



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas Tecnologias
Componente Curricular:	Língua Portuguesa
Ano/Série:	1ª Série do Ensino Médio

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA	Texto <ul style="list-style-type: none">- Linguagem verbal- Linguagem não verbal- Linguagem mista- A comunicação e seus elementos- Funções da linguagem	(BNCC – EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso, etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.
	Textualidade <ul style="list-style-type: none">- Coerência e coesão- Intencionalidade- Aceitabilidade- Informatividade- Situcionalidade- Intertextualidade	(BNCC – EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos, etc.).
	O universo da linguagem <ul style="list-style-type: none">- O signo linguístico- Denotação- Conotação	

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA	Texto - Linguagem verbal - Linguagem não verbal - Linguagem mista - A comunicação e seus elementos - Funções da linguagem	(BNCC – EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.
	Textualidade - Coerência e coesão - Intencionalidade - Aceitabilidade - Informatividade - Situcionalidade - Intertextualidade O universo da linguagem - O signo linguístico - Denotação - Conotação	(BNCC – EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas:

▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

▶ Assista às videoaulas relacionadas aos objetos de conhecimento no Bernoulli Play, com a proposta de aula invertida, na qual o estudante registra tópicos relevantes durante a realização da atividade, por meio de mapas conceituais, nuvens de palavras, resumos ou esquemas.

01. (ENEM 2018 – MODIFICADA)



Disponível em: www.separeolixo.gov.br. Acesso em: 4 dez. 2017 (adaptado).

a) **EXPLIQUE** de que maneira a utilização da linguagem não verbal constitui a principal estratégia para convencer o leitor a fazer a reciclagem do lixo.

b) Nessa campanha educativa, verifica-se a predominância das funções referencial e conativa da linguagem. **JUSTIFIQUE** essa afirmativa, identificando recursos linguísticos que evidenciam essas funções da linguagem.

02. Leia este anúncio publicitário.

ideal para os hippies.
ideal para as bandas de rock.
ótimo, para a gente
o que importa mesmo é o ideal.

PARA MOSTRAR NOSSA PREOCUPAÇÃO COM O MUNDO, RESOLVEMOS ANTECIPAR ESTA HOMENAGEM.
1º de Janeiro, Dia Mundial da Paz. (85) 3255.8000 | www.fazauto.com.br

Fazauto 
Fazendo mais por você.

Disponível em: <http://fazauto.com.br>. Acesso em: 5 set. 2020.

No anúncio publicitário, a palavra “ideal” é polissêmica e contribui para criar o efeito persuasivo do anúncio. **EXPLIQUE** o emprego desse recurso linguístico como estratégia argumentativa para o convencimento do público.

03. Leia o texto, o poema de Carlos Drummond de Andrade e a charge de Duke.

TEXTO I

O termo cultura do cancelamento ganhou destaque nos últimos anos na internet. Pessoas ou empresas já foram canceladas por internautas como forma de justiça social. Explicando de forma simples como funciona a cultura do cancelamento, podemos destacar: alguém percebe uma ação que considera errada nas redes sociais; registra essa falha e posta para os seguidores com críticas ao futuro cancelado; autoridades, seguidores e influenciadores digitais começam a corroborar a crítica e a amplificar esse alcance; em questão de pouco tempo, milhares de pessoas são alcançadas com as mensagens. Pronto. O estrago está feito. E a pessoa ou empresa estaria “cancelada” na internet.

Disponível em: <https://g1.globo.com/sp>. Acesso em: 20 abr.2021. (Fragmento).

TEXTO II

QUADRILHA

João amava Teresa que amava Raimundo
 que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili
 que não amava ninguém.
 João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,
 Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,
 Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes
 que não tinha entrado na história

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia poética**. São Paulo: Global, 2004. p. 54.

TEXTO III



Disponível em: <https://www.otempo.com.br/charges>. Acesso em: 20 abr. 2021.

a) **ANALISE** as relações dialógicas (intertextualidade e interdiscursividade) entre o texto que aborda a cultura do cancelamento, o poema “Quadrilha”, de Carlos Drummond de Andrade e a charge de Duke.

b) Para entender a crítica implícita na charge de Duke, além da intertextualidade, quais fatores de textualidade devem ser considerados. Por quê?

04. Leia esta tirinha.



QUINO, J. L. **Mafalda**. Tradução de Mônica S. M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

a) O efeito de humor da tirinha é provocado porque a personagem Mafalda comete um deslize referente a um dos fatores pragmáticos de textualidade. Qual é esse fator? **EXPLIQUE** como é gerado esse humor.

b) É possível afirmar que só há humor se considerarmos a parte verbal dos quadrinhos? Quais fatores pragmáticos de textualidade seriam alterados se o enunciado viesse desacompanhado da parte não verbal? **JUSTIFIQUE** a sua resposta.

4. USO

LINGUAGEM VERBAL, NÃO VERBAL E ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

01. Leia esta charge.



MACHADO, D. Disponível em: <http://www.otempo.com.br> . Acesso em: 3 mar. 2020.

Na charge, uma crítica social é feita a partir do contraste entre

- A) o medo imaginário do universo infantil e o medo da violência real.
- B) a ingenuidade de crianças ricas e a realidade de crianças pobres.
- C) os dilemas da infância e o drama das crianças em situação de exclusão.
- D) a perspectiva de futuro em locais seguros e em regiões de vulnerabilidade.
- E) a ausência de proteção e a desconfiança do abandono dos familiares.

02. (ENEM 2019)



Disponível em: www.acnur.org. Acesso em: 11. dez. 2018.

Nesse cartaz, o uso da imagem do calçado aliada ao texto verbal tem o objetivo de

- A) criticar as difíceis condições de vida dos refugiados.
- B) revelar a longa trajetória percorrida pelos refugiados.
- C) incentivar a campanha de doações para os refugiados.
- D) denunciar a situação de carência vivida pelos refugiados.
- E) simbolizar a necessidade de adesão à causa dos refugiados

03. Leia este cartum.



JULLIEN, J. Disponível em: <http://loung.obviousmag.org>. Acesso em: 1 jun. 2019.

Jean Jullien usa de observações do dia a dia como inspiração em suas caricaturas da sociedade. Sendo um dos artistas gráficos mais renomados da França, tem chamado atenção com suas críticas sobre a sociedade digital de hoje e o uso excessivo das redes sociais. Com suas ilustrações irônicas, conseguiu arrebatrar muitos seguidores, mostrando a era digital e seus erros, sutilmente.

Esse texto verbo-visual de Jean Jullien promove uma reflexão sobre o(a)

- A) vício nas mídias sociais e o exílio.
- B) exclusão da vida real e a alienação.
- C) poder das mídias sociais e a introversão.
- D) obsessão pelo mundo digital e a solidão.
- E) controle das informações e o isolamento.

04. Leia esta campanha educativa.



Disponível em: <https://ampem.org.br/a/>. Acesso em: 20 ago. 2020.

Esse anúncio publicitário faz parte da campanha “Diga o que pensa, mas sem ofender ninguém”, lançada pelo Ministério do Maranhão, por meio da promotoria de Justiça Criminal de Imperatriz.

Nele, evidencia-se que a principal finalidade comunicativa do locutor do texto é

- A) esclarecer o cidadão acerca das postagens na internet e suas consequências.
- B) orientar os usuários sobre a garantia institucional da liberdade de expressão.
- C) apresentar a cultura do respeito e da responsabilidade nas redes sociais.
- D) garantir a liberdade de expressão do cidadão nas redes sociais.
- E) discutir com a sociedade o uso responsável das redes sociais.

05. (ENEM 2009)

Especial Dia das Mães Sua mãe merece o mundo!
E você compra num só clique.

Punta del Este Passagem + 4 noites de hotel + traslado a partir de 70	Novo York Passagem + 4 noites de hotel a partir de 131
Costa Magica 4 noites - Rio de Janeiro, Parque Delta e Itaipava Saída: 09/12/2009 a partir de 41	Splendour of the seas 5 noites - Roma, Milão e Angra Saída: 09/01/2010 a partir de 89

Passagens Aéreas

Quilba a partir de 9	Paris a partir de 87
Rio de Janeiro a partir de 10	Miami a partir de 82
Salvador a partir de 24	Nova York a partir de 85

Catálogo Submarino. Ano 7, n.º 37, mai. 2009, p. 75 (adaptado).

