



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas Tecnologias
Componente Curricular:	Língua Espanhola
Ano/Série:	1ª Série do Ensino Médio

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Textos, narrativos, expositivos, informativos y periodísticos. La lengua literaria. Los recursos literarios. Los géneros literarios. La Edad Media. La poesía lírica tradicional. La poesía épica: los cantares de gesta. El Cantar de Mío Cid.	(ESM – LL) Comprender, interpretar e identificar distintos tipos de textos. (ESM – LL) Comprender, valorar e interpretar la literatura como manifestación artística en prosa y en verso. (ESM – LL) Reconocer e interpretar las clases de recursos literarios fónicos, sintácticos y semánticos. (ESM – LL) Conocer y valorar el género narrativo y los principales subgéneros narrativos en prosa y en verso. (ESM – LL) Diferenciar la poesía lírica tradicional y la poesía épica.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	<p>Textos, narrativos, expositivos, informativos y periodísticos.</p> <p>La lengua literaria. Los recursos literarios. Los géneros literarios. La Edad Media. La poesía lírica tradicional. La poesía épica: los cantares de gesta. El Cantar de Mío Cid.</p>	<p>(ESM – LL) Conocer las principales formas de la lírica tradicional peninsular: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.</p> <p>(ESM – LL) Identificar y valorar el Cantar de Mio Cid como obra más representativa de la épica castellana.</p> <p>(ESM – LL) Profundizar en el conocimiento del Cantar de Mio Cid, en su contenido estructura y características formales.</p>
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	<p>Imperativo afirmativo y negativo.</p>	<p>(ESM – LL) Saber la conjugación regular e irregular en Imperativo Afirmativo y Negativo.</p> <p>(ESM – LL) Ser capaz de usar de modo adecuado el Imperativo en textos donde predomina la función apelativa del lenguaje.</p>
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	<p>Las instrucciones.</p>	<p>(ESM – LL) Producir textos que atiendan a intenciones comunicativas distintas.</p>

1. APROXIMAÇÃO

Lee el texto con atención

La felicidad encontrada

La certeza del amor verdadero otorga al poeta la plenitud, permitiéndole vivir la vida intensamente, con todos los sentidos, a través de la persona amada.

Qué alegría, vivir
sintiéndose vivido!
Rendirse
a la gran certidumbre, oscuramente,
de que otro ser, fuera de mí, muy lejos, 5
me está viviendo.

Que cuando los espejos, los espías
—azogues, almas cortas—, aseguran
que estoy aquí, yo inmóvil, 10
con los ojos cerrados y los labios,
negándome al amor
de la luz, de la flor y de los hombres,
la verdad trasvisible es que camino
sin mis pasos, con otros, 15
allá lejos, y allí
estoy buscando flores, luces, hablo.

Que hay otro ser por el que miro el mundo
porque me está queriendo con sus ojos.
Que hay otra voz con la que digo cosas
no sospechadas por mi gran silencio; 20
y es que también me quiere con su voz.

La vida —¡qué transporte ya!—, ignorancia
de lo que son mis actos, que ella hace,
en que ella vive, doble, suya y mía.
Y cuando ella me hable 25
de un cielo oscuro, de un paisaje blanco,
recordaré
estrellas que no vi, que ella miraba,
y nieve que nevaba allá en su cielo.
Con la extraña delicia de acordarse 30
de haber tocado lo que no toqué
sino con esas manos que no alcanzo
a coger con las mías, tan distantes.
Y todo enajenado podrá el cuerpo
descansar, quieto, muerto ya. Morirse 35
en la alta confianza
de que este vivir mío no era solo
mi vivir: era el nuestro. Y que me vive
otro ser por detrás de la no muerte.

PEDRO SALINAS: *La voz a ti debida, Cátedra*

Responde a las siguientes preguntas sobre el poema de Pedro Salinas.

01. ¿Con qué intención crees que se ha escrito el texto? **RAZONA** tu respuesta.

02. ¿Se trata de un texto en prosa o en verso? **JUSTIFICA** tu respuesta.

