



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	8º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Lectura de textos narrativos, informativos, periodísticos.	(EF08LL01) Expresarse oralmente mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Expresión escrita	(EF08LL02) Expresarse por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. (EF08LL03) Leer distintos textos en lengua castellana.
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	Expresión oral	(EF08LL04) Interpretar distintos textos en lengua castellana usando el proceso de inferencia. (EF08LL07) Reescribir una narrativa de cuento clásico, empleando de forma inteligible, verbos en pasado. (EF08LL08) Escribir textos empleando el condicional simple.

1. APROXIMAÇÃO

01. Lee el texto a continuación y **HAZ** lo que se pide en las cuestiones que siguen.

Discurso del Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2006

PAUL AUSTER

No sé por qué me dedico a esto. Si lo supiera, probablemente no tendría necesidad de hacerlo. Lo único que puedo decir, y de eso estoy completamente seguro, es que he sentido tal necesidad desde los primeros tiempos de mi adolescencia. Me refiero a escribir, y en especial a la escritura como medio para narrar historias, relatos imaginarios que nunca han sucedido en eso que denomi-

namos mundo real. Sin duda es una extraña manera de pasarse la vida: encerrado en una habitación con la pluma en la mano, hora tras hora, día tras día, año tras año, esforzándose por llenar unas cuartillas de palabras con objeto de dar vida a lo que no existe, salvo en la propia imaginación. ¿Y por qué se empeñaría alguien en hacer una cosa así? La única respuesta que se me ha ocurrido alguna vez es la siguiente: porque no tiene más remedio, porque no puede hacer otra cosa.

Esa necesidad de hacer, de crear, de inventar es sin duda un impulso humano fundamental. Pero ¿con qué objeto? ¿Qué sentido tiene el arte, y en particular el arte de narrar, en lo que llamamos mundo real? Ninguno que se me ocurra; al menos desde el punto de vista práctico. Un libro nunca ha alimentado el estómago de un niño hambriento. Un libro nunca ha impedido que la bala penetre en el cuerpo de la víctima. Un libro nunca ha evitado que una bomba caiga sobre civiles inocentes en el fragor de una guerra. Hay quien cree que una apreciación entusiasta del arte puede hacernos realmente mejores: más justos, más decentes, más sensibles, más comprensivos. Y quizá sea cierto; en algunos casos, raros y aislados. Pero no olvidemos que Hitler empezó siendo artista. Los tiranos y dictadores leen novelas. Los asesinos leen literatura en la cárcel. ¿Y quién puede decir que no disfrutaban de los libros tanto como el que más?

En otras palabras, el arte es inútil, al menos comparado con, digamos, el trabajo de un fontanero, un médico o un maquinista. Pero ¿qué tiene de malo la inutilidad? ¿Acaso la falta de sentido práctico supone que los libros, los cuadros y los cuartetos de cuerda son una pura y simple pérdida de tiempo? Muchos lo creen. Pero yo sostengo que el valor del arte reside en su misma inutilidad; que la creación de una obra de arte es lo que nos distingue de las demás criaturas que pueblan este planeta, y lo que nos define, en lo esencial, como seres humanos.

Disponible em: www.elpais.com. Acceso: 26 abr. 2021.

a) Responde a estas preguntas sobre el texto que acabas de leer.

I. ¿Quién es el emisor de este texto? ¿A qué se dedica?

II. **IDENTIFICA** el tema, la finalidad y el canal utilizado originalmente para la transmisión de este texto.

III. ¿Qué registro emplea? Pon ejemplos de rasgos lingüísticos que lo caractericen.

b) **COMPLETA** la tabla con la idea principal de cada párrafo del texto y dos ideas secundarias relacionadas.

	IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		

02. Lee el texto y **HAZ** lo que se pide a continuación.

La seducción de las palabras muestra en muchos casos una técnica muy sencilla: quien ejerce el poder del habla o de la escritura aparta un término cuya historia condena cuanto representa, para aportar en su lugar un vocablo que ha estado unido históricamente a conceptos con mejor sonido y significado. O con mejor prensa.

A ningún país le gusta, por ejemplo, que un tercero lo sitúe en el grupo de los subdesarrollados. El prefijo sub- está repleto de fuerza, como antes vimos que sucedía con sus familiares re- y des-. De fuerza negativa en este caso, porque sub- implica “debajo”. Así, este grupo de países se ha ganado ya la denominación de naciones “en vías de desarrollo”. Y las vías se connotan, desde que se inventó el ferrocarril, con el progreso, el avance, la riqueza.