Considerando a propaganda e a função da linguagem que, predominantemente, encontra-se nesse gênero textual, observa-se que está presente a função

- A) conativa, com base na qual o texto seduz o receptor da mensagem com o uso de algumas estratégias linguísticas, como “sua mãe” e “você compra”.
- B) emotiva, com a qual o emissor imprime no texto as marcas de sua atitude pessoal, como emoções e opiniões, evidentes no uso da exclamação.
- C) poética, com a qual são despertados no leitor o prazer estético e a surpresa, com o uso de imagens que despertam a atenção e a apreciação estética do receptor.
- D) fática, com a qual se busca verificar ou fortalecer a eficiência do canal de comunicação ou do contato, evidente no uso dos preços das passagens aéreas para atrair e manter a atenção do receptor.
- E) metalinguística, com a qual a linguagem se volta sobre si mesma, transformando-se em seu próprio referente, como se observa no uso das fotografias para ilustrar as cidades mencionadas na propaganda.

06. (ENEM 2019)

PALAVRAS TÊM PODER

Palavras informam, libertam, destroem preconceitos. Palavras desinformam, aprisionam e criam preconceitos.

Liberdade de expressão. A escolha é sua. A responsabilidade, também.

A liberdade de expressão é uma conquista inquestionável. O que todos precisam saber é que liberdade traz responsabilidades. Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.

Para promover a liberdade de expressão com responsabilidade, o Ministério Público de Pernambuco se une a vários parceiros nesta ação educativa. Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie.

0800 281 9455 - Ministério Público de Pernambuco

Pela análise do conteúdo, constata-se que essa campanha publicitária tem como função social

- A) propagar a imagem positiva do Ministério Público.
- B) conscientizar a população de que direitos implicam deveres.
- C) coibir violações de direitos humanos nos meios de comunicação.
- D) divulgar políticas sociais que combatem a intolerância e o preconceito.
- E) instruir as pessoas sobre a forma correta de expressão nas redes sociais.

07. Leia o anúncio a seguir.

CORONAVÍRUS

O QUE VOCÊ DEVE SABER PARA SE PROTEGER.

COMO O CORONAVÍRUS É TRANSMITIDO?

- ▶ Saliva, catarro, espirro e tosse.
- ▶ Contato corporal próximo com pessoa contaminada.
- ▶ Contato com objetos contaminados seguido de contato com a boca, nariz ou olhos.

PREVENÇÃO. Por enquanto, a recomendação é a mesma dada para prevenir infecções respiratórias agudas (como a gripe).



Lavar as mãos frequentemente com água e sabonete ou desinfetante à base de álcool.



Cobrir o nariz e a boca ao espirrar ou tossir com um lenço de papel descartável.



Não compartilhar objetos de uso pessoal.



Manter os ambientes bem ventilados.

Para mais informações, contate o  031 98272-0553.

www.saude.mg.gov.br/coronavirus





Disponível em: <http://www.cultura.gov.br>. Acesso em: 23 abr. 2021.

Os elementos da comunicação são importantes recursos linguísticos a serem explorados de acordo com objetivos específicos. Nesse banner, o foco do texto está no(a)

- A) código, sendo a reflexão sobre a linguagem essencial para divulgar as formas de prevenção contra o novo coronavírus.
- B) mensagem, considerando-se a combinação de palavras e as imagens do texto para apresentar a campanha.
- C) emissor, mostrando que o interlocutor deve adotar as formas de prevenção apresentadas.
- D) receptor, buscando persuadir o destinatário a adotar medidas para se prevenir contra o novo coronavírus.
- E) referente, transmitindo informações sobre a campanha com palavras precisas e objetivas.

