



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas tecnologias
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	1.ª Série do Ensino Médio

**Prezado(a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El mester de clerecía</li><li>- Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo</li><li>- La prosa medieval</li><li>- El teatro medieval</li><li>- La poesía renacentista:</li></ul> Garcilaso de la Vega y fray Luis de León	<p><b>(ESM-LL)</b> Conocer y comprender el origen, la explicación, el contenido, los temas, la finalidad y las características formales de las obras del mester de clerecía.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Identificar y clasificar la obra de Gonzalo de Berceo.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Comprender e identificar el contenido, la estructura y las características formales de Milagros de Nuestra Señora.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Comprender y valorar El conde Lucanor como elaboración artística más lograda de los temas y la intención didáctica que preocupaban a su autor, don Juan Manuel.</p>

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mester de clerecía</li> <li>- Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo</li> <li>- La prosa medieval</li> <li>- El teatro medieval</li> <li>- La poesía renacentista:</li> </ul> <p>Garcilaso de la Vega y fray Luis de León</p>	<p><b>(ESM-LL)</b> Conocer y comprender el origen, la explicación, el contenido, los temas, la finalidad y las características formales de las obras del mester de clerecía.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Identificar y clasificar la obra de Gonzalo de Berceo.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Comprender e identificar el contenido, la estructura y las características formales de Milagros de Nuestra Señora.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Comprender y valorar El conde Lucanor como elaboración artística más lograda de los temas y la intención didáctica que preocupaban a su autor, don Juan Manuel.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Estudiar y analizar la intención, el argumento, los personajes, el estilo y los tópicos de La Celestina.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Comprender e interpretar a Garcilaso de la Vega como poeta representante del modelo de caballero renacentista.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Conocer y valorar la obra, los temas y el estilo de Garcilaso de la Vega.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Conocer y valorar la obra, los temas y el estilo de fray Luis de León.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido.</p>
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA.</b>	Lazarillo de Tormes.	<p><b>(ESM-LL)</b> Escribir resúmenes a partir de textos audiovisuales.</p> <p><b>(ESM-LL)</b> Conocer e interpretar el argumento, los temas y la estructura del Lazarillo de Tormes.</p>

## 1. APROXIMAÇÃO

Lee el siguiente milagro de Gonzalo de Berceo y haz lo que se pide.

Había un ladrón malo que prefería hurtar  
que ir a la iglesia o a puentes levantar;  
solía con lo hurtado su casa gobernar,  
tomó costumbre mala que no podía dejar. [...] 5  
Entre todo lo malo tenía una bondad  
que al final le valió y le dio salvedad:  
creía en la Gloriosa de toda voluntad,  
y siempre saludaba hacia su majestad.  
Decía “Ave María” y más de la escritura,  
y se inclinaba siempre delante su figura; 10  
decía “Ave María” y más de la escritura,  
tenía su voluntad con esto más segura.  
Como aquel que mal anda en mal ha de caer,  
una vez con el hurto lo hubieron de prender;  
como ningún consejo lo pudo defender, 15  
juzgaron que en la horca lo debían poner.  
Lo llevó la justicia para la encrucijada  
donde estaba la horca por el concejo<sup>1</sup> alzada;  
cerráronle los ojos con toca bien atada,  
alzáronlo de tierra con la soga estirada. [...] 20  
La Madre gloriosa, tan ducha en acorrer<sup>2</sup>,  
La que suele a sus siervos en sus cuitas<sup>3</sup> valer,  
a este condenado quisolo proteger,  
recordose el servicio que le solía hacer.  
Puso bajo sus pies, donde estaba colgado, 25  
sus manos preciosísimas; túvolo levantado:  
no se sintió por cosa ninguna embarazado  
no estuvo más vicioso<sup>4</sup> nunca, ni más pagado.

Al fin al tercer día vinieron los parientes,  
vinieron los amigos y vecinos clementes; 30  
venían por descolgarlo rascados y dolientes,  
pero estaba mejor de lo que creían las gentes.  
Lo encontraron con alma bien alegre y sin daño:  
no estaría tan vicioso si yaciera en un baño,  
bajo los pies, decía tenía tal escaño 35  
que habría mal ninguno aunque colgara un año.  
[...]  
Fueron por degollarlo los mozos más livianos  
con buenos serraniles, grandes y bien adianos:  
metió Santa María entre medio las manos  
y quedaron los cueros de su garganta sanos. 40  
Al ver que en modo alguno lo podían nocir<sup>5</sup>,  
porque la Madre gloriosa lo quería encubrir,  
tomaron su partido, cesaron de insistir  
hasta que Dios quisiese lo dejaron vivir.[...]  
A Madre tan piadosa, de tal benignidad, 45  
que en buenos como en malos ejerce su piedad,  
debemos bendecirla de toda voluntad:  
aquel que la bendijo ganó gran heredad.  
Las mañas de la Madre y las del que parió  
semejan bien calañas<sup>6</sup> a quien las conoció; 50  
Él por buenos y malos, por todos descendió;  
ella, si la rogaron, a todos acorrió.

