



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas Tecnologias
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	2ª Série do Ensino Médio

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS		<p>(ESM – LL) Interpretar textos usando el proceso de inferencia.</p> <p>(ESM – LL) Leer y comprender el sentido global de textos de distinta índole y responder adecuadamente a preguntas sobre su contenido.</p> <p>(ESM – LL) Comprender el sentido global de textos orales procedentes de los medios de comunicación.</p> <p>(ESM – LL) Leer y analizar fragmentos de obras significativas de la Ilustración identificando sus características temáticas y formales.</p>

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS	Textos narrativos Textos informativos Textos orais La Ilustración e España. Cortometrajes.	<p>(ESM – LL) Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural de la Ilustración.</p> <p>(ESM – LL) Comprender textos literarios representativos de la literatura Ilustrada reconociendo sus características y expresando juicios personales razonados acerca de ellos.</p> <p>(ESM – LL) Leer y analizar fragmentos de la obra <i>teatral El sí de las niñas</i>, de Leandro Fernández de Moratín, respondiendo correctamente a preguntas sobre ellos.</p> <p>(ESM – LL) Interpretar cortometrajes, buscando reconocer los valores presentes en las habilidades socioemocionales.</p>
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Los tiempos pasados del indicativo. Oraciones causales. Perífrasis verbales de infinitivo, de gerundio y de participio. Oraciones consecutivas. El condicional simple. El pretérito imperfecto de subjuntivo.	<p>(ESM – LL) Identificar en distintos textos y frases verbos en los tiempos pasados del indicativo.</p> <p>(ESM – LL) Completar textos y frases con verbos en los tiempos pasados del indicativo.</p> <p>(ESM – LL) Identificar en distintos textos y frases oraciones causales.</p> <p>(ESM – LL) Completar textos y frases con conectores causales.</p> <p>(ESM – LL) Identificar en distintos textos y frases las perífrasis verbales.</p> <p>(ESM – LL) Completar textos y frases con las perífrasis verbales.</p> <p>(ESM – LL) Explicar el significado de las perífrasis verbales.</p> <p>(ESM – LL) Identificar en distintos textos y frases oraciones consecutivas.</p> <p>(ESM – LL) Completar distintos textos y frases con conectores consecutivos.</p> <p>(ESM – LL) Identificar en distintos textos y frases verbos en condicional simple.</p>

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	Actividades culturales, artísticas, interdisciplinares y eventos promovidos por el Colegio relacionados al universo cultural español.	<p>(ESM – LL) Escribir textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>(ESM – LL) Conocer las diferentes manifestaciones y representaciones culturales, artísticas y literarias de España y de los países hispanoamericanos, buscando compartir estas manifestaciones, reconociendo la importancia de estos.</p>

1. APROXIMAÇÃO

01. Lee el texto, extraído de la obra *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

DON DIEGO: – Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es naturales que la chica esté llena de miedo, y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga... Pero si esto hubiese, por vida mía, que estábamos lucidos.

DOÑA FRANCISCA: – No, señor, lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me manda la obedeceré.

LORENZO, Rocío Barros; PINO, Ana María González; HERMIDA, Mar Freire. CURSO DE LITERATURA. Español como lengua extranjera. Madrid: Editorial Edelsa, 2015. p.42

En tu cuaderno:

- A) **EXPLICA** el fragmento anterior, teniendo en cuenta el argumento de la obra discutido en las clases de Literatura Española.
- B) **ESCRIBE** dos características de personalidad de doña Irene, personaje de *El sí de las niñas*, de Moratín.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Lee el texto y responde a las preguntas a continuación en tu cuaderno.

Penélope Cruz lanza una campaña para que no se usen pieles

La actriz se convierte en la nueva imagen de PETA, organización que lucha contra el uso de animales en la moda

Penélope Cruz lleva años demostrando su compromiso con diversas causas solidarias. Poco amiga de dejarse ver en las alfombras rojas o junto a su marido, el también actor Javier Bardem, si hay algo que la hace posar es precisamente eso: la solidaridad. Así, en junio se dejaron ver junto a Manuela Carmena, Ada Colau y muchos rostros de la cultura para apoyar Proactiva Open Arms. Y ahora es la propia Cruz la que decide unirse a otra causa: la lucha para que las pieles de animales dejen de usarse en prendas de ropa.

