



Área do Conhecimento:	Ciências Humanas
Componente Curricular:	História
Ano/Série:	7º Ano Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval	(BNCC – EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.
	Lógicas comerciais no mundo medieval	(BNCC – EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.
	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média	(BNCC – EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.
HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo	(BNCC – EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
	Renascimentos artísticos e culturais	

1. APROXIMAÇÃO

- ▶ Assista às videoaulas indicadas nestas orientações, referentes aos objetos de conhecimento. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes. Para essa ação, pause as videoaulas.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

Videoaulas relacionadas aos objetos de conhecimento com a proposta de aula invertida, na qual o estudante registra os tópicos relevantes durante a realização das atividades:

- ▶ **EUROPA FEUDAL - FEUDALISMO - RESUMO DESENHADO**
<https://www.youtube.com/watch?v=J6BOwEDPY90&t=242s>
- ▶ **IDADE MÉDIA**
https://www.youtube.com/watch?v=QjoHiK_luxw&t=101s
- ▶ **RENASCIMENTO**
<https://www.youtube.com/watch?v=QAMoORzR3UA>
- ▶ **RENASCIMENTO**
<https://www.youtube.com/watch?v=6NbSXldObDk>

3. AMPLIAÇÃO

- ▶ **IDADE MÉDIA**
<https://wordwall.net/pt/resource/15641911>
- ▶ **IDADE MÉDIA**
<https://wordwall.net/pt/resource/14753888>
- ▶ **RENASCIMENTO**
<https://wordwall.net/pt/resource/15781743>
<https://wordwall.net/pt/resource/15781743>

4. USO

01. Observe a gravura abaixo.

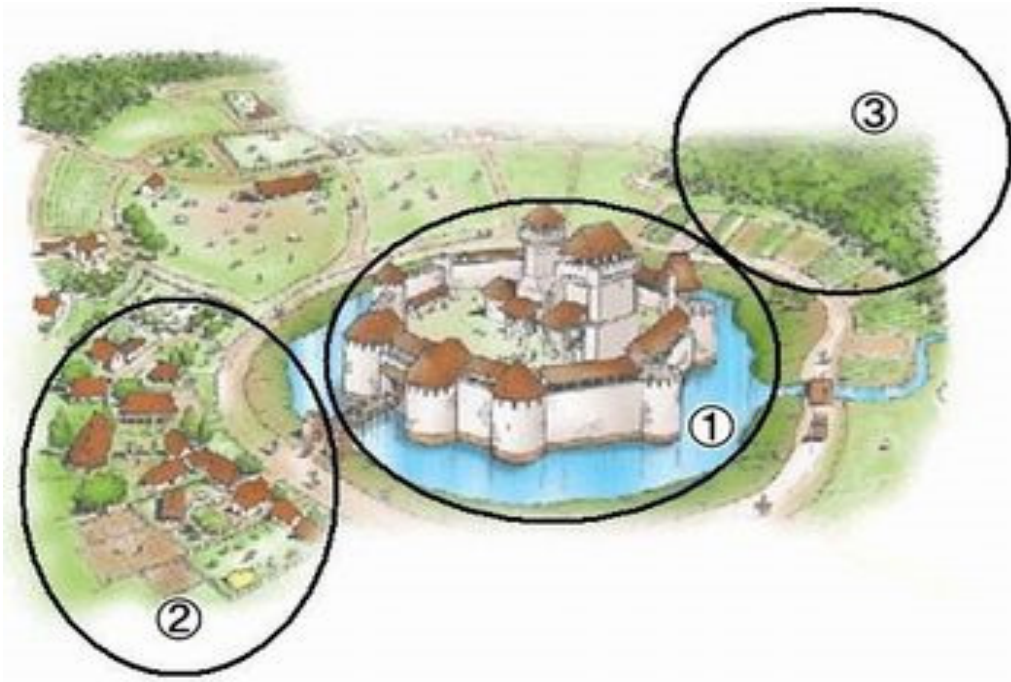


Crédito da imagem: akg-images. Disponível em: <https://bit.ly/3j34Afn>. Acesso em: 27 jul. 2021.

a) **IDENTIFIQUE** o acontecimento da Alta Idade Média representado nessa gravura.

b) **EXPLIQUE** a importância desse acontecimento para a desfragmentação do poder político feudal.

