



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Língua Portuguesa
Ano/Série:	8º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
LEITURA	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(BNCC – EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(BNCC – EF69LPXX54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Varição linguística	(BNCC – EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
	Morfossintaxe	(BNCC – EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).
		(BNCC – EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas

- ▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

- ▶ **Assista à videoaula sobre a linguagem verbal, não verbal e mista e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:**

<https://youtu.be/8chVWl8riTU>.

- ▶ **Assista à videoaula sobre norma-padrão e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:**

<https://youtu.be/EH3J5K9ljHw>.

3. AMPLIAÇÃO

- ▶ **Assista à videoaula sobre poema e os efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:**

<https://youtu.be/LinMLgJiJ8w>.

- ▶ **Assista à videoaula sobre agente da passiva e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:**

https://youtu.be/7br5Kh_P74I.

- ▶ **Assista à videoaula sobre verbos de ligação e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*:**

<https://youtu.be/R43-Qtdid2Q>.

4. USO

01. Leia o poema a seguir.



Fábio Sexugi. Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NWg4zEHGdgAfMrGd6UZxwvPgYMh9vJsMGcHrfPKFYn-BAQ4Gx7UjXfYQp3FrA/desenvolvimento>. Acesso em: 21 abr. 2021.

- a) **EXPLIQUE** a relação existente entre a forma e o conteúdo, considerando o contexto apresentado no poema.
- b) Agora é a sua vez de criar um poema visual. Você pode, por exemplo, relacionar palavras com desenhos, associar palavras a números, símbolos, sinais de pontuação, fazer uma disposição especial das palavras na página, empregar letras de tamanhos e formatos diferentes, usar cores etc. A seguir estão algumas sugestões de temas, mas, se preferir, pense em outros:

- ▶ solidariedade;
- ▶ natureza;
- ▶ esporte;
- ▶ família

02. Leia o poema abaixo.

Trem de Ferro

Café com pão	Oô...	Oô...
Café com pão	Foge, bicho	Menina bonita
Café com pão	Foge, povo	Do vestido verde
Virge Maria que foi isto	Passa ponte	Me dá tua boca
maquinista?	Passa poste	Pra matá minha sede
	Passa pasto	Oô...
Agora sim	Passa boi	Vou mimbora vou mimbora
Café com pão		Não gosto daqui
Agora sim	Passa boiada	Nasci no Sertão
Voa, fumaça	Passa galho	Sou de Ouricuri
Corre, cerca	De ingazeira	Oô...
Ai seu foguista	Debruçada	
Bota fogo	No riacho	Vou depressa
Na fornalha	Que vontade	Vou correndo
Que eu preciso	De cantar!	Vou na toda
Muita força		Que só levo
Muita força	Oô...	Pouca gente
Muita força	Quando me prendero	Pouca gente
	No canaviá	Pouca gente...
	Cada pé de cana	
	Era um oficiá	

BANDEIRA, Manuel. **Antologia Poética**. 8. ed. Rio de Janeiro: J. Olympo, 1976. p. 96.

O poema “Trem de Ferro”, de Manuel Bandeira, apresenta uma forte sonoridade, construída com o uso de recursos, como repetição de palavras e rimas.

EXPLIQUE o efeito de sentido produzido pelo uso desses recursos na primeira e na última estrofe, considerando a sonoridade do poema.

03. Leia a tira abaixo.



BECK, Alexandre. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/tirinhas>. Acesso em: 21 abr. 2021.

EXPLIQUE como a expressão “tirar férias” participa da construção do humor nessa tira.

04. Leia o meme a seguir, extraído da internet.



Disponível em: encurtador.com.br/ipER1. Acesso em: 21 abr. 2021.

EXPLIQUE de que maneira o tipo de sujeito empregado na oração “e me disseram” participa da construção do sentido nesse meme.

05. Leia a tira a seguir.



WATTERSON, Bill. Calvin. Disponível em: <http://depositodocalvin.blogspot.com/2006/08/calvin-haroldo-tirinha-281.html>. Acesso em: 21 abr. 2021.

A oração “A pesca é o esporte mais chato do mundo.” apresenta um verbo de ligação. **EXPLIQUE** o sentido que esse verbo confere à afirmação, considerando o predicativo presente nessa oração.

06. Leia a tira a seguir.



Mais imagens legais em [kdimagens.com!](http://kdimagens.com)

DAVIS, Jim. Garfield. Disponível em: <https://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/search/garfield>. Acesso em: 21 abr. 2021.

A oração “A alegria é contagiosa!” apresenta um verbo de ligação. **EXPLIQUE** o sentido que esse verbo confere à afirmação, considerando o predicativo presente nessa oração.

07. Leia a tira.



BECK, Alexandre. Armandinho. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com>. Acesso em: 21 abr. 2021.

Agente da passiva é o termo que indica o agente da ação apontada pelo verbo na voz passiva analítica. Tendo em vista o conceito apresentado acima, **EXPLIQUE** de que maneira o autor constrói o efeito de humor nessa tira.

08. (CSM Minas – 2019)

Por que essa pressa?

Ando surpreso. De uns tempos para cá, as pessoas parecem estar perdendo a noção de fila. Para embarcar no aeroporto, nem se diga! Assim que o voo é chamado, sempre há um grupo de passageiros que se amontoa em frente à entrada. Crianças, idosos e deficientes têm preferência no embarque. Poucos conseguem chegar na frente. Dia desses, no Aeroporto de Congonhas, ajudei uma senhora com duas crianças a evitar que os pimpolhos fossem atropelados pelos outros passageiros. Ela, que tinha preferência, ficou por último! Detalhe: os lugares são marcados previamente. Por que a pressa?

CARRASCO, Walcyr. *Histórias para a sala de aula: crônicas do cotidiano*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

Em relação aos trechos a seguir, é correto afirmar que o sujeito sofre a ação em:

- A) “Poucos conseguem chegar na frente.”
- B) “...os lugares são marcados previamente.”
- C) “Crianças, idosos e deficientes têm preferência no embarque.”
- D) “De uns tempos para cá, as pessoas parecem estar perdendo a noção de fila.”

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.