GONZALO DE BERCEO: Milagros de Nuestra Señora, Castalia

<sup>1</sup>concejo ► ayuntamiento; <sup>2</sup>acorrer ► ayudar, socorrer; <sup>3</sup>cuaita ► preocupación, desventura; <sup>4</sup>vicioso ► mimado; <sup>5</sup>nocir ► dañar, ofender; <sup>6</sup>calañas ► parecidas, similares.

a) ¿Cuál es el tema del texto?

b) **ESCRIBE** un resumen del argumento.

## 2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Mira el siguiente vídeo.  
 ► <https://www.youtube.com/watch?v=71vo7PnStoU>
02. Lee el siguiente texto de El conde Lucanor y responde a las preguntas.

### Cuento VII De lo que aconteció a una mujer que la decían doña Truhana

Otra vez estaba hablando el conde Lucanor con Patronio de esta manera:

—Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

—Señor conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiende a las realidades y desdén las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

—Señor conde — dijo Patronio —, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisieris iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan solo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,  
 mas de las fantasías os debéis alejar.*

DON JUAN MANUEL: El conde Lucanor (adaptación)

- a) **RESUME** brevemente el ejemplo que Patronio plantea al conde Lucanor.
- b) ¿Cuál es la recomendación que el conde recibe de su consejero?
- c) ¿Conoces algún cuento tradicional parecido al del texto? **EXPLÍCALO** con tus propias palabras.

03. **MIRA** el siguiente vídeo.

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=wntPuzhWKf8>

04. Lee el siguiente lamento de Pleberio, con el que termina *La Celestina*, y **ESCRIBE** cuál es el tema principal de cada párrafo.

PLEBERIO: ¡Ay, ay, noble mujer! ¡Nuestro gozo en el pozo! ¡Nuestro bien todo es perdido! ¡No queramos bien vivir! Y porque el incogitado dolor te dé más pena, todo junto, sin pensarle, porque más presto vayas al sepulcro, porque no llore yo solo la pérdida dolorida de entrambos, ves allí a la que tú pariste y yo engendré, hecha pedazos. La causa supe de ella; mas la he sabido por extenso de esta su triste sirvienta. Ayúdame a llorar nuestra llagada postrimería. ¡Oh gentes que venís a mi dolor! ¡Oh amigos y señores, ayudadme a sentir mi pena! ¡Oh mi hija y mi bien todo! Crueldad sería que viva yo sobre ti; más dignos eran mis sesenta años de la sepultura que tus veinte. [...] ¡Oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh tierra dura! ¿Cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡Oh fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? Dejárasme aquella florida planta en quien tú poder no tenías; diérasme, fortuna fluctuosa, triste la mocedad con vejez alegre; no pervertieras la orden. [...]

¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Muchos mucho de ti dijeron, muchos en tus cualidades metieron la mano. [...] Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden; ahora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo. [...]

Del mundo me quejo porque en sí me crió, porque no me dando vida, no engendrara en él a Melibea; no nacida, no amara; no amando, cesara mi quejosa y desconsolada postrimería. ¡Oh mi compañera buena! ¡Oh mi hija despedazada! ¿Por qué no quisiste que estorbase tu muerte? ¿Por qué no hubiste lástima de tu querida y amada madre? ¿Por qué te mostraste tan cruel con tu viejo padre? ¿Por qué me dejaste cuando yo te había de dejar? ¿Por qué me dejaste penado? ¿Por qué me dejaste triste y solo in hac lachrimarum valle?

FERNANDO DE ROJAS: *La Celestina*, (adaptado)

05. Lee el siguiente soneto de Garcilaso de la Vega y **CONTESTA** a las preguntas.

¡Oh dulces prendas<sup>1</sup> por mi mal halladas  
 dulces y alegres, cuando Dios quería!  
 Juntas estáis en la memoria mía,  
 y con ella en mi muerte conjuradas.  
 ¿Quién me dijera, cuando en las pasadas      5  
 horas en tanto bien por vos me vía<sup>2</sup>,  
 que me habíades de ser en algún día  
 con tan grave dolor representadas?  
 Pues en un hora junto me llevastes  
 todo el bien que por términos me distes,      10  
 llevadme junto al mal que dejastes.  
 Si no, sospecharé que me pusistes  
 en tantos bienes, porque deseastes  
 verme morir entre memorias tristes.

GARCILASO DE LA VEGA: Poesía castellana completa, Cátedra

**1prendas** ► se refiere a objetos evocadores de la amada; **2vía** ► veía.

a) ¿Cuál es el tema del soneto?

b) ¿Qué características propias del Renacimiento se reflejan en el texto?

### 3. AMPLIAÇÃO

¿De qué trata este breve fragmento de la oda En la Ascensión, de fray Luis de León?

¿Y dejas, Pastor santo,  
tu grey en este valle hondo, oscuro,  
con soledad y llanto;  
y tú, rompiendo el puro  
aire, ¿te vas al inmortal seguro?

FRAY LUIS DE LEÓN: Poesía, Cátedra

### 4. USO

Mira el vídeo y **ESCRIBE** un resumen del argumento de “Lazarillo de Tormes”.

<https://www.youtube.com/watch?v=lqsXsXIKgt8&t=274s>

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.