



<b>Área do Conhecimento:</b>	Linguagens
<b>Componente Curricular:</b>	Língua Portuguesa
<b>Ano/Série:</b>	3.º Ano do Ensino Fundamental

**Prezado(a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>LEITURA/ESCUTA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA</b>	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<b>(BNCC-EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCU TA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA	Estratégia de leitura	<p><b>(BNCC-EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p><b>(BNCC-EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.</p> <p><b>(BNCC-EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	LEITURA/ESCU TA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA	Compreensão em leitura
Formação do leitor/ leitura multissemiótica		<b>(BNCC-EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
Compreensão em leitura		<b>(BNCC-EF03LP19)</b> Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
Compreensão em leitura		<b>(BNCC-EF03LP24)</b> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCUITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA	Decodificação/ Fluência de leitura	<b>(BNCC-EF35LP01)</b> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
	Compreensão	<b>(BNCC-EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. <b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.
	Leitura de imagens em narrativas visuais	<b>(BNCC-EF15LP14)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento de texto/ Progressão matemática e paragrafação	<b>(BNCC-EF35LP09)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Forma de composição do texto	<b>(BNCC-EF03LP16)</b> Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer"). <b>(BNCC-EF03LP17)</b> Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita autônoma	<b>(BNCC-EF35LP27)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

## 1. APROXIMAÇÃO

- Releia os registros e as atividades realizadas no caderno de Língua Portuguesa, nos livros Aprender Juntos – Português 3 e Marcha Criança – Produção de texto – 3.º Ano.

## 2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

### **Sugestões de vídeos de histórias (links abaixo): Histórias**

#### **Quem tem medo de monstro?**

<https://www.youtube.com/watch?v=B2M6IPURnsl>

#### **O reizinho mandão**

<https://www.youtube.com/watch?v=6e7QoSajJ8>

#### **Quem sou eu?**

[https://www.youtube.com/watch?v=eNavhSyD\\_RU](https://www.youtube.com/watch?v=eNavhSyD_RU)

#### **O monstro que adorava ler**

[https://www.youtube.com/watch?v=tooTnE\\_t89c](https://www.youtube.com/watch?v=tooTnE_t89c)

### **Acesse a *Árvore Livros* e leia os livros indicados:**

TATU-BALÃO- Sônia Barros

QUEM GOSTA DE BRIGADEIRO LEVANTA A MÃO! Regina Gorodetcki

AS MIL E UMA HISTÓRIAS DE MANUELA- Marcelo Maluf

O MONSTRO DO SONO- Maria Vaço

**Sugestões de videoaulas (links abaixo):**

**Carta**

<https://www.youtube.com/watch?v=eblMOI3K994>

**Diário**

[https://www.youtube.com/watch?v=hfm\\_ViQYvUE](https://www.youtube.com/watch?v=hfm_ViQYvUE)

**Histórias em quadrinhos e tirinhas**

<https://www.youtube.com/watch?v=hGbxyWWNOJs>

**Jogos (links abaixo):**

**Acentuação**

<http://www.escolagames.com.br/jogos/bruxaDosAcentos/>

**Pontuação**

<https://www.noas.com.br/ensino-fundamental-2/lingua-portuguesa/trabalhando-com-pontuacao/>

**Lendas do Folclore**

<http://www.escolagames.com.br/jogos/lendasDoFolclore/>

**Uso das letras R, RR, S, SS, L, U, M e N-**

<http://www.escolagames.com.br/jogos/sonhoDeBailarina/?deviceType=computer>

#### **Árvore generosa**

**Clique no link e assista ao vídeo da história:**

<https://www.youtube.com/watch?v=l3swWsXUCXs>

**Atividades de interpretação: link de atividades**

<https://drive.google.com/file/d/1CQxQEj7FrT7vLGq8H4kVdYnJHUwDjd5r/view?usp=sharing>

#### **Azul e lindo planeta Terra, nossa casa**

**Clique aqui e assista ao vídeo da história:**

<https://www.youtube.com/watch?v=m8mXSjgyJwM>

**Atividades de interpretação: link de atividades**

[https://drive.google.com/file/d/1F-YmaS6q3HxjXpdgP3pKfa2tpaiT\\_ObR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1F-YmaS6q3HxjXpdgP3pKfa2tpaiT_ObR/view?usp=sharing)

## 4. USO

Leia o texto a seguir e **RESPONDA** às questões de 01 a 06.

