



| | |
|------------------------|-------------------------------|
| Área do Conhecimento: | Linguagens e suas Tecnologias |
| Componente Curricular: | Redação e Expressão |
| Ano/Série: | 3ª Série do Ensino Médio |

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------|------------------------------------|--|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | O texto dissertativo-argumentativo | <p>(ENEM – COMPETÊNCIA 1) Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.</p> <p>(ENEM – COMPETÊNCIA 2) Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.</p> <p>(ENEM – COMPETÊNCIA 3) Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.</p> <p>(ENEM – COMPETÊNCIA 4) Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.</p> <p>(ENEM – COMPETÊNCIA 5) Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado que respeite os direitos humanos.</p> |

1. APROXIMAÇÃO

Assista às videoaulas referentes ao objeto de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático ou material de apoio postado pelo(a) professor(a) no canal.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

Videoaulas relacionadas ao objeto de conhecimento, com a proposta de aula invertida, na qual o estudante registra tópicos relevantes durante a realização da atividade, por meio de mapas conceituais, nuvens de palavras, resumos ou esquemas:

▶ **COMPETÊNCIAS ENEM**

<https://www.youtube.com/watch?v=rWXqAVOu3SI>

<https://www.youtube.com/watch?v=jL-oye3sk3c>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zib3Xu75Dbo>

▶ **ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=joSX2ggDF9Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=z72bx6xfTNY>

https://www.youtube.com/watch?v=EOJPUqZu_94

▶ **ESTRUTURA E ELEMENTOS COESIVOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=dQUfpQOoUxs>

▶ **PROPOSTA DE INTERVENÇÃO**

<https://www.youtube.com/watch?v=zU0sC6SeJz8>

<https://www.youtube.com/watch?v=P9RmHFZLNZI>

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO/CONTINUAÇÃO

▶ **REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL: COMO AMPLIAR SEU REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL COM SÉRIE E FILMES**

<https://www.youtube.com/watch?v=hPgCtp0c1nU&list=PLAZATZktZV-DD-YSG0rItUH8GzABGbxmn&index=9>

<https://www.youtube.com/watch?v=qQv5CVvaUEk&list=PLAZATZktZV-DD-YSG0rItUH8GzABGbxmn&index=8>

▶ **REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL: EIXO TEMÁTICO
PODCAST - MEIO AMBIENTE**

<https://radio.ufop.br/podcasts/meio-ambiente-0>

▶ **DOCUMENTÁRIOS NETIFLIX**

Oceanos de plástico (2016)

Um documentarista descobre que os oceanos do Planeta estão cheios de plástico e investiga os impactos da poluição ambiental para as espécies marinhas.

Escola D'água (2018)

Seis jovens que vivem perto dos rios mais importantes do mundo contam como o programa de educação ambiental Waterschool influenciou suas vidas.

Ser Tão Velho Cerrado (2018)

Este documentário brasileiro retrata o impacto ambiental e social do cerrado brasileiro, que sofre com o desmatamento intenso.

História: direto ao assunto (2020)

Nesta série documental, temas relevantes, como o impacto ambiental causado pelo plástico e os problemas gerados pelo petróleo e pela energia nuclear, são abordados em profundidade, utilizando uma linguagem simples e didática.

▶ **Cultura do cancelamento**

<https://www.youtube.com/watch?v=sYYbCurrPb8>

<https://www.youtube.com/watch?v=sYYbCurrPb8>

<https://www.youtube.com/watch?v=GVde89ayYFw>

03. AMPLIAÇÃO

1. Após assistir a vídeos, documentários, filmes e ouvir podcast sobre os temas “Meio ambiente” e “Cultura do cancelamento”, elabore um mapa mental com a estrutura do texto dissertativo-argumentativo.

2. Elabore o projeto do texto dissertativo-argumentativo.
 - I. Elabore a tese.

 - II. Selecione duas estratégias argumentativas para desenvolver a defesa do seu ponto de vista sobre o tema, a partir da seleção, organização e interpretações de informações, fatos e opiniões presentes nos textos e considerando o seu repertório socio-cultural.

 - III. Apresente os cinco elementos básicos para a elaboração da proposta de intervenção: ação, agente, modo/meio de execução dessa ação, efeito ou objetivo e detalhamento da ação ou do modo/meio.

