



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	7º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Textos narrativos Textos informativos Textos de instrução	(EF06EP01) Organizar las ideas para la producción de textos de acuerdo al tema estudiado. (EF06EP03) Leer y discutir textos narrativos de autoría española o hispanoamericana, desde la literatura clásica a la moderna.
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Construcción de repertorio lexical: profesiones, alimentos, partes de la ciudad y sus comercios, gentilicios, objetos y sus materiales. Expresiones para valorar el trabajo Características físicas y de carácter.	(EF06EP08) Leer textos narrativos e informativos seleccionando informaciones importantes. (EF06EP09) Identificar el tema de un texto, reconociendo su organización y palabras cognadas. (EF07LL10) Leer, escribir e interpretar textos en tiempos pasados, usando el proceso de inferencia. (F06EP11) Usar el presente de indicativo para describir actividades rutinarias, hablando de gustos y justificando determinadas elecciones.
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	Producción oral Palabras cognadas	(EF07LL18) Reconocer y usar los pasados en frases y textos, escritos u orales.

1. APROXIMAÇÃO

01. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas a continuación.

Una horrible premonición

El 22 de febrero se nos anunció que regresaríamos a Colombia. Teníamos ocho meses de estar en Mobile1, Alabama, Estados Unidos, donde el *A. R. C. Caldas* fue sometido a reparaciones electrónicas y de sus armamentos. Mientras reparaban el buque, los miembros de la tripulación recibíamos una instrucción especial. En los días de franquicia2 hacíamos lo que hacen todos los marineros en tierra: íbamos al cine con la novia y nos reuníamos después en Joe Palooka [...].

Mi novia se llamaba Mary Address, la conocí dos meses después de estar en Mobile, por intermedio de la novia de otro marino. [...] Cada vez que tenía franquicia la invitaba al cine, aunque ella prefería que la invitara a comer helados. Nos entendíamos en mi medio inglés y en su medio español, pero nos entendíamos siempre, en el cine o comiendo helados.

Solo una vez no fui al cine con Mary: la noche que vimos *El motín del Caine*. A un grupo de mis compañeros le habían dicho que era una buena película sobre la vida en un barreminas3. Por eso fuimos a verla. Pero lo mejor de la película no era el barreminas sino la tempestad. Todos estuvimos de acuerdo en que lo indicado en un caso como el de esa tempestad era modificar el rumbo del buque, como lo hicieron en la película. Pero ni yo ni ninguno de mis compañeros había estado nunca en una tempestad como aquella, de manera que nada en la película nos impresionó tanto como la tempestad. Cuando regresamos a dormir, el marino Diego Velázquez, que estaba muy impresionado con la película, pensando que dentro de pocos días estaríamos en el mar, nos dijo: “¿Qué tal si nos sucediese una cosa como esa?”.

Confieso que yo también estaba impresionado. En ocho meses había perdido la costumbre del mar. No sentía miedo, pues el instructor nos había enseñado a defendernos en un naufragio. Sin embargo, no era normal la inquietud que sentía aquella noche en que vimos *El motín del Caine*.

No quiero decir que desde ese instante empecé a presentir la catástrofe. Pero la verdad es que nunca había sentido tanto temor frente a la proximidad de un viaje. En Bogotá, cuando era niño y veía las ilustraciones de los libros, nunca se me ocurrió que alguien pudiera encontrar la muerte en el mar. Por el contrario, pensaba en él con mucha confianza. Y desde cuando ingresé en la Marina, hace casi dos años, no había sentido nunca ningún trastorno durante el viaje.

Pero no me avergüenzo de confesar que sentí algo muy parecido al miedo después que vi El motín del Caine. Tendido bocarriba en mi litera —la más alta de todas— pensaba en mi familia y en la travesía que debíamos efectuar antes de llegar a Cartagena. No podía dormir. Con la cabeza apoyada en las manos oía el suave batir del agua contra el muelle, y la respiración tranquila de los cuarenta marinos que dormían en el mismo salón. Debajo de mi litera, el marino primero Luis Rengifo roncaba como un trombón. No sé qué soñaba, pero seguramente no habría podido dormir tan tranquilo si hubiera sabido que ocho días después estaría muerto en el fondo del mar.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: Relato de un naufrago, Vicens Vives

¹Teníamos ocho meses de estar en Mobile: habíamos permanecido ocho meses en Mobile; ²de franquicia: de permiso, libres de servicio; ³barreminas: barco dedicado a localizar explosivos subacuáticos para desactivarlos.

- a) **SEÑALA** si son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) estas afirmaciones y **CITA** el fragmento del texto que justifique tu respuesta.
- A) La tripulación del *A. R. C. Caldas* estaba en Mobile preparándose para una misión.
 - B) En sus ratos libres, iban al cine todos los marineros juntos.
 - C) no de los compañeros del protagonista morirá días después de ver la película en el fondo del mar.
- b) ¿Por qué quedaron tan impresionados los marineros tras ver la película?
- c) ¿Cuál es el motivo del insomnio del protagonista la noche en que ven la película?
- A) Los ronquidos de uno de los compañeros de habitación.
 - B) Su nerviosismo antes de emprender el viaje a Colombia.
 - C) El miedo de imaginarse en la misma situación que los protagonistas del filme.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Mira estas palabras y **EXPLICA** los varios sentidos (polisemia) que presenta, por lo menos dos sentidos.

Para ello consulta el diccionario:

► <https://www.rae.es/>

Cresta:

Gato: mango:

Sierra:

Ratón:

02. ¿Por qué veintidós lleva tilde si dos no la lleva?

3. AMPLIAÇÃO

Antidopaje y el Comité Olímpico Internacional. Los atletas chinos han sustituido la carne en su dieta por pescado y proteínas en polvo.

A veces, como tantas veces hemos recordado desde estas páginas de Teinteresa, nos olvidamos de la historia y pensamos que en la antigüedad todos estos pensamientos y conocimientos en este caso dietéticos para los deportistas no existían. Esto no era así. El interés por la alimentación en el deporte se remonta al nacimiento de los Juegos Olímpicos establecidos en el año 884 a.C. por el rey heleno Ifitos. También existen muchas leyendas olímpicas sobre la alimentación. Por ejemplo se cuenta que Milón de Crotona nacido en el 510 a. C y que fue discípulo de Pitágoras, decía que hacía falta consumir diariamente 20 libras de carne para competir. Llegó a comerse un toro de cuatro años después de haberlo llevado sobre sus hombros a todo lo largo del estadio. Milón de Crotona fue coronado por cinco veces consecutivas campeón de lucha en los Juegos Olímpicos.

Disponível em:

01. ¿Cómo debe ser la alimentación de un atleta olímpico?

02. Observa la frase:

“Existen muchas anécdotas sobre los alimentos preferidos por las grandes estrellas de estas olimpiadas.”

Busca en el diccionario el sentido de la palabra anécdota.

03. Segundo el texto, ¿desde cuándo existe el interés por la alimentación en el deporte.

4. USO

ESCRIBE un texto para un diario personal.

Imagínate que tienes un diario personal y relata lo que te ha pasado en un día. Tu texto debe empezar por la siguiente frase:

Querido diario,

Hoy tengo que contarte una anécdota, ha pasado en mi barrio...

Tu texto debe tener entre 140 y 160 palabras.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.