



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Redação e Expressão
Ano/Série:	9º Ano do Ensino Fundamental

**Prezado(a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<b>(BNCC – EF69LPXX07-A)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).
		<b>(BNCC – EF09LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>		
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	Variação linguística	<b>(BNCC – EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

## 1. APROXIMAÇÃO

### Videoaulas

- ▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

## 2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

- ▶ Assista à videoaula sobre tipologias textuais e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:  
<https://youtu.be/7wlhBsb5Kzo>.
- ▶ Assista à videoaula sobre artigo de opinião e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:  
[https://youtu.be/\\_S3w9FepIFE](https://youtu.be/_S3w9FepIFE).
- ▶ Assista à videoaula sobre crônica e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:  
<https://youtu.be/2XcMASxk4oM>.
- ▶ Assista à videoaula sobre crônica narrativa e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:  
<https://youtu.be/XRSynsxUaUM>.
- ▶ Assista à videoaula sobre crônica argumentativa e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:  
[https://youtu.be/eVBM\\_Y5T9Qc](https://youtu.be/eVBM_Y5T9Qc).

### 3. AMPLIAÇÃO

Assista à videoaula sobre norma-padrão e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:

▶ <https://youtu.be/jEX6VExQ8EI>.

### 4. USO

#### PARTE I

Para a produção de texto, siga as instruções abaixo.

1. Faça o rascunho da redação no espaço apropriado.
2. Produza o seu texto definitivo, na folha própria, em até 30 linhas.
3. Lembre-se de que seu texto não deve apresentar cópia dos textos motivadores.

#### TEXTOS MOTIVADORES

#### TEXTO I



Disponível em: <http://www.upa.unicamp.br/direitos-humanos-armandinho-na-upa>. Acesso em: 26 abr. 2021.

## TEXTO II

40% das imagens manipuladas não são percebidas pelas pessoas, diz estudo  
Especialistas alertam para os perigos individuais e coletivos desse tipo de falsificação

A manipulação de fotos, há poucos anos, restringia-se aos especialistas. Antes das imagens digitais, ela era feita recortando e colando pedaços de filmes fotográficos para fabricar uma cena. Usava-se até pintura à mão. Quando surgiram as imagens computadorizadas, editores recorriam a softwares caríssimos e computadores potentes para fazer essas alterações. Hoje, você pode editar uma foto na tela do seu celular.

A facilidade, porém, trouxe perigos. Os programas de edição avançaram tanto que é muito difícil distinguir o que é real e o que é manipulado em uma foto. E mais: uma montagem não precisa ser profissional para enganar os nossos olhos. Um estudo publicado recentemente na revista *Cognitive Research: Principles and Implications* quantifica o problema e aborda os possíveis impactos dele.

O uso de imagens falsas, nas redes sociais, em jornais e em anúncios publicitários, pode gerar repercussões sérias aos envolvidos. Segundo os pesquisadores, o público precisa ser crítico em relação ao que vê. [...]

Disponível em: [https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/tecnologia/2017/08/21/interna\\_tecnologia,619245](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/tecnologia/2017/08/21/interna_tecnologia,619245). Acesso em: 26 abr. 2021. (Adaptado).

## TEXTO III

— Meu filho é artista de televisão, contando o senhor não acredita. Eu mesma às vezes penso que é ilusão. Com oito anos, imagine. Estava brincando na pracinha lá da vila quando passaram uns homens e olharam muito pra ele. Meu filho, não é pra me gabar, mas é uma lindeza de Menino-Jesus, aí um dos homens falou assim pra ele: Quer fazer um teste, ó garoto? O que é teste? ele respondeu. Aí o homem explicou, não sei bem qual é a explicação, levaram ele pra um edifício na cidade, tiraram um bocado de retratos dele, depois falaram assim: Você foi aprovado. Aí ele se espantou: Mas eu não fiz exame, que troço é esse? Não é nada de exame não, eles responderam, você foi aprovado pra fazer um comercial, tá bem? Ele neca de saber o que é um comercial, nem eu, mas agora eu fiquei sabendo, é uma coisa à toa, a pessoa nem precisa falar, fica só fazendo uma coisa, comendo doce de leite, devagarinho, com uma carinha alegre, quando acaba passa a língua nos beiços, assim, olha, e pisca o olho, ele é tão engraçado, antes de acabar de comer ele já estava fazendo isso, um negócio. [...]

