



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Arte
Ano/Série:	9.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	(BNCC – EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
		(BNCC – EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
		(BNCC – EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

1. APROXIMAÇÃO

- Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams.

2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

Vídelacionado ao objeto de conhecimento.

- https://prezi.com/bmrzk2u_aov3/linha-do-tempo-arte-contemporanea/

3. AMPLIAÇÃO

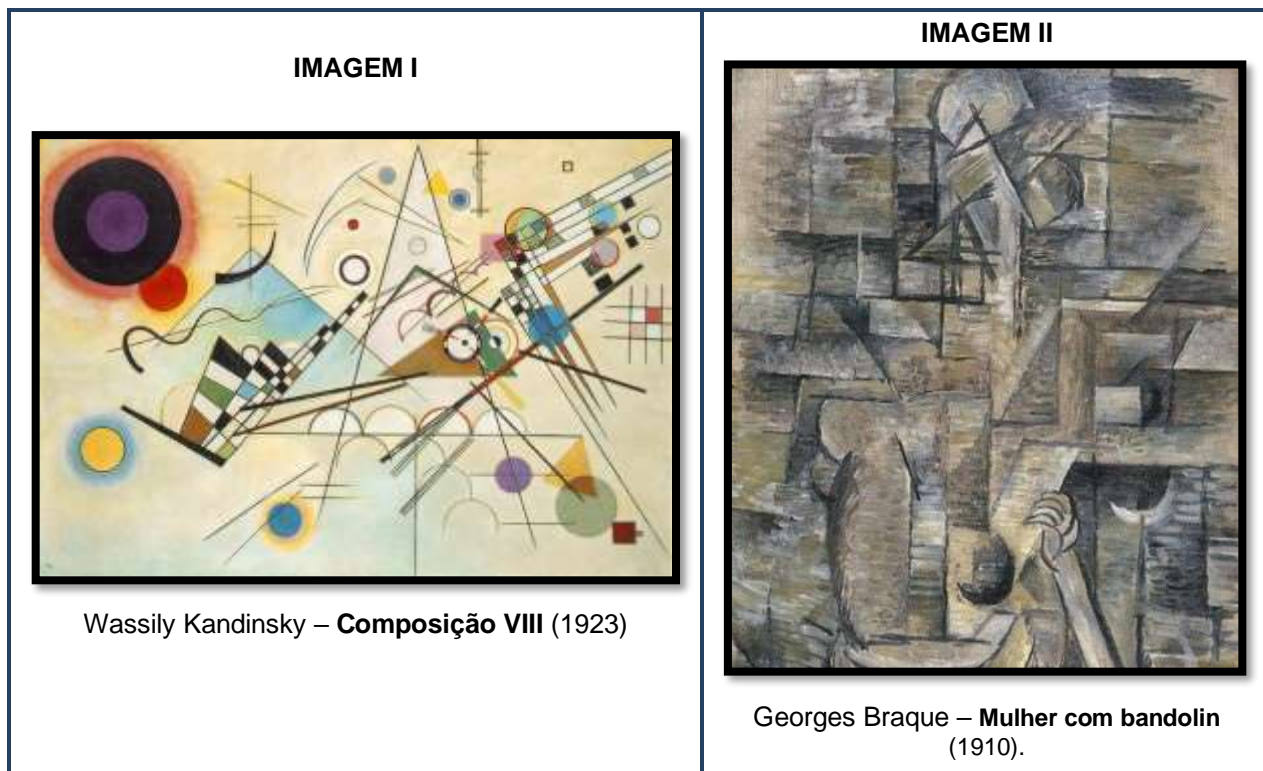
01. Leia o texto a seguir.

O século XX , sem dúvida, é um dos períodos mais agitados da História. Um século de grandes descobertas, tragédias e conquistas importantes: duas guerras mundiais, a invenção do avião, foguetes, a chegada do homem à Lua, avanços na medicina, aparecimento de doenças até então desconhecidas, a revolução causada pela informática, enfim, tudo acontecendo e sendo divulgado pelos meios de comunicação, influenciando o artista moderno que tudo vê com seu olhar sensível e passa a se expressar influenciado por esse mundo conturbado que o rodeia.

O caminho iniciado pela arte no século XX apresentou múltiplas tendências, porém o artista não se preocupou em ajustar-se a elas. **A partir do início desse século, o artista buscou e ainda busca novas formas e diferentes meios e materiais para satisfazer a sua capacidade de criação. Ele não está mais preso ao registro realista, pois a fotografia livra-o dessa preocupação.** Agora, a maior importância é dada à criatividade e à livre expressão. Nesse contexto, variados estilos convivem em uma mesma época e, por vezes, até no mesmo lugar.

CALABRIA, Carla Paula Brondi. **Arte, história & produção**, 2: arte ocidental. São Paulo: FTD, 2009.

Observe as obras pictóricas abaixo.



Releia o trecho grifado no texto anterior e responda:

- a) De que forma o artista Georges Braque, na criação de sua obra (Imagem II), demonstra que não se prendeu ao registro realista? **EXPLIQUE.**
- b) Faça o que se pede.

Proposta: Crie uma composição, desenho, pintura ou colagem, no estilo de Wassily Kandinsky (Imagem I), usando linhas, pontos e cores diversas.

Materiais necessários: folha de papel avulsa, lápis preto, borracha, lápis de cor ou giz de cera. Caso você faça uma colagem, precisará de retalhos de papéis coloridos, cola, tesoura e lápis de cor para completar o trabalho.

- Ao concluir o trabalho, faça uma foto da composição que você criou e envie-a para o(a) professor(a).

4. USO

Leia os capítulos 10 e 11 do livro de **Arte**, volume 2: “Novos olhares para a arte” e “Do moderno ao contemporâneo”.

- a) **EXPLIQUE** o sentido do título dado ao capítulo 10.
- b) Faça o que se pede.

Proposta: Crie um desenho ou colagem que represente, de forma criativa, o que você aprendeu com o estudo do capítulo 10.

Materiais necessários: folha de papel avulsa, lápis preto borracha, lápis de cor ou giz de cera, retalhos de papéis coloridos, tesoura e cola.

- c) **REDIJA** um texto explicando o significado da obra que você criou, de acordo com o item anterior. É importante que o texto esclareça a relação entre sua obra e as principais informações e conceitos estudados no capítulo

- Faça uma foto de sua obra, anexe o texto que você escreveu e envie-os para o(a) professor(a).

- d) Observe a fotografia, que mostra a instalação criada por Eduardo Srur com garrafas de plástico gigantes, colocadas às margens do rio Tietê, em São Paulo.



- e) **COMPLETE** a frase abaixo, de acordo com seus conhecimentos e as informações e conceitos estudados no capítulo 11: “Do moderno ao contemporâneo”.

Nessa obra, ao criar uma instalação, o artista usa sua arte para ...

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.