



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Língua Espanhola
Ano/Série:	9º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	<i>La Biografía</i>	(CSMM – EF09LE18) Conhecer as características e as funções de uma biografia. (CSMM – EF09LE19) Identificar informações explícitas e implícitas em uma biografia.
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	<i>Colocación pronominal</i> <i>Las interjecciones</i> <i>Algunas profesiones del futuro</i> <i>Verbos de cambio</i> <i>Las conjunciones</i>	(CSMM – EF09LE20) Empregar, de forma inteligível, a colocação pronominal. (CSMM – EF09LE21) Empregar, de forma inteligível, as interjeições. (CSMM – EF09LE2) Construir repertório lexical relativo às profissões do futuro.

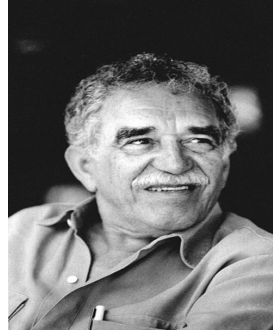
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	<p><i>Colocación pronominal</i></p> <p><i>Las interjecciones</i></p> <p><i>Algunas profesiones del futuro</i></p> <p><i>Verbos de cambio</i></p> <p><i>Las conjunciones</i></p>	<p>(CSMM – EF09LE23) Empregar, de forma inteligível, os verbos de câmbio.</p> <p>(CSMM – EF09LE12) Empregar, de forma inteligível, as conjunções coordenadas e subordinadas.</p>
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	<p><i>El comentario argumentativo</i></p> <p><i>Las lenguas de España</i></p>	<p>(BNCC – EF09LE10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.*</p> <p>(BNCC – EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua espanhola pelo mundo, em função do processo de colonização espanhola nas Américas.*</p>

* Textos adaptados das habilidades de Língua Inglesa da BNCC.

1. APROXIMAÇÃO

01. Lee el texto a continuación y responde a las preguntas que siguen.

Gabriel García Márquez



Nace y pasa sus primeros años en una zona caribeña del norte de Colombia, que le marca especialmente por su contraste con Bogotá y otras zonas del país en las que vive más tarde. En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo. Sus primeros artículos se publican en El Espectador y en El Heraldo y pasa a integrar el conocido como “Grupo de Barranquilla”, de cuya mano conoce la obra de los autores que más adelante le influenciarán: Faulkner, Virginia Woolf, Hemingway y Kafka, entre otros.

Su primera obra, *La hojarasca*, se publica en 1955. En esa misma fecha viaja a Europa por primera vez y se queda allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, donde atraviesa dificultades económicas, escribe *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* (publicadas en 1961 y 1962, respectivamente).

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde compagina una intensa actividad periodística con la escritura de los relatos de *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). Tras pasar unos meses en Cuba, donde acaba de triunfar la revolución, y vivir un tiempo en Nueva York como corresponsal, decide establecerse en México. Allí trabaja en publicidad y escribe su primer guión para el cine, *El gallo de oro*, en colaboración con Carlos Fuentes.

Unos años después, en 1967, publica la que pronto se convierte en su obra más conocida, y a cuya escritura dedica más de un año de intenso trabajo: *Cien años de soledad*. El éxito es inmediato, agotándose la primera edición en apenas unos días, y para alejarse de la fama decide ir a Barcelona, donde vive de 1968 a 1974. Allí escribe *El otoño del patriarca* (publicado en 1975) y cuentos como *Isabel viendo llover en Macondo* (1968) o *Relato de un naufragio* (1970).

En los años sucesivos alterna su residencia entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y más adelante escribe *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989) y *Doce cuentos peregrinos* (1992). En ese tiempo participa también en la fundación de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), donde dirige anualmente un taller de guión.

Tras obras como *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996) publica en 2002 *Vivir para contarla*, donde narra aspectos biográficos de su infancia y juventud. Su última obra publicada es *Yo no vengo a decir un discurso* (2010).

Muere en México D.F. el 17 de abril de 2014. Los herederos de Gabriel García Márquez depositaron el 24 de febrero de 2015 en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes un legado del escritor in memoriam.

Disponible en: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/garcia_marquez_gabriel. Acceso: 23 nov. 2021.

a) ¿Cuál fue la primera carrera profesional de García Márquez?

b) ¿Cuál fue el primer su éxito literario?

c) De acuerdo con el texto, ¿en qué países de lengua española ha vivido?

02. Gabriel García Márquez era Escritor. Esa es una profesión que siempre existió. Con todo, determinadas profesiones todavía no existe. Son las profesiones del futuro. De acuerdo con tus conocimientos, **MENCIONA** dos profesiones del futuro. **ESCRIBE** también sus ventajas e inconvenientes.

Profesión	Ventaja	Inconveniente
1-		
2-		

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Mira el video a continuación.

- <https://www.youtube.com/watch?v=4Eax4nSslnw>

02. **COMPLETA** las siguientes frases empleando las conjunciones adecuadas.

ASÍ QUE – PORQUE – PARA QUE – PERO – YA QUE

- La salvación de estas personas es improbable, _____ no imposible.
- Las olas pueden ser peligrosas por aquí, _____ hay que nadar con precaución.
- Tal vez podamos bailar juntos _____ estás aquí este verano.
- Tienes que elegir un lado, _____ esto es la guerra.
- Estos archivos son esenciales _____ el sistema arranque correctamente.

03. Mira el siguiente video sobre el uso de los verbos de cambio en español.

- <https://www.youtube.com/watch?v=LcYF58rLEd8>

04. **EMPLEA** el verbo de cambio adecuado en estas frases.

HACERSE - PONERSE - CONVERTIRSE - VOLVERSE

- Ella me hizo una pregunta tan personal que me _____ rojo.
- Marina estudia mucho y quiere _____ abogada.
- Ese cantante se _____ muy popular en Tiktok.
- Por arte de magia, el agua se _____ en vino.

05. ¿Dónde se colocan los pronombres en estas oraciones?

- Amigo, ___ quiero ___ contar un secreto, pero no se lo cuentes a nadie. [te]
- Ahora, tenemos que ___ esperar ___ por toda la mañana. [los]
- Marina, llame a Carlos y ___ diga ___ que le quiero hablar. [le]
- Espere, todavía es muy temprano, no ___ vaya ___. [se]

3. AMPLIAÇÃO



FARO. Disponível em: www.e-faro.info. Acesso: 4 jul. 2019.

Las tiras cómicas se usan muchas veces para exponer algunos de los problemas actuales de la humanidad. El cómic de Faro hace una crítica

a) ¿Dónde están esas personas?

b) ¿cuál es la profesión de la chica que está a la izquierda?

c) ¿Qué conducta humana se critica en esa viñeta?

4. USO

En el texto de la cuestión 01, de la sección “aproximação”, se hablan de diferentes países de lengua española. Ten en cuenta esos países y observa la frase:

“Todos estos países hablan español, pero cada uno a su manera.”

¿Estás de acuerdo? **EXPLICA.**

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.