticais	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Demonstra excelente domínio da norma-padrão.</li> <li>4. Demonstra muito bom domínio da norma-padrão.</li> <li>3. Demonstra bom domínio da norma-padrão.</li> <li>2. Demonstra domínio mediano da norma-padrão.</li> <li>1. Demonstra domínio insuficiente da norma-padrão.</li> <li>0. Demonstra domínio precário da norma-padrão.</li> </ol>
Aspectos estilísticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Desenvolve o tema de maneira consistente, com marcas de autoria, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>4. Desenvolve muito bem o tema, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>3. Desenvolve bem o tema, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>2. Desenvolve o tema de maneira mediana, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>1. Desenvolve o tema de maneira insuficiente, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>0. Desenvolve o tema de maneira precária, tangenciando o tema, sem considerar a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> </ol>
Aspectos estruturais	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Articula bem as partes do texto e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos.</li> <li>4. Articula as partes do texto com poucas inadequações e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos.</li> <li>3. Articula as partes do texto, de forma mediana, com inadequações e apresenta repertório pouco diversificado de recursos coesivos.</li> <li>2. Articula as partes do texto, de forma insuficiente, com muitas inadequações e apresenta repertório limitado de recursos coesivos.</li> <li>1. Articula as partes do texto de forma precária.</li> <li>0. Ausência de marcas de articulação, resultando em fragmentação das ideias.</li> </ol>
Estratégias discursivas	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Elabora as ideias de forma clara e organizada, relacionando-as, de forma consistente, ao tema proposto. Apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto, configurando autoria a partir de um repertório sociocultural produtivo.</li> <li>4. Elabora as ideias de forma clara, relacionando-as ao tema proposto. Apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto, com indícios de autoria.</li> <li>3. Apresenta ideias pertinentes ao tema proposto, organizando-as e relacionando-as de forma coerente. Utiliza, de maneira razoável, as estratégias típicas do gênero textual proposto.</li> <li>2. Apresenta ideias pouco articuladas ou de maneira vaga, embora pertinentes ao tema proposto; ou limita-se a apresentar as ideias sem desenvolver as estratégias típicas do gênero textual proposto.</li> <li>1. Apresenta as ideias de maneira embrionária ou pouco relacionadas ao tema e às estratégias típicas do gênero textual proposto.</li> <li>0. Apresenta ideias incoerentes ou não apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto.</li> </ol>