CAMPOS, Paulo Mendes. Glória. In: BRAGA, Rubens et al. *Crônicas* 4. 13. ed. São Paulo: Ática. p. 29-30. (Fragmento).

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores, redija um artigo de opinião, destinado à publicação em um jornal de grande circulação, sobre o tema “O poder de manipulação da publicidade no cotidiano das pessoas”. Em sua produção escrita, você deverá assumir a posição de um(a) estudante que se preocupa com as questões atuais, apresentando argumentos que deixem claro seu ponto de vista sobre o tema.

## PARTE II

Para a produção de texto, siga as instruções abaixo.

1. Faça o rascunho da redação no espaço apropriado.
2. Produza o seu texto definitivo, na folha própria, em até 30 linhas.
3. Lembre-se de que seu texto não deve apresentar cópia dos textos motivadores.

## TEXTOS MOTIVADORES

## TEXTO I



ALPINO FILHO, Alberto Correa. Disponível em: <https://br.noticias.yahoo.com/charges-alpino>. Acesso em: 25abr. 2021.

## TEXTO II

Quando Mark Zuckerberg imaginou o *Facebook*, em 2004, seu objetivo primário era apenas aproximar os universitários das melhores instituições de ensino do Planeta. Dois anos depois, quando o *Twitter* foi criado, a intenção era que as mensagens de 140 caracteres fossem apenas uma troca banal de informações entre amigos. “Quando pensamos o *Instagram* pela primeira vez, em 2010, a ideia era que se tornasse um tipo de álbum de família virtual. Contudo, com o tempo ele acabou por ganhar dimensões bem mais ambiciosas.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/edicoes-veja/2556/>. Acesso em: 25 abr. 2021. (Adaptado).

## TEXTO III

**ESTUDO DIZ QUE USAR MUITO REDES SOCIAIS AUMENTA A SOLIDÃO**

*Estudo feito por pesquisadores americanos foi publicado em revista científica.  
Algumas pessoas têm mais riscos de se sentirem isoladas socialmente.*

Um estudo feito por pesquisadores americanos e publicado em uma revista científica concluiu que algumas pessoas correm mais risco de se sentirem solitárias do que outras. O estudo mostrou que usar muito as redes sociais aumenta a sensação de solidão.

Os psicólogos americanos dizem que ficar mais de duas horas nos aplicativos de fotos e vídeos dobra os riscos de isolamento. A pesquisa, feita com quase duas mil pessoas, entre 19 e 32 anos, diz que, quanto mais o indivíduo ficaram-line, menos tempo terá para viver situações do dia a dia.

O psicólogo especialista em doenças digitais, Cristiano Nabuco, coordenador do Grupo de Dependências Tecnológicas da USP, explica que as redes sociais vieram mesmo para ficar, mas tem que ter bom senso: “Quando a gente percebe que cruzou a linha do bom senso? Exatamente quando você perde o controle da quantidade de vezes que abre para ver suas redes sociais. Então, é como se as pessoas, na verdade, comesçassem a, progressivamente, perder o bom senso, colocando em risco não só sua saúde psicológica, mas também a vida de outros”.

Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2017/03/estudo-diz-que-usar-muito-redes-sociais-aumenta-solidao.html>.  
Acesso em: 25 abr.2021. (Adaptado).

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

A partir da leitura dos textos motivadores, redija uma crônica, destinada à publicação em um jornal de grande circulação, sobre o tema “A influência das redes sociais no comportamento dos indivíduos”. Em sua produção escrita, você deverá narrar um fato do cotidiano e promover uma reflexão sobre os riscos que o uso das redes sociais pode causar nas relações humanas. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.



**Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

RASCUNHO  
DA REDAÇÃO



**I ETAPA – REDAÇÃO E EXPRESSÃO – 9.º ANO/EF**

ALUNO(A):			N.º:	TURMA:	
PROFESSOR(A):	VALOR:	MÉDIA:	RESULTADO:	%	

**TEMA:**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Aspectos visuais						Aspectos gramaticais					Aspectos estilísticos					Aspectos estruturais					Estratégias discursivas								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Letra legível</li> <li>Demarcação de parágrafo</li> <li>Obediência à margem</li> <li>Grafia de maiúsculas e minúsculas</li> <li>Ausência de rasuras</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia/Acentuação</li> <li>Pontuação</li> <li>Concordância verbal e nominal</li> <li>Colocação pronominal</li> <li>Regência verbal e nominal</li> <li>Crase</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequação da linguagem (subjetividade/objetividade)</li> <li>Adequação à modalidade formal/informal</li> <li>Originalidade/Autoria</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Paragrafação</li> <li>Coesão</li> <li>Coerência</li> <li>Clareza</li> <li>Progressão textual</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Atendimento ao gênero textual</li> <li>Tipologia textual: descrição, narração e dissertação de caráter expositivo ou argumentativo</li> <li>Abordagem do tema/ Nível de informação</li> <li>Enunciadores (pessoas do discurso)</li> </ul>								
0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5

Aspectos visuais	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Apresenta letra legível, boa demarcação dos parágrafos, obediência à margem e ausência de rasuras.</li> <li>4. Apresenta alguns problemas quanto à obediência à margem e/ou poucas rasuras.</li> <li>3. Apresenta problemas quanto à demarcação dos parágrafos e/ou algumas rasuras.</li> <li>2. Apresenta problemas quanto à demarcação dos parágrafos e à obediência à margem e/ou algumas rasuras.</li> <li>1. Apresenta problemas quanto à legibilidade e à demarcação dos parágrafos e/ou muitas rasuras.</li> <li>0. Apresenta problemas quanto à legibilidade, à distinção entre maiúsculas e minúsculas e à demarcação dos parágrafos e/ou muitas rasuras.</li> </ol>
Aspectos gramaticais	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Demonstra excelente domínio da norma-padrão.</li> <li>4. Demonstra muito bom domínio da norma-padrão.</li> <li>3. Demonstra bom domínio da norma-padrão.</li> <li>2. Demonstra domínio mediano da norma-padrão.</li> <li>1. Demonstra domínio insuficiente da norma-padrão.</li> <li>0. Demonstra domínio precário da norma-padrão.</li> </ol>
Aspectos estilísticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Desenvolve o tema de maneira consistente, com marcas de autoria, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>4. Desenvolve muito bem o tema, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>3. Desenvolve bem o tema, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>2. Desenvolve o tema de maneira mediana, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>1. Desenvolve o tema de maneira insuficiente, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> <li>0. Desenvolve o tema de maneira precária, tangenciando o tema, sem considerar a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.</li> </ol>
Aspectos estruturais	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Articula bem as partes do texto e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos.</li> <li>4. Articula as partes do texto com poucas inadequações e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos.</li> <li>3. Articula as partes do texto, de forma mediana, com inadequações e apresenta repertório pouco diversificado de recursos coesivos.</li> <li>2. Articula as partes do texto, de forma insuficiente, com muitas inadequações e apresenta repertório limitado de recursos coesivos.</li> <li>1. Articula as partes do texto de forma precária.</li> <li>0. Ausência de marcas de articulação, resultando em fragmentação das ideias.</li> </ol>
Estratégias discursivas	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Elabora as ideias de forma clara e organizada, relacionando-as, de forma consistente, ao tema proposto. Apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto, configurando autoria a partir de um repertório sociocultural produtivo.</li> <li>4. Elabora as ideias de forma clara, relacionando-as ao tema proposto. Apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto, com indícios de autoria.</li> <li>3. Apresenta ideias pertinentes ao tema proposto, organizando-as e relacionando-as de forma coerente. Utiliza, de maneira razoável, as estratégias típicas do gênero textual proposto.</li> <li>2. Apresenta ideias pouco articuladas ou de maneira vaga, embora pertinentes ao tema proposto; ou limita-se a apresentar as ideias sem desenvolver as estratégias típicas do gênero textual proposto.</li> <li>1. Apresenta as ideias de maneira embrionária ou pouco relacionadas ao tema e às estratégias típicas do gênero textual proposto.</li> <li>0. Apresenta ideias incoerentes ou não apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto.</li> </ol>