



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas Tecnologias
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	6º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Textos narrativos La Poesía	(ESM – LL) Identificar el tema de un texto, reconociendo su organización textual y palabras cognadas usando el proceso de inferencia. (ESM – LL) Comprender textos pertenecientes a diversos géneros y tipos.
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Vocabulario de los animales Los números de 0 a 1.000.000 Los posesivos La acentuación gráfica	(ESM – LL) Tener conocimiento de las reglas generales de acentuación y emplearlas adecuadamente en escritos propios y ajenos. (ESM – LL) Identificar, emplear y analizar adecuadamente artículos, pronombres personales y posesivos. (ESM – LL) Saber identificar animales por sus características. (ESM – LL) Usar con corrección los números. (ESM – LL) Identificar los números.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	El gusto por los animales	(ESM – LL) Elaborar textos de diferentes tipologías como narrativos, poesías, descriptivo y expositivo.

1. APROXIMAÇÃO

01. Lee el texto y haz lo que se pide a continuación en tu cuaderno.

EL HOMBRE DE LA GORRA MARRÓN

No hace mucho tiempo paseaba por la ciudad un hombre que llevaba puesta sobre su cabeza una gorra de color marrón. Al llegar a la estación de ferrocarril, el hombre se metió en el vestíbulo y se detuvo a contemplar a la gente que entraba y salía cargada con sus maletas, sus bolsas y sus carteras. En esas estaba cuando, de pronto, exclamó con voz alta:

– ¡Vaya, vaya!

A continuación abandonó la estación precipitadamente y siguió paseando.

Poco después, el hombre de la gorra marrón llegó a un paso subterráneo. Observó detenidamente la entrada del túnel y se introdujo en él caminando por una acera estrecha, que estaba separada de la calzada por una pequeña valla. Y cuando se encontraba en medio del túnel, se detuvo a ver cómo los coches pasaban a toda velocidad en una y otra dirección. Poco después gritó:

– ¡Vaya, vaya!

Inmediatamente el hombre continuó su camino mientras el eco de sus palabras se confundía con el rumor de los coches.

A la salida del túnel había un edificio muy alto con grandes ventanales oscuros. Tenía todas las ventanas cerradas y desde fuera no podía verse lo que la gente hacía en el interior puesto que los cristales hacían el efecto de un espejo en el que se reflejaban el cielo y las nubes. El hombre de la gorra marrón se detuvo frente al edificio y esperó a ver si alguien abría alguna de aquellas ventanas. Pasó el tiempo y las ventanas permanecían cerradas. Entonces nuestro hombre dijo casi gritando:

– ¡Vaya, vaya!

Y volvió a esperar a que ocurriera algo.

Cuando vio que todas las ventanas continuaban cerradas a cal y canto, gritó de nuevo, y esta vez con mucha más fuerza:

Vaya, vaya!

Y volvió a esperar a que ocurriera algo.

Cuando vio que todas las ventanas continuaban cerradas a cal y canto, gritó de nuevo, y esta vez con mucha más fuerza:

– ¡Vaya, vaya!

Y tras esto, continuó satisfecho su camino.

Pasado un rato, el hombre de la gorra marrón llegó a un parque muy bonito en el que había un pequeño lago. La gente paseaba plácidamente por la orilla y se sentaba de vez en cuando en unos bancos pintados de rojo a contemplar cómo paseaban los demás. También había muchas madres y abuelos que empujaban sillitas de bebé, ancianas que echaban miguitas de pan a las palomas, niños que corrían hacia ellas para asustarlas y verlas salir volando, gente de todas las edades que corría, saltaba y hacía deporte... Y, a la orilla del lago, había un empedrado donde se habían sentado parejas de enamorados y grupos de jóvenes que tocaban la guitarra.

Justo en el centro de aquel parque se alzaba una escultura en la que se representaba a un joven desnudo y frente a él un ave de rapiña. El joven señalaba con su mano derecha al ave y elevaba la otra mano hacia el cielo.

El hombre de la gorra marrón se detuvo ante aquella estatua. Luego miró en derredor y estuvo contemplando un buen rato a la gente. Y, de repente, volvió a gritar a pleno pulmón:

– Vaya, vaya!

Algunas personas que paseaban por el parque se pararon curiosas y se quedaron esperando a ver si aquel hombre decía o hacía algo más. Pero él se limitó a emprender de nuevo su camino sin añadir ni media palabra.

Y andando, andando, el hombre de la gorra marrón llegó a un gran edificio gris que estaba situado en una amplia avenida. Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados. El hombrecillo se detuvo ante la puerta y gritó en tono decidido:

– ¡Vaya, vaya!

Al instante salieron precipitadamente de aquel edificio algunos policías, arrestaron al hombre de la gorra marrón y le introdujeron en la comisaría. Allí le cachearon para ver si llevaba armas y le interrogaron a fondo. Después de comprobar que el hombre de la gorra marrón no pretendía nada malo, le sacaron de la comisaría y le dijeron:

– A nosotros no nos hace ninguna gracia que usted vaya gritando por todas partes “¡Vaya, vaya!”. Pero como no hay ninguna ley escrita que prohíba decir por la calle “¡Vaya, vaya!”, tenemos que dejarlo en libertad.

Y ¿sabéis lo que en aquel mismo momento respondió el hombre de la gorra marrón?

Sí, exactamente eso.

Franz Hohler. El bloque de granito en el cine. (Adaptación)

Disponible en: <https://www.aplicaciones.info/lectura/lecmay16.htm>. Acceso: 28 jul. 2021.

01. ¿De qué trata el texto “EL HOMBRE DE LA GORRA MARRÓN” ?

02. Al final de la narración, ¿qué significa “vaya, vaya”?

03. ¿Qué otro título podíamos poner en este texto?

04. Copia del texto una ejemplo de palabra aguda, uno de grave/llana y uno de sobresdrújula.

05. Relee la siguiente expresión: “cerrada a cal y canto”.

¿Qué significa dicha expresión?

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Mira el siguiente vídeo y haz los ejercicios propuestos
<https://www.profedeele.es/actividad/vocabulario/animales-salvajes/>
<https://aprenderespanol.org/vocabulario/animales.html>
02. Repasa el vocabulario de los animales y haz las actividades de 1 a 6:
<https://aprenderespanol.org/vocabulario/animales.html>
03. Haz las actividades sobre los posesivos
<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/posesivos/ejercicios>
04. Estudia los números en este sitio
<https://slideplayer.es/slide/3974588/>
05. Haz las actividades 1, 6 y 7 del sitio abajo
<https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/numeros-espanol-todos/>

3. AMPLIAÇÃO

01. Lee este poema y contesta a las preguntas.

Dejaste, ¡oh cruel muerte!, enriquecido
con este fiero asalto
el cielo y todo el mundo arruinado;
y sin ventura a mí, triste, perdido,
y miserable falto,
y de todos los bienes despojado;
y al suelo desdichado
sin bien, sin luz, sin gloria y ornamento,
sin paz y sin contento,
privado el dulce amor de su tesoro;
y a todo el mundo en lamentable lloro.

GREGORIO SILVESTRE: "*Elegía a la muerte de doña María*",
en Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento, Castalia.

a) Cuál es el tema de este poema? ¿Cómo se siente el poeta?

b) ¿Ante qué género y subgénero literario nos encontramos?

01. Lee este poema de Espronceda y responde a las preguntas siguientes.

¿Quién eres tú, lucero misterioso,
tímido y triste entre luceros mil,
que cuando miro tu esplendor dudoso,
turbado siento el corazón latir?
¿Es acaso tu luz recuerdo triste
de otro antiguo perdido resplandor,
cuando, engañado como yo, creíste
eterna tu ventura que pasó?

JOSÉ DE ESPRONCEDA: "A una estrella",
en *Poesías líricas y fragmentos épicos*, Castalia

a) ¿A qué género pertenece este poema? ¿Y a qué subgénero? Justifica tu respuesta.

b) ¿Qué pretende expresar el poeta en este texto?

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.