02. Observe a imagem abaixo, que representa um feudo na Idade Média.



Disponível em: <https://bit.ly/2Vnhe0N>. Acesso em: 27 jul. 2021

a) **IDENTIFIQUE** os espaços do feudo numerados na imagem.

1-

2-

3-

b) **EXPLIQUE** a relação que existia entre os moradores do espaço 1 e os moradores do espaço 2.

03. Leia o texto a seguir.

A cidade contemporânea, apesar de grandes transformações, está mais próxima da cidade medieval do que esta última da cidade antiga. A cidade da Idade Média é uma sociedade abundante, concentrada em um pequeno espaço, um lugar de produção e de trocas em que se mesclam o artesanato e o comércio alimentados por uma economia monetária. É também o cadinho de um novo sistema de valores nascido na prática laboriosa e criadora do trabalho, do gosto pelo negócio e pelo dinheiro. É assim que se delineiam, ao mesmo tempo, um ideal de igualdade e uma divisão social da cidade, na qual os judeus são as primeiras vítimas. Mas a cidade concentra também os prazeres das festas, dos diálogos na rua, nas tabernas, nas escolas, nas igrejas e mesmo nos cemitérios. Uma concentração de criatividade de que é testemunha a jovem universidade que adquire rapidamente poder e prestígio, na falta de uma plena autonomia.

LE GOFF, J. Por amor às cidades: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: UNESP, 1998. p. 25. Apud: VICENTINO, C.; DORIGO, G. **História Geral e do Brasil**. São Paulo: Scipione, 2011. p. 187.2. v. 1. (Adaptado).

- a) **IDENTIFIQUE** dois fatores que possibilitaram o "ressurgimento" das cidades nos séculos XI-XIII.
- b) **DIFERENCIE** a economia que aconteceu nos feudos da economia que se desenvolveu nas cidades medievais.
- c) Por que as cidades proporcionavam maior liberdade do que os feudos?

04. Observe a obra pictórica abaixo.



BRUEGEL, Pieter. **O Triunfo da Morte**. c.1562. Pintura a óleo no painel, 117 x 162 cm. Museu do Prado, Madrid.

A obra de Bruegel, *O Triunfo da Morte*, faz referência a alguns acontecimentos da crise da Idade Média no século XIV.

IDENTIFIQUE e **EXPLIQUE** dois acontecimentos da crise da Idade Média representados nessa obra.

05. Leia o texto a seguir, sobre o Renascimento.

A história da cultura renascentista nos ilustra com clareza todo o processo de construção cultural do homem moderno e da sociedade contemporânea. Nele se manifestam, já muito dinâmicos e predominantes, os germes do individualismo, do racionalismo e da ambição ilimitada, típicos de comportamentos mais imperativos e representativos do nosso tempo.

SEVCENKO, Nicolau. **O Renascimento**. São Paulo: Atual, 1987.

a) **DEFINA** Renascimento.

b) **EXPLIQUE** duas diferenças entre a cultura do Renascimento e a cultura Medieval.

06. Para as artes visuais florescerem no Renascimento, era preciso um ambiente urbano.

a) Por que a Itália foi considerada o berço do Renascimento?

b) Quem foram os mecenas?

07. Leia o texto abaixo.

O primeiro passo para que haja a formulação do conhecimento é a dúvida. Faz-se necessário questionar um determinado problema ou fenômeno para que suas causas sejam investigadas. Com o surgir da dúvida, os cientistas começam a elaborar tentativas de explicação (hipóteses) e, logo em seguida, realizam uma série de experiências (experimentação) para saber se suas tentativas de explicação estão certas ou não. Durante os experimentos, os cientistas fazem a observação, de forma mais simples ou por meio de instrumentos, para chegar a um resultado.

Disponível em: <https://bit.ly/3feaTvM>. Acesso em: 27 jul. 2021.

a) Quais foram as principais áreas científicas que se desenvolveram no Renascimento Científico?

b) **IDENTIFIQUE** e **EXPLIQUE** uma descoberta científica do período Renascentista.

08. Leia o quadrinho a seguir.



Disponível em: <http://www.satirinhas.net/2015/06/antropocentrismo.html>. Acesso em: 27 jul. 2021.

a) **IDENTIFIQUE** as teorias a que o quadrinho se refere.

b) **RELACIONE** essas teorias a seus respectivos períodos históricos.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.