Ni siquiera parece honroso un segundo puesto en un concurso literario de gran envergadura, esas justas en las que al final el jurado se ve impelido a decidir entre dos obras de mérito muchas veces similar. Así, por ejemplo, se anuncia un ganador pero nunca un perdedor, jamás un viceganador o un subpremio. El jurado nombra siempre un “finalista”, y usando esa palabra se lleva a quien la reciba hacia el momento en el que todavía no se había producido la derrota. El término logra parar el tiempo, de modo que el novelista recibe el premio de haber llegado al final, sin que el vocabulario avance hasta determinar lo que sucedió luego; él será siempre un finalista del Premio Planeta, o del Premio Nadal... nunca un derrotado. Tampoco en la Copa de Europa de fútbol se resalta al subcampeón, sino al finalista. Y en “finalista” nuestro cerebro desbroza el concepto “final”, para que recibamos el perfume del concepto que designa a quien ha llegado hasta allí, el equipo o el escritor que han superado los obstáculos que se interponían entre la salida y la llegada, porque en “finalista” nada hay que evoque la derrota, ni un solo fonema de este vocablo carga con pena alguna ni la ha llevado en toda su historia. Al contrario: se trata de alguien que ha resistido hasta el final, que ha alcanzado una meta. Que ha logrado un fin.

Hace solo unos años, en la ceremonia de entrega de los premios Óscar se utilizaba la fórmula “...y el ganador es...” (“...and the winner is...”). Ahora los famosos que anuncian los galardones emplean una expresión más suave, que no establece ganadores ni, por tanto, perdedores: “...Y el Óscar va para...” (“...and the Oscar goes to...”). Se premia una película, a un director, a unos actores y a unas actrices... pero no se despremia a nadie, ninguno de los aspirantes seleccionados sufrirá la agresión de una palabra.

Álex Grijelmo: La seducción de las palabras, Taurus.

- a) **IDENTIFICA** el tema del texto. ¿Cuál crees que es la finalidad comunicativa que pretende el emisor? ¿Qué funciones del lenguaje influyen en su intención?

- b) ¿Es un texto coherente? **JUSTIFICA** tu respuesta rellenando con ejemplos esta tabla.

Hay un tema o idea principal.	
Las ideas secundarias aportan información nueva a la principal.	
Los enunciados están relacionados lógicamente entre sí y con la idea principal.	

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. **JUSTIFICA** el empleo de los dos puntos, la coma y el punto y coma en el siguiente texto.

Para Enrique Jardiel Poncela las cosas importantes de este mundo se escribían con h, y sin ella las nimiedades: ayer y mañana no importan, lo importante es hoy; los alimentos principales se escriben con h: harina, huevos, hortalizas; la sal de la vida es el humor, el hombre es el rey de la creación y, para el misógino que era Jardiel, la mujer es menos interesante que la hembra. En este juego radica la clave del singular título de su novela Amor se escribe sin hace.

GREGORIO SALVADOR Y JUAN RAMÓN LODARES: Historia de las letras, Espasa.

02. En tu cuaderno, **JUSTIFICA** por qué los monosílabos de este diálogo llevan o no tilde.

- Y bien, ¿qué te parece Ramiro?
- No le conozco.
- Pero no hace falta conocer a un hombre para decir lo que le parece a una de él.
- A mí, sí.
- Pero lo que se ve, lo que está a la vista...
- Ni de eso puedo juzgar sin conocerle.
- ¿Es que no tienes ojos en la cara?
- Acaso no los tenga así...; ya sabes que soy corta de vista.

3. AMPLIAÇÃO

La muerte mientras tanto

El apartamento que habían alquilado no era bonito ni espacioso pero estaba en primera línea de playa. Desde la pequeña terraza solo se veía la línea de farolas del paseo, la amplia franja de arena y un Mediterráneo adormecido que, en días nublados como aquel, apenas si podía deslindarse del casi uniforme gris del cielo. Era la última quincena de septiembre y ni en el aparcamiento se veían coches ni en la playa personas. Clara se asomó a la ventana del dormitorio y comprobó que todas las persianas de los apartamentos cercanos estaban bajadas: ya no quedaba ningún veraneante en la urbanización. No se oía otra cosa que el sordo rumor de las olas y el sonido de sus pasos o sus voces. Pablo le envió una sonrisa desde la terraza: “Somos los reyes del silencio; solo con el mar compartimos el privilegio de romperlo”.

A veces Pablo hablaba tal como Clara creía que debían de hablar los poetas: si a ella se le hubiera ocurrido esa misma reflexión, habría sido incapaz de expresarla de un modo tan hermoso. Pensaba, de hecho, que Pablo podía llegar a ser un gran escritor.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN: *Cuentos españoles contemporáneos*, Bruño.

01. **RESPONDE** a estas preguntas relacionadas con el texto que acabas de leer.

a) ¿Qué personajes aparecen? ¿Son principales o secundarios?

b) **SEÑALA** cuál es el marco narrativo.

Espacio	Tiempo

c) ¿Qué tipo de narrador presenta?

4. USO

01. **HAZ** un Mapa mental para representar La muerte mientras tanto.

Para representar ese texto, puedes tomar, por lo menos, dos caminos:
— la construcción del texto o su tema.
Antes de empezar, elige un camino posible y luego haz una lluvia de ideas y agrupa las informaciones.
Enseguida, elige que tópico va a encabezar tu mapa mental.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.