4. USO

PRODUÇÃO DE TEXTOS DISSERTATIVOS - ARGUMENTATIVOS

PROPOSTA DE REDAÇÃO 1

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

A diferença nos níveis de poluição durante a quarentena adotada em todo o mundo para combater o coronavírus é atestada por satélite e, também, ao vivo pelos moradores das grandes cidades. Nos últimos dois meses, eles passaram a compartilhar nas redes sociais fotos de um céu mais limpo, depoimentos sobre o ar mais leve e vizinhanças mais silenciosas.

A poluição do ar está ligada à morte de cerca de 7 milhões de pessoas por ano, segundo a OMS (Organização Mundial da Saúde), e também pode agravar as crises respiratórias causadas pelo coronavírus.

Como a pandemia não inibe o desmatamento no país, o ciclo de desmate e queimadas na Amazônia também deve contribuir para o aumento das emissões de carbono do Brasil, que neste ano devem crescer de 10% a 20% em relação às emissões de 2018, segundo estimativa do Observatório do Clima.

No mundo, de acordo com o Global Carbon Project, as emissões de carbono devem cair entre 4% e 7%, principalmente devido à queda de 50% nas emissões de transportes superficiais ao redor do globo.

Ao contrário do Brasil, que tem no desmatamento a principal causa das emissões de gases-estufa, o restante do mundo tem no setor de energia e combustíveis o principal desafio para reduzir emissões.

Se a taxa for mantida anualmente, por meio de políticas de retomada econômica verde, o mundo poderia cumprir o Acordo de Paris e evitar as consequências mais trágicas do aquecimento global, como o desaparecimento de países-ilha.

AMARAL, A. C. **Queda na poluição inspira busca por soluções sustentáveis pós-pandemia.**
Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 17 abr. 2021. (Fragmento).

TEXTO II

A pandemia da COVID-19 pôs em xeque todo o modo de vida que se conhecia, modificando a rotina e desafiando o sistema econômico e político. Para a filósofa, psicanalista e poeta Viviane Mosé, a crise gerada pela doença provocou uma quebra no modelo de civilização que a humanidade desenvolveu ao longo da história.

Como cada pessoa pode pensar no seu amanhã?

A primeira coisa que precisamos entender é que a pandemia suspendeu a máquina da civilização, uma máquina que organiza a nossa vida. Nos horários, nas ações, nas ordens. A primeira coisa que temos que lidar é com a indeterminação. Nós temos que aprender a lidar com o desconhecimento, aprender a agir mesmo sem a segurança que parecíamos ter.

Recentemente, você defendeu que a pandemia trouxe a oportunidade de se construir uma nova humanidade, uma humanidade “pé no chão”. O que significa essa nova humanidade?

O ser humano é da natureza, é vida, não pode esquecer. O ser humano é o mais complexo que a vida produziu. Ele consegue não apenas viver, mas ter consciência de que vive. Então essa espécie que pensa, que produz conhecimento, que tem memória, construiu a cultura, que se chama civilização. Só que essa civilização não ajudou o ser humano a viver a vida. O ser humano foi se distanciando da natureza como se ele não fosse natureza nem vida.

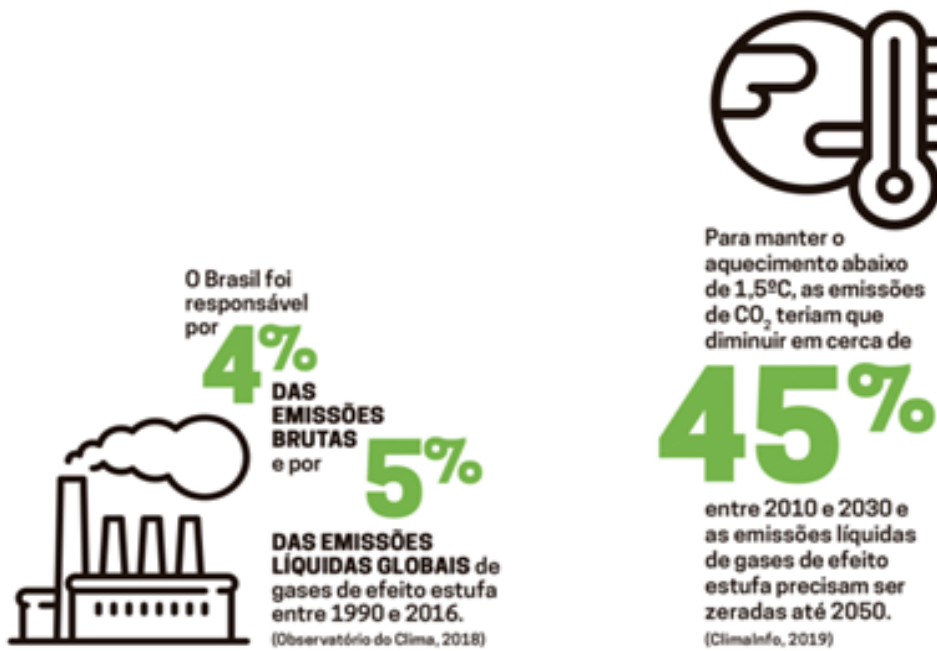
Essa afirmação casa com o que disse o médico e neurocientista Miguel Nicolelis: “A culpa é da nossa espécie porque, ao invadir habitats e dizimar vidas animais selvagens, entramos em contato com esse tipo de vírus que, em teoria, não chegaria a nós”.

