



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas tecnologias
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	2.ª Série do Ensino Médio

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LECTURA	Modernismo en España. Generación del 98.	(ESM-LL) Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural del Modernismo y de la Generación del 98. (ESM-LL) Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Modernismo y de la Generación del 98, detectando las ideas que manifiestan la relación de estos con su contexto histórico, artístico y cultural

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS	<p>Expresión de certeza y evidencia/ falta de certeza y de evidencia.</p> <p>Expresiones de probabilidad.</p>	<p>(ESM-LL) Emplear correctamente el subjuntivo o el infinitivo en la expresión de certeza y evidencia/ falta de certeza y de evidencia.</p> <p>(ESM-LL) Emplear correctamente el subjuntivo o el infinitivo en la expresión de probabilidad.</p>
PRODUCCIÓN ESCRITA	Testimonio.	<p>(ESM-LL) Escribir un testimonio usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>

1. APROXIMAÇÃO

Lee el texto.

SONATINA

Rubén Darío

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de
China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

LORENZO, Rocío Barros; PINO, Ana María González; HERMIDA, Mar Freire. **Español como lengua extranjera**. Madrid: Editorial Edelsa, 2015. p.78 (Fragmento)

De acuerdo con el texto anterior, **RESPONDE**, con tus palabras, a las cuestiones propuestas.

a) **DESCRIBE** el estado de ánimo de la princesa.

b) ¿Qué quiere la princesa?

c) ¿Cómo es el palacio de la princesa?

d) ¿Qué le dice el hada madrina a la princesa?

e) **RESUME** la historia a modo de cuento en prosa.

.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Mira el siguiente vídeo.

► <https://www.youtube.com/watch?v=CdrNwcg50l8&t=12s>

02. El texto que vas a leer pertenece a “Sonata de otoño”, de Valle-Inclán.

Su cuerpo aprisionado en mis brazos tembló como sacudido por mortal aleteo. Su cabeza lívida rodó sobre la almohada con desmayo. Sus párpados se entreabrieron tardos, y bajo mis ojos vi aparecer sus ojos angustiados y sin luz:

_ ¡Concha! ¡Concha!...

Cuando volví a ver con mis ojos mortales la faz amarilla y desencajada de Concha, cuando volví a tocar con mis manos febriles sus manos yertas, el terror que sentí fue tanto, que comencé a rezar, y de nuevo me acudió la tentación de huir por aquella ventana abierta sobre el jardín misterioso y oscuro. El soplo ululante de la noche hacía flamear los cortinajes y estremecía mis cabellos. En el cielo lívido empezaban a palidecer las estrellas, y en el candelabro de plata el viento había ido apagando las luces, y quedaba una sola. Los viejos cipreses que se erguían al pie de la ventana, inclinaban lentamente sus cimas mustias, y la luna pasaba entre ellos fugitiva y blanca como alma en pena. El canto lejano de un gallo se levantó en medio del silencio anunciando el amanecer. Yo me estremecí, y miré con horror el cuerpo inanimado de Concha tendido en mi lecho. Después, súbitamente recobrado, encendí todas las luces del candelabro y le coloqué en la puerta para que me alumbrase el corredor. Volví, y mis brazos estrecharon con pavor el pálido fantasma que había dormido en ellos tantas veces. Salí con aquella fúnebre carga. En la puerta, una mano, que colgaba inerte, se abrasó en [219] las luces, y derribó el candelero. Caídas en el suelo las bujías siguieron alumbrando con llama agonizante y triste. Un instante permanecí inmóvil, con el oído atento. Sólo se oía el borboteo del agua en la fuente del laberinto.

LORENZO, Rocío Barros; PINO, Ana María González; HERMIDA, Mar Freire. Español como lengua extranjera. Madrid: Editorial Edelsa, 2015. p.82 (Fragmento)

a) **EXPLICA**, con tus palabras, qué le pasa a Concha.

b) **ESCRIBE** qué relación tienen Concha y el Marqués de Bradomín.

03. Lee el “extracto de proverbios y cantares” (XXIX), de Antonio Machado.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar.

LORENZO, Rocío Barros; PINO, Ana María González; HERMIDA, Mar Freire.
Español como lengua extranjera. Madrid: Editorial Edelsa, 2015. p.84

De acuerdo con el poema, **CONTESTA** a las preguntas.

a) ¿A quién se dirige el poeta?

b) ¿Qué describe? **RESUME** con tus palabras su mensaje.

04. Lee el texto.

Se denomina MODERNISMO al movimiento literario nacido en Hispanoamérica en el último cuarto del siglo XIX y difundido en España por el nicaragüense Rubén Darío. Su periodo de auge fue breve y sus logros se agotan hacia 1915, pero su importancia fue decisiva para la evolución de la poesía española. El Modernismo fue, sobre todo, un movimiento poético, aunque se encuentran ejemplos en la novela y en el teatro. Los principales poetas modernistas fueron Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

La influencia del Romanticismo es perceptible en las dos líneas temáticas más frecuentes del Modernismo.

ECHAZARRETA, José María. GARCÍA, Ángel Luis. **Lengua Castellana y Literatura 2**. Bachillerato. Madrid. Editorial Editex, p. 222.

EXPLICA las líneas temáticas del Modernismo.

a) Línea escapista.

b) Línea íntima.

05. **COMPLETA** las siguientes frases con verbos en indicativo o subjuntivo, según convenga.

a) Es posible que

b) No hay duda de que

3. AMPLIAÇÃO

Observa la imagen.



Disponível em: <https://pt.dreamstime.com/foto-editorial-uma-escultura-por-laurence-jenkell>

De acuerdo con la imagen, haz lo que se pide.

a) **ESCRIBE** una hipótesis sobre lo que crees que puede indicar.

b) ¿Qué sensación te transmite la escultura?

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.