### TEXTO I

#### CHARALINA

Era uma senhora chamada Josefina, que desde menina tinha mania de botar nome em todas as coisas. Bastava olhar um caldeirão para chamá-lo de “Bastião”. Olhava para uma panela e chamava de Amélia.

E, por essa estranha mania, dona Josefina tinha uma chaleira que se chamava Charalina.[...]

Pois a panela que se chamava Amélia, só servia para fazer arroz e logo depois era lavada e guardada, enquanto a esforçada Charalina quase abria o bico de tanto trabalhar, do fogo de lá para o fogo de cá.

Fervia a água para a mulher fazer o café, cozia o ovo para o menino mais novo, fervia, depois, água pro arroz. Sem atraso ferveu água pra lavar os pratos.

Também, mais uma vez, fervia água para o chá das três, e pro Zé, pra não dar chulé, fervia água pra lavar o pé.

A Charalina, contudo, que deveria ficar uma fera, só ficou chorosa, próxima a um monte de terra [...]. No outro dia, depois da janta, começou uma chuva forte... e choveu a noite inteira.

Com a chuva, que era tanta, a terra toda do monte escorreu para a chaleira, que fora jogada sem tampa.

Depois de alguns dias, a Charalina sentia que, na sua barriga, alguma coisa acontecia, e ficou ainda mais triste com o aquele novo fato...

Estava medrosa e muito temia que sua barriga, que antes fervia, agora fosse uma casa de sapo. E a vida da Charalina tornou-se um pesadelo cheio de horror, até que, numa bela manhã, de sol muito bonito, na sua barriga uma semente germinou.

Tinha um talinho tão verde e bonito, só vendo que amor!

Depois, duas folhinhas verdes e rapidamente, sem esperar a primavera, foi logo dando uma flor.

Quando dona Josefina saiu para tomar banho de sol na varanda do fundo da casa, olhou para a Charalina e exclamou: Meu Deus, que amor!

Correndo, dona Josefina apanhou a Charalina e, como se pedisse perdão, limpou-lhe as paredes de fora, regou a flor sem demora e levou as duas para enfeitarem a mesa da sala.

Hoje, Charalina está feliz e encantada com a nova situação.

ALBISSÚ, Nelson, **Charalina**. 8. ed. São Paulo: Paulinas, 1998. (Adaptado).

01. Faça as atividades.

a) Leia o seguinte trecho:

“Era uma senhora chamada Josefina, que desde menina tinha mania de botar nome em todas as coisas.”

Que outra palavra podemos escrever, no lugar de botar, que tenha o mesmo significado?

b) **GRIFE**, na frase abaixo, o antônimo da palavra fechava.

“Charalina quase abria o bico de tanto trabalhar, do fogo de lá para o fogo de cá.”

c) **MARQUE** com um **X** a palavra com o mesmo sentido da palavra grifada na frase abaixo.

“E a dona Josefina gritou, chiou, ferveu, falou mal e jogou a velha chaleira no fundo do quintal.”

- A) animou
- B) cantou
- C) zangou
- D) adormeceu

02. O texto “Charalina” está organizado em parágrafos.

- **NUMERE** os parágrafos do texto. O texto possui \_\_\_\_\_ parágrafos.

03. **MARQUE** com **X** a resposta correta.

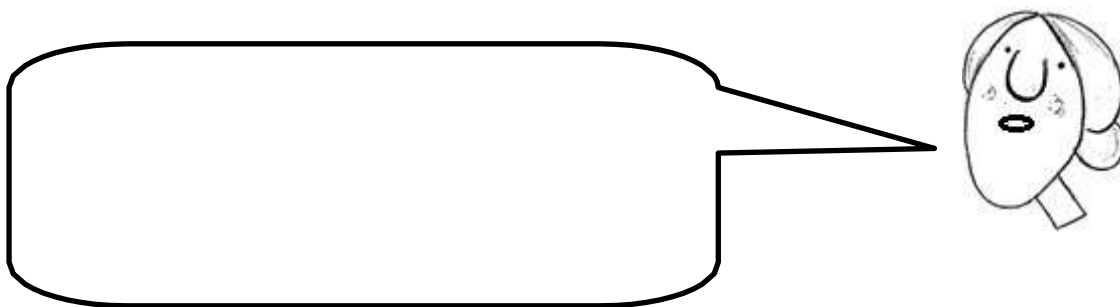
Que fato deixou Charalina ainda mais triste?