Así, la ganadora del Oscar se ha unido a PETA, la organización de personas por el trato ético de los animales, y ha lanzado una campaña con ellos. En una imagen en la que posa bajo gotas de lluvia y agarrando un gato atigrado, se lee: “Danos cariño. No uses pieles”.

Disponibile en: <www.elpais.com/elpais/. Acceso em: 02 Mar. 2019.

- a) **EXPLICA**, con tus palabras el contenido del texto.
 - b) **COPIA** del texto anterior lo que se pide.
 - I) un verbo en pretérito perfecto simple.
 - II) un verbo en pretérito perfecto compuesto.
02. **ESCRIBE** una frase con los siguientes conectores consecutivos:
- a) de ahí que
 - b) de esta manera
03. **EXPLICA** el uso de la perífrasis verbal echarse a + infinitivo.
04. **EXPLICA**, en español, qué significan las siguientes expresiones:
- a) pedirle peras al olmo.
 - b) estar en la gloria.

3. AMPLIAÇÃO E USO

El escultor norteamericano Claes Oldenburg es uno de los pioneros del pop art, manifestación artística iniciada en la década de los sesenta del siglo XX a través de la cual se pretende reflejar la sociedad de consumo en que vivimos. Oldenburg es conocido por sus réplicas a gran escala de objetos cotidianos, así como por sus esculturas de materiales blandos. En este texto, el artista presenta sus composiciones denominadas *happenings*.

Transformar el ojo en dedos



CLAES OLDENBURG: Floor Cone, MOMA, Nueva York

Si yo no creyera que lo que hago tiene algo que ver con la ampliación de las fronteras del arte, no lo haría. Yo pienso, por ejemplo, que la razón por la cual he hecho un objeto blando es primordialmente para introducir una nueva manera de empujar el espacio en torno a una escultura o pintura. Y la única razón de mis *happenings* es que he querido experimentar con el espacio total o con el espacio del entorno. No creo que nadie haya utilizado antes el espacio como Kaprow y otros en los *happenings*. Hay muchas maneras de interpretar un *happening*, pero una de ellas consiste en utilizarlo como una ampliación del espacio pictórico. Yo pintaba, pero encontré algo demasiado limitado, por lo que abandoné las limitaciones que tiene la pintura. Voy ahora en otra dirección, violando la idea misma del espacio pintado.

Pero lo más importante es la intención que hay detrás de ello. Por ejemplo, alguien puede preguntarme por qué hago tartas y dulces y todas esas cosas. Yo contestaría que una de las razones es porque quiero hacer una afirmación concreta de mis fantasías. En otras palabras, en vez de pintarlas, hacerlas palpables, transformar el ojo en dedos. Esta ha sido la motivación fundamental de toda mi obra. Por eso hago cosas blandas que son duras, y por eso trato la perspectiva del modo en que lo hago, como en la serie del dormitorio, haciendo objetos que son afirmaciones concretas de la perspectiva visual. Pero no me siento terriblemente interesado en si algo es un helado de nata, una tarta o cualquier otra cosa. Lo que me interesa es que el equivalente de mi fantasía existe fuera de mí, y que yo puedo, al limitar el objeto, hacer algo distinto de lo que existía antes.

CLAES OLDENBURG: en Herschel B. Chipp: *Teorías del arte contemporáneo*, Akal .

3. AMPLIAÇÃO E USO

01. ¿Cuál es el tema del texto?
02. **ELABORA** un resumen del contenido.
03. ¿En qué partes se divide el texto? **EXPLICA** su estructura.
04. **SEÑALA** el género textual y la modalidad predominante. ¿Qué función lingüística utiliza?
05. **DETERMINA** qué tipo de léxico predomina en el texto.
06. **ANALIZA** las personas gramaticales y los tiempos verbales utilizados.
07. ¿Qué estructuras sintácticas emplea?
08. **ANALIZA** los elementos que aportan cohesión al texto.
09. **ARGUMENTA** tu opinión de forma razonada sobre la innovación en el arte.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.