É literalmente isso. A humanidade, nas redes sociais, está precisando construir teorias da conspiração para justificar o caos que vivemos. O modo predatório como a espécie [humana] se relacionou com a natureza, o modo arrogante com que nos relacionamos com a natureza, incluindo a ciência, porque ela é feita por seres humanos, justifica o que está acontecendo. Não só na pandemia, mas no caos social, econômico e humano.

FERRAZ, Arthur. **Pandemia vai nos ensinar a lidar com a incerteza, diz Viviane Mosé.**

Disponível em: <https://www.folhape.com.br>. Acesso em: 17 ago. 2020. (Fragmento).

TEXTO III



Disponível em: <https://www.estadao.com.br/>. Acesso em: 19 abr. 2021.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Desafios para a convivência construtiva do homem com o meio ambiente”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

PROPOSTA DE REDAÇÃO 2

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

De acordo com o dicionário australiano Macquarie, a “cultura do cancelamento” foi eleita o termo do ano de 2019, e não é para menos. Mesmo não tendo um marco exato de origem, a cultura do cancelamento aparentemente teve início a partir da mobilização de vítimas de assédio e abuso sexual (Movimento #MeToo), que ganhou maior visibilidade em 2017 por força das denúncias realizadas em Hollywood.

Desde então, mesmo o Movimento #MeToo traduzindo a coragem de expor problemas há anos escondidos, a cultura do cancelamento vem seguindo um caminho que aparentemente diferencia-se da iniciativa de conscientização e debate de assuntos relevantes no âmbito digital e no âmbito real, como assédio, racismo, homofobia etc.

HONDA, Erica Marie. “O tribunal da internet” e os efeitos da cultura do cancelamento. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/>. Acesso: 18 abr. 2021. (Fragmento).

TEXTO II



Disponível em: <https://www.envisiontecnologia.com.br/midias-sociais-mais-utilizadas-em-2020-no-brasil/>. Acesso em: 20 abr. 2020.

TEXTO III

O termo “cultura do cancelamento” ganhou destaque nos últimos anos na internet. Pessoas ou empresas já foram canceladas por internautas como forma de justiça social. Explicando de forma simples como funciona a cultura do cancelamento, podemos destacar: alguém percebe uma ação que considera errada nas redes sociais; registra essa falha e posta para os seguidores com críticas ao futuro cancelado; autoridades, seguidores e influenciadores digitais começam a corroborar a crítica e a amplificar esse alcance; em questão de pouco tempo, milhares de pessoas são alcançadas com as mensagens. Pronto. O estrago está feito. E a pessoa ou empresa estaria “cancelada” na internet.

Cancelamento virtual (*Cancelled Culture*) é diferente de trolagem, uma gíria que significa zoar e tirar sarro de alguém. O ato de cancelar não tem esse tom bem-humorado.(...)

Cancelar representa um ataque à reputação do alvo. Ele pode perder o emprego, perder seguidores e ter baixas representativas que afetam a sua vida profissional e pessoal.

Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/vale-do-paraiba-regiao/especial-publicitario/new-saude-leader/guia-do-plano-de-saude/noticia/2020/08/24/cultura-do-cancelamento-psicologia-explica-tudo.ghtml>. Acesso em: 18 abr.2020. (Fragmento).

TEXTO IV

Se por um lado prolifera o movimento contra o cancelamento sob o pretexto de que ele não serve para educar alguém que fez comentários preconceituosos, há quem defenda que a prática é importante para estabelecer limites publicamente. (...)

POLLO, Luiza. **Todo mundo está de mal**: o que a cultura do cancelamento diz sobre nós. Disponível em: <https://tab.uol.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2021. (Fragmento).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Desafios para a convivência construtiva do homem com o meio ambiente”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.