- A) Charalina queria ser uma casa de sapo.
- B) Charalina achou que ia chover novamente.
- C) Charalina achou que iria voltar a chiar e ferver água para o chá.
- D) Charalina sentiu que alguma coisa estranha acontecia em sua barriga.

04. Faça o que se pede.

O que dona Josefina disse quando saiu para tomar banho de sol na varanda do fundo da casa?

**ESCREVA** essa fala no balão.



- Que sinal de pontuação foi empregado para expressar a surpresa de Dona Josefina na fala do balão acima?

05. Responda.

a) O que fez Dona Josefina mudar de ideia e levar Charalina novamente para dentro de casa?

b) Por que, no último parágrafo, o autor diz que Charalina está feliz e encantada com a sua nova situação?

06. **NUMERE** as imagens de acordo com as frases abaixo:

Caldeirão

Chaleira

Panela

Josefina



1- Personagem principal da história.

2- Personagem que só servia para fazer arroz.

3- Personagem que era chamado de “Bastião”.

4- Personagem que tinha mania de colocar nome nas coisas.

## TEXTO II

07. Leia a tirinha e faça as atividades.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Disponível em: <http://turmadamonica.uol.com.br/comics/tirinhas/tira115.htm>. Acesso em: 8 out. 2019.

- a) No primeiro quadrinho o sapo fala que Magali terá uma surpresa. Que surpresa é essa?
- b) O que significa a palavra “chuac” na tirinha acima?

08. **MARQUE** com um **X** a opção que completa a frase.

No último quadrinho, a expressão “Bah!” mostra que a Magali ficou

- A) triste.  
B) alegre.  
C) aborrecida.  
D) encantada.

09. Nos TEXTOS I e II aparecem trechos que citam o sapo. Em qual texto a personagem tinha medo desse animal? **MARQUE** com um X a resposta correta.

Texto I

Texto II

10. Agora é sua vez! Releia a história em quadrinhos (TEXTO II) e **CRIE** um novo final para a história.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 11 a 15.

### TEXTO III

#### PARA MUDAR O MUNDO

Teresa e Fernando moram no mesmo bairro, têm 7 anos de idade e apesar de se encontrarem quase todos os dias, ainda não se conhecem.

Fernando e Teresa encontravam-se às tardes, no cruzamento de uma grande avenida. Enquanto Fernando está de uniforme, pronto para ir à escola, Teresa bate nas janelas dos carros, pedindo ajuda.

O pai de Fernando, sempre com a janela fechada, não gosta de dar dinheiro nos sinais de trânsito, mas encanta-se com o sorriso de Teresa e abre o vidro.

1. Como é seu nome? – pergunta à menina.
2. Teresa! – responde a garota, sorrindo feliz.
3. Será que o senhor pode me ajudar com um “trocadinho”?
4. Teresa, você está na escola? – pergunta o pai de Fernando.
5. Não, não dá tempo. Fico aqui no sinal o dia todo, preciso ajudar em casa
6. responde a criança - sem apagar o sorriso do rosto.

1. Amanhã trago um presente para você. Mas não é dinheiro, vou te dar coisa melhor... - diz o pai de Fernando.

2. Já sei! O senhor vai me colocar aí nesse carro, junto com seu filho e vai me levar para a escola, de uniforme e tudo... Vai me ajudar a estudar? – grita a menina cheia de esperança.

O sinal abre.

