



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Língua Portuguesa
Ano/Série:	8º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta Trilha de Aprendizagem apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
LEITURA	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(BNCC – EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(BNCC – EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(BNCC – EF69LPXX54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Variação linguística	(BNCC – EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
	Léxico/morfologia	(BNCC – EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
	Morfossintaxe	(BNCC – EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas

- ▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams ou Google Meet. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

- ▶ **Assista às videoaulas sobre textos persuasivos e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Seguem os links:

<https://youtu.be/PCxTflouARE>

<https://youtu.be/f5kMes-RpPk>

- ▶ **Assista à videoaula sobre agente da passiva e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Segue o link:

https://youtu.be/7br5Kh_P74I

- ▶ **Assista à videoaula sobre formação de palavras e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Segue o link:

<https://youtu.be/trYUI8pBp34>

3. AMPLIAÇÃO

- ▶ **Assista à videoaula sobre linguagem denotativa e linguagem conotativa e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Segue o link:

https://youtu.be/XrCQwx_jOnE .

- ▶ **Assista às videoaulas sobre figuras de linguagem e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Seguem os links:

<https://youtu.be/ZdgHIUUQIyk>

https://youtu.be/BA_GiXoiszY

- ▶ **Assista às videoaulas sobre poema e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Seguem os links:

https://youtu.be/5PRWyqx_46U

<https://youtu.be/LinMLgJiJ8w>

- ▶ **Assista à videoaula sobre norma-padrão e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade.**

Segue o link:

<https://youtu.be/jEX6VExQ8EI> .

4. USO

01. Leia a tira a seguir.



BECK, Alexandre. Disponível em: <http://www.fotofrases.com.br/armandinho-jacare-de-papo-amarelo-animal-em-extincao>. Acesso em: 5 ago. 2021.

Agente da passiva é o termo da oração que, na voz passiva, corresponde ao ser que realiza a ação recebida pelo sujeito.

Levando em consideração o conceito apresentado, **EXPLIQUE** como o agente da passiva “por mosquitos” contribui para a construção do sentido do texto nessa tira.

02. Leia o poema.

Soneto de Fidelidade

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa lhe dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure

MORAES, Vinícius de. **Livro de Sonetos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. p. 55.

- a) **EXPLIQUE** a relação semântica entre o título “Soneto de Fidelidade” e a situação descrita nesse poema.
- b) Nesse soneto de Vinícius de Moraes, foram empregadas as figuras de linguagem antítese, paradoxo e pleonismo. **ESCREVA** a importância do uso dessas figuras de linguagem para a construção do sentido desse poema.

03. Leia a campanha publicitária a seguir.



Disponível em: <https://bit.ly/3iPfAhD>. Acesso em: 5 ago. 2021.

Essa campanha se destaca pela maneira como utiliza a linguagem para conscientizar a sociedade da necessidade de reduzir acidentes no trânsito.

EXPLIQUE o emprego de dois recursos utilizados nesse texto como estratégia persuasiva.

04. Leia o anúncio publicitário.



Disponível em: <http://dcsp2013.blogspot.com/2015/10/desperdicio-de-agua.html>. Acesso em: 5 ago. 2021.

a) **ESCREVA** qual é o objetivo do anúncio publicitário, levando em consideração a linguagem verbal e a não verbal desse texto.

b) O anúncio publicitário é um gênero argumentativo, pois procura convencer o interlocutor a comprar um produto, promover um serviço, uma instituição ou divulgar uma ideia.

IDENTIFIQUE o argumento que foi empregado nesse anúncio para convencer o interlocutor.

05. Leia a tira a seguir.



(In: WATTERSON, B. *Calvin e Haroldo: E foi assim que tudo começou*. São Paulo: Conrad, 2010.)

Os personagens Calvin e Haroldo, nos dois primeiros quadinhos dessa tira, estruturam as suas falas de maneira que uma se encontra na voz passiva e a outra, na voz ativa.

EXPLIQUE o efeito de sentido criado com o emprego dessas vozes verbais apresentadas nas falas dos personagens dessa tira.