UNIDADE: _____

DATA: / /2021

I ETAPA – REDAÇÃO E EXPRESSÃO –SÉRIE/EM

| | | | | | |
|---------------|--------|--------|------------|--------|--|
| ALUNO(A): | | | N.º: | TURMA: | |
| PROFESSOR(A): | VALOR: | MÉDIA: | RESULTADO: | % | |

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

Assinatura do(a) aluno(a)

| 1. Domínio da modalidade escrita formal | | | | | | 2. Compreensão da proposta | | | | | | 3. Argumentação | | | | | | 4. Coesão textual | | | | | | 5. Proposta de intervenção | | | | | |
|---|----|----|-----|-----|-----|----------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----------------|----|----|-----|-----|-----|-------------------|----|----|-----|-----|-----|----------------------------|----|----|-----|-----|-----|
| 0 | 40 | 80 | 120 | 160 | 200 | 0 | 40 | 80 | 120 | 160 | 200 | 0 | 40 | 80 | 120 | 160 | 200 | 0 | 40 | 80 | 120 | 160 | 200 | 0 | 40 | 80 | 120 | 160 | 200 |

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO

| NOTA ZERO – Ocorrências que levam à anulação da redação | | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| A1 – Texto insuficiente ou em branco | A2 – Anulação proposital | A3 – Predomínio de cópia | A4 – Fuga ao tema | A5 – Não atendimento ao tipo textual | A6 – Trecho desconectado |

COMPETÊNCIA 1 – Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.

| Inadequações na estrutura sintática | Desvios linguísticos | | | |
|--|----------------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1. Períodos segmentados | 4. Acentuação | 8. Separação silábica | 12. Concordância verbal | 16. Colocação pronominal |
| 2. Orações ou períodos justapostos | 5. Ortografia | 9. Regência verbal | 13. Concordância nominal | 17. Informalidades |
| 3. Elementos sintáticos excessivos ou ausentes | 6. Hífen | 10. Regência nominal | 14. Pontuação | 18. Marcas de oralidade |
| | 7. Maiúsculas e minúsculas | 11. Crase | 15. Paralelismo sintático | 19. Imprecisão vocabular |

COMPETÊNCIA 2 – Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.

| Tratamento do tema | Tipo textual dissertativo-argumentativo | Utilização de repertório sociocultural |
|---|---|--|
| 20. Abordagem parcial ou tangenciamento | 21. Trechos excessivos de outros tipos textuais (narração, descrição ou injunção) | 26. Cópia dos textos motivadores |
| | 22. Parte do texto pouco desenvolvida | 27. Repertório restrito aos textos motivadores |
| | 23. Conclusão incompleta | 28. Repertório pessoal/não legitimado por áreas do conhecimento |
| | 24. Trecho escrito em verso | 29. Repertório legitimado por áreas do conhecimento, porém não pertinente ao tema |
| | 25. Topicalização | 30. Repertório legitimado por áreas do conhecimento, pertinente ao tema, porém com uso improdutivo |

COMPETÊNCIA 3 – Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

| Coerência da argumentação (direcionamento) | Falhas de projeto de texto | Desenvolvimento das informações, fatos e opiniões |
|---|---|---|
| 31. Texto tangente ao tema e incoerente (sem direcionamento) | 34. Contradição | 37. Ausência de desenvolvimento |
| 32. Texto tangente ao tema, porém coerente (com direcionamento) | 35. Dados sem relação e/ou organização | 38. Dados apelativos, clichês e/ou estereótipos |
| 33. Abordagem completa do tema, porém incoerente (sem direcionamento) | 36. Dado apresentado, porém não interpretado/explicitado no texto | 39. Generalização ou exagero |

COMPETÊNCIA 4 – Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.

| | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|--|
| 40. Ausência de conectivo | 41. Conectivo inadequado | 42. Pouca variedade de conectivos | 43. Ausência de operador argumentativo entre os parágrafos | 44. Ausência de operador argumentativo entre orações e/ou períodos |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|--|

COMPETÊNCIA 5 – Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado que respeite os direitos humanos.

| | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 45. Proposta de intervenção ausente | 47. Proposta tangente ao tema | 49. Agente inadequado e/ou ausente | 51. Efeito inadequado e/ou ausente |
| 46. Desrespeito aos direitos humanos | 48. Ação inadequada e/ou ausente | 50. Modo/meio inadequado e/ou ausente | 52. Ausência de detalhamento |

OBSERVAÇÕES: