



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Arte
Ano/Série:	7.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	(BNCC – EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético (BNCC – EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Elementos da linguagem	(BNCC – EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES INTEGRADAS	Contextos e práticas	(BNCC – EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

1. APROXIMAÇÃO

- Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams.

2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

Vídeos relacionados aos objetos de conhecimento:

- <https://youtu.be/SA1ITZxb76M>
- <https://youtu.be/vBYNnld4Mjw>

3. AMPLIAÇÃO

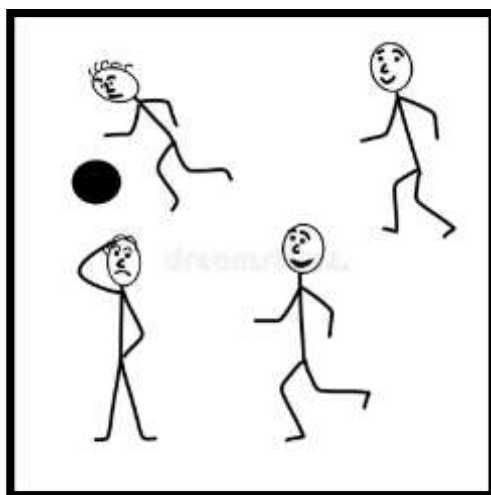
01. Leia o texto.

As figuras humanas criadas pelos **artistas** podem ser usadas para ilustrar sentimentos ou valores abstratos, como a esperança, o amor, a liberdade. E, apesar de a figura **humana** ser um tema constante na **arte**, é sempre um desafio para os **artistas** expressar os gestos e as emoções das pessoas por meio de suas obras.

02. Faça a atividade.

Muitas vezes, a complexidade de representar a figura humana nos desanima. Mas a verdade é que, com observação e recursos simples, podemos representar muitos movimentos, ações e emoções. Podemos representar a mobilidade do corpo humano com o esquema Axis.

Observe abaixo os desenhos feitos de acordo com o esquema Axis, que, apesar da simplicidade, consegue ser expressivo.



Proposta: Escolha três movimentos diferentes executados por um(a) ginasta que se destacou na Olimpíada de 2021. Represente a figura do(a) ginasta, em três movimentos diferentes, utilizando o tipo de desenho mostrado anteriormente.

Materiais necessários: uma folha de papel avulsa, figura do(a) ginasta que será representado(a), tesoura, cola, lápis preto, lápis de cor.

- Ao concluir o trabalho, faça uma foto de sua obra e envie-a para o(a) professor(a).

4. USO

➤ Leia os capítulos 9 e 10 do livro de **Arte**, volume 2, para responder às questões.

01. Observe abaixo a representação de figuras humanas em dois períodos distintos da história da humanidade e procure perceber as diferenças entre as duas representações.



A pequena Madona Cowper
c. 1505 – Arte do Renascimento
Óleo sobre madeira, 58cm x 43 cm.



Nossa Senhora do Perpétuo Socorro – Arte Bizantina.
Pintura sobre madeira com fundo em dourado

REDIJA um texto identificando as principais diferenças percebidas por você (cor, matiz, contorno e contraste) e suas impressões sobre a imagem de cada um dos períodos históricos, de acordo com o que foi estudado.

02. **CRIE** um desenho de acordo com os elementos indicados abaixo.

Proposta: Faça um desenho (paisagem, retrato, natureza morta ou um desenho abstrato) de acordo com os seguintes elementos:

- contorno definido;
- matiz de uma cor;
- contraste de cor.

Materiais necessários: folha de papel avulsa, lápis preto e borracha, lápis de cor ou lápis de cera.

- Faça uma foto de seu desenho e envie-a para o(a) professor(a).

03. Leia o texto a seguir.

No início do século XX, em Paris, Pablo Picasso e Georges Braque criaram um novo estilo artístico que rompeu com a ideia de arte como imitação da natureza e abandonou as noções tradicionais de perspectiva.

Esses artistas procuravam novas maneiras de retratar o que viam e, influenciados por Cézanne, passaram a valorizar as formas geométricas e a retratar os objetos como se eles estivessem partidos. Todas as partes de um objeto eram representadas num único plano ao mesmo tempo, como se o artista visse esse objeto em vários ângulos simultaneamente. A esse estilo chamamos de Cubismo.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/cubismo/>. Acesso em: 3 dez. 2021. (Adaptado).

04. Observe abaixo duas obras pictóricas de Pablo Picasso. A Imagem I nos mostra uma mulher no período anterior ao Cubismo e a Imagem II mostra uma obra cubista.

IMAGEM I



Melancolia mulher – 1902.
100 cm x 69 cm. Museu Pablo Picasso.

IMAGEM II



A mulher que chora – 1937. Óleo sobre tela,
60,8 x 50 cm. Tate Gallery, Londres.

Proposta: Faça uma releitura da obra de Picasso, mostrada na Imagem II (obra cubista).

Materiais necessários: folha de papel avulsa, lápis preto, borracha, lápis de cor ou lápis de cera.

Você pode também fazer uma colagem e, para isso, irá precisar de retalhos de papéis coloridos, cola, tesoura e lápis de cor ou canetinha para completar a colagem.

- Ao concluir o trabalho, faça uma foto da releitura e envie-a para o(a) professor(a).

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.