3. Até amanhã! – diz o pai de Fernando, pensativo.
4. Tchau, senhor, volte logo, heim! Eu quero ir para a escola!

Fernando olha para trás e ao longe pode ver Teresa acenando, toda feliz. Nesse momento Fernando pergunta:

5. Pai, que presente você vai dar à Teresa? Ela disse que seu maior desejo era ir para a escola.

O carro para em frente à escola de Fernando e ele diz:

6. Lembre-se pai, Tereza quer experimentar o gosto de aprender!
7. Tchau, pai! Eu te amo! – grita Fernando, de longe.
8. E seu pai sai pensativo... Fernando está com razão. O que pode dar a alguém que o que mais quer é aprender?

ENGEL, Patrícia. **Para mudar o mundo**. Ed. Educar, 2003. (Adaptado)

11. Faça as atividades.

**MARQUE** com X as palavras que têm o mesmo significado das palavras grifadas nas frases a seguir.

Responde a garota, sorrindo **feliz**.

- A) surpresa
- B) triste
- C) contente
- D) tranquila

Ela disse que o seu **desejo** é ir para a escola.

- A) desinteresse
- B) vontade
- C) desânimo
- D) medo

12. **NUMERE** as frases de acordo com a ordem dos acontecimentos no TEXTO III.

- (    ) Teresa pede um trocadinho ao pai de Fernando.
- (    ) O pai de Fernando pergunta o nome da menina.
- (    ) Fernando está de uniforme, pronto para ir à escola.
- (    ) Fernando e Teresa são crianças de sete anos.
- (    ) O pai de Fernando promete dar um presente à Teresa.

13. **ESCREVA** no quadro uma diferença entre a vida de Fernando e a vida de Teresa.

FERNANDO	TERESA

14. Responda:

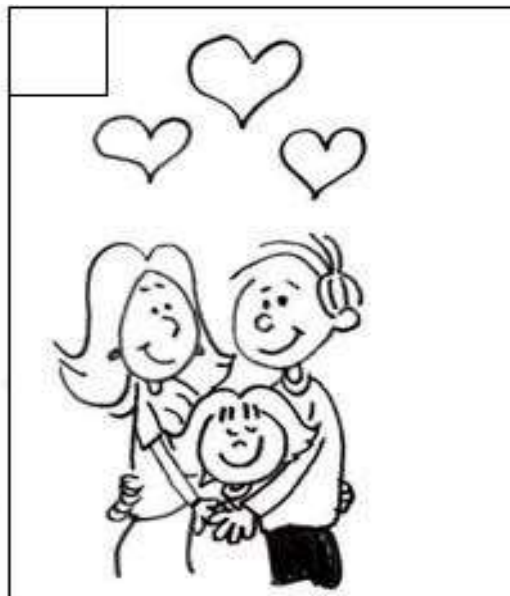
a) Em que lugar da cidade Fernando e Teresa se encontravam?

b)

Teresa tinha um sonho.

- Qual era o sonho de Teresa?

15. Observe as ilustrações a seguir.



**MARQUE** com um **X** o principal direito de Teresa que não está sendo respeitado.

16. Leia a história em quadrinhos a seguir.

TEXTO IV

# Turma da Mônica **TODA CRIANÇA QUER SER CRIANÇA**



SOUZA, Maurício. **A turma da Mônica**. Disponível em <http://turmadamonica.uol.com.br/todacriancaquersercrianca/>. Acesso em: 8 out. 2020.

Responda:

- a) Qual foi a reação da Magali e da Mônica diante da explicação de Benedito?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) Qual a criança dessa história que não tem todos os seus direitos respeitados? Por quê?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) Qual é a semelhança entre a vida de Teresa, personagem do TEXTO III e Benedito TEXTO IV?

17. Leia o texto a seguir.

#### **TEXTO V**

### **NEM SEMPRE AS CRIANÇAS BRINCAM**

No Brasil existem crianças que não brincam nem estudam porque trabalham para ajudar a família, no sustento da casa.

O trabalho infantil sempre existiu no Brasil e em vários outros países. Hoje, no Brasil, o trabalho para menores de 16 anos é proibido por lei.

Disponível em; <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/>. Acesso 10 nov. 2020. (Adaptado).

**MARQUE** com um **X** o assunto abordado nos TEXTOS III, IV e V.

- A) Trabalho infantil
- B) Brincadeiras infantis
- C) Tipos de trabalho
- D) Trabalho adulto

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.