03. **DETERMINA** qué recurso literario de carácter fónico aparece en estos versos del texto y **EXPLICA** el efecto que produce en el lector.

- *¡Qué alegría, vivir / sintiéndose vivido!*
- *Que cuando los espejos, los espías...*
- *Que hay otro ser por el que miro el mundo / porque me está queriendo con sus ojos.*

04. Copia del texto un ejemplo de aliteración.

05. Copia del texto un ejemplo de los siguientes recursos sintácticos.

- paralelismo

- hipérbaton

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

- ▶ **ENLAZA LA SIGUIENTE DIRECCIÓN Y HAZ LAS ACTIVIDADES DE 1 A 6.**
<https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/imperativo-regular-irregular/>

- ▶ **HAZ LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS DE ESTE SITIO SOBRE EL IMPERATIVO AFIRMATIVO.**
[https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%C3%B1ol_como_Lengua_Extranjera_\(ELE\)/Modo_imperativo/Imperativos_-_Nivel_A1_zs1939980za](https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%C3%B1ol_como_Lengua_Extranjera_(ELE)/Modo_imperativo/Imperativos_-_Nivel_A1_zs1939980za)

- ▶ **MIRA EL VÍDEO SOBRE LOS RECURSOS LITERARIOS.**
<https://www.youtube.com/watch?v=g6EIQCQH8U>

- ▶ **MIRA EL VÍDEO SOBRE EL CANTAR DE MIO CID.**
https://www.youtube.com/watch?v=X1g64_DTzVk&t=260s

- ▶ **MIRA EL VÍDEO SOBRE LA LÍRICA TRADICIONAL.**
<https://www.youtube.com/watch?v=j5s9noUNQ2I>

3. AMPLIAÇÃO

Lee el texto con atención.

La lealtad del Cid a su rey

En este romance se narra cómo tuvo lugar el perdón del rey al Cid y el fin de su destierro, al demostrarle Álvar Fáñez que Rodrigo es vasallo leal y que ha reconquistado la ciudad de Valencia, acallando las intrigas de los nobles.

Llegó Alvar Fáñez a Burgos
a llevar al rey la empresa
de cautivos y caballos,
de despojos y riquezas,
con cien llaves de las villas
y castillos que rindiera. 5
Los que a lo lejos los vían
piensan que es gente de guerra,
y en grande alegría tornan
al saber del Cid las nuevas. 10
Entró Alvar Fáñez al rey,
y pidiéndole licencia,
besóle la mano y dijo:
—Rey, reciba vuestra alteza
de un hidalgo desterrado 15
la voluntad por ofrenda. [...] Y una merced sola pide
el Cid, que tu mano besa,
y te suplica le envíes
sus hijas y su Jimena; 20
salgan de su soledad
de San Pedro de Cardeña
y vayan a ser señoras
de la ciudad de Valencia.
Apenas calló Alvar Fáñez, 25
cuando la envidia revienta
y el conde García Ordóñez
hablaba en mala manera:
—De las ganancias del Cid,
buen rey, no hagáis mucha cuenta, 30

que cuanto ganó en un año
acaso en dos días pierda;
querrá que el destierro olvides
con esto que te presenta.
Caló Alvar Fáñez la gorra, 35
y empuñando con la diestra,
tartamudo de coraje,
le dio al conde esta respuesta:
—¡Cortesianos, maldicientes,
cuán mal pagáis la defensa 40
que tuvisteis en la espada
que ha ensanchado vuestra tierra!
El Cid os tiene ganado
otro reino y cien fronteras
y os quiere dar tierras suyas 45
aunque le echéis de las vuestras.
Pudiera dárselo a extraños,
mas para cosa tan fea
es Rodrigo de Vivar
castellano a las derechas. 50
Descansen sus envidiosos,
descansen mientras les sea
el pecho del Cid muralla
de su vida y de sus tierras,
y entretengan en palacio 55
sus ocios enhorabuena,
mas cuiden mejor sus honras
en vez de manchar la ajena.

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL:
Flor nueva de romances viejos, Espasa.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor ou nas aulas remotas, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.