06. Leia a tira a seguir.

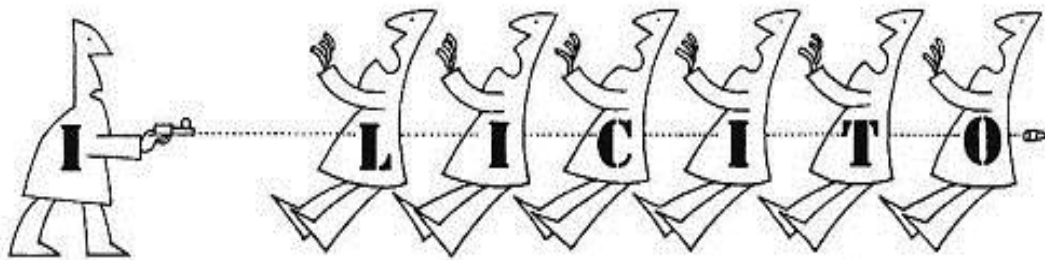


BECK, Alexandre. Disponível em: <http://www.fotofrases.com.br/armandinho-jacare-de-papo-amarelo-animal-em-extincao>. Acesso em: 5 ago. 2021.

a) Levando em consideração a parte verbal e a não verbal da tira, pode-se afirmar que o jacaré está apavorado, conforme a fala da criança? **JUSTIFIQUE** a sua resposta.

- b) **IDENTIFIQUE** o processo de formação de palavras que ocorre em “jacaré-de-papo-amarelo”.
JUSTIFIQUE a sua resposta.

07. Leia o cartum e o verbete a seguir.



CAULOS. *Só dói quando eu respiro*. Porto Alegre: L&PM, 2001. p. 54.

TEXTO II

LÍCITO: adj. 1. Conforme a lei ou permitido por ela; 2. Legal, justo; sm 3. Aquilo que é permitido, que é justo.

Minidicionário Soares Amora da língua portuguesa. 20 ed. São Paulo: Saraiva. 2014. p. 505.

Os afixos são morfemas que se unem ao radical, modificando o seu sentido básico. Nesse cartum (Texto I), o efeito de humor é construído a partir do uso desse recurso linguístico.

EXPLIQUE de que maneira o uso do afixo e a associação da linguagem verbal com a linguagem não verbal contribuem para o efeito de humor nesse cartum.

08. Leia a charge.



CABRAL, Ivan. Disponível em: <http://www.ivancabral.com/2011/06/charge-do-dia-rede-social.html>. Acesso em: 4 ago. 2021.

Nessa charge, a expressão “rede social” foi empregada com mais de um sentido. **EXPLIQUE** de que maneira essa expressão participa da construção da crítica apresentada na charge.

09. (CSM Minas 2019)

Pardalzinho

O pardalzinho nasceu
Livre. Quebraram-lhe a asa.
Sacha lhe deu uma casa,
Água, comida e carinhos.
Foram cuidados em vão:
A casa era uma prisão,
O pardalzinho morreu.
O corpo Sacha enterrou
No jardim; a alma, essa voou
Para o céu dos passarinhos!

BANDEIRA, M. *Berimbau e outros poemas*. São Paulo: Global, 2013.

No poema “Pardalzinho”, de Manuel Bandeira, verifica-se que

- A) “quebrar as asas” significa retirar a liberdade.
- B) dar uma casa é um cuidado que garante a imortalidade.
- C) “voar para o céu dos passarinhos” significa continuar em uma prisão.
- D) oferecer água e comida ao pardalzinho é suficiente para ele permanecer vivo.

10. (CSM Minas 2019)

Aquiles e Ulisses: modelos para os gregos

Ulisses, ou Odusseus, rei da Ítaca, foi um herói tão famoso quanto Aquiles. Era um guerreiro audaz e corajoso. Como todos os homens, conheceu o medo, a alegria e o sofrimento. Sua viagem teve início durante uma juventude impetuosa e chegou ao fim quando se tornou um homem idoso. Suas aventuras simbolizam a vida de todos os mortais.

DARS, Éric; Teyssier Éric. **A Grécia Antiga passo a passo**. São Paulo: Claro Enigma, 2015. (Fragmento).

Nesse texto, verifica-se o emprego da comparação em

- A) "... conheceu o medo, a alegria e o sofrimento."
- B) "Suas aventuras simbolizam a vida de todos os mortais."
- C) "Sua viagem teve início durante uma juventude impetuosa..."
- D) "Ulisses, ou Odusseus, rei da Ítaca, foi um herói tão famoso quanto Aquiles."

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams ou Google Meet – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.