UNIVERSO DA LINGUAGEM

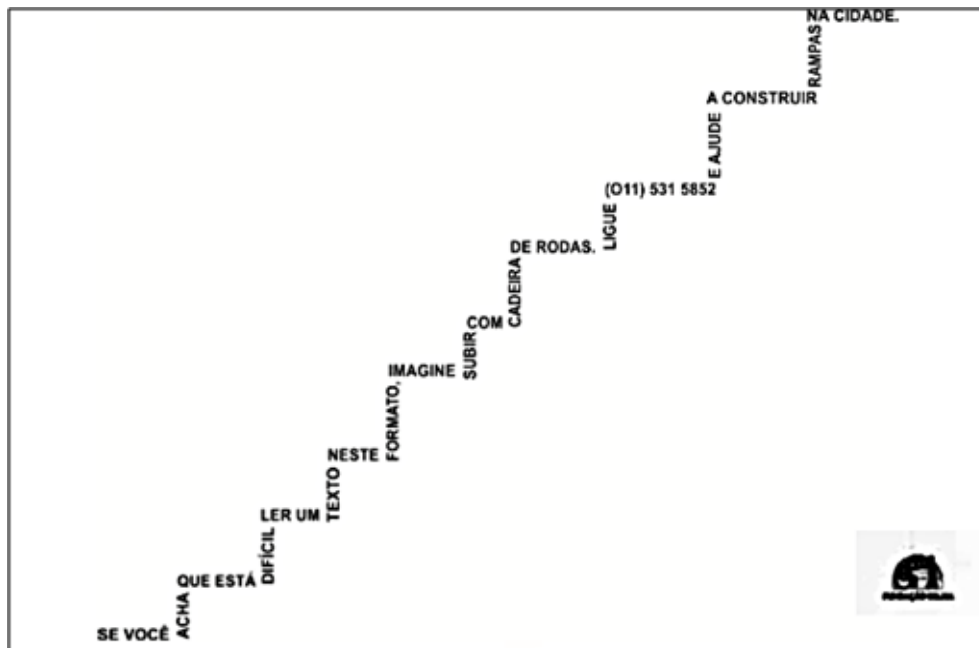
08. (ENEM 2003 – ADAPTADA)



O uso do sentido conotativo é comumente encontrado na linguagem literária, incluindo os gêneros histórias em quadrinhos e tirinhas. O humor presente na tirinha decorre principalmente do fato de a personagem Mafalda

- A) atribuir, no primeiro quadrinho, poder ilimitado ao dedo indicador.
- B) considerar seu dedo indicador tão importante quanto o dos patrões.
- C) atribuir, no primeiro e no último quadrinho, um mesmo sentido ao vocábulo “indicador”.
- D) usar corretamente a expressão “indicador de desemprego”, mesmo sendo criança.
- E) atribuir, no último quadrinho, fama exagerada ao dedo indicador dos patrões.

09. Leia esta campanha comunitária.



Disponível em: <https://bit.ly/3h6kkvi>. Acesso em: 20 ago. 2019.

Essa campanha comunitária utiliza a comunicação visual para atingir uma expressividade que se caracteriza pela

- A) incorporação de signos visuais para criticar a verticalização das cidades.
- B) elaboração artística para representar a beleza das cidades verticalizadas.
- C) disposição das palavras para aliar a estrutura do texto à ideia de ascensão social.
- D) expansão do sentido das palavras para incorporar o signo visual à questão social.
- E) valorização da disposição gráfica das palavras para representar as construções modernas.

TEXTUALIDADE

10. (UNESP 2018)

Examine a tira do cartunista André Dahmer.



(Quadrinhos dos anos 10, 2016.)

O conselho presente na primeira fala sugere falta de

- A) compaixão.
- B) paciência.
- C) ganância.
- D) malícia.
- E) cinismo.

11. (UNESP 2017)

Examine a tira de Hagar, O Horrível, do cartunista americano Dik Browne (1917-1989).



(Hagae, o Horrível, vol.1. 2014.)

O ensinamento ministrado por Hagar a seu filho poderia ser expresso do seguinte modo:

- A) "A fome é a companheira do homem ocioso."
- B) "O estômago que raramente está vazio despreza alimentos vulgares."
- C) "Nada é mais útil ao homem do que uma sábia desconfiança."
- D) "Muitos homens querem uma coisa, mas não suas consequências."
- E) "É impossível para um homem ser enganado por outra pessoa que não seja ele mesmo."

12. (UFMT)



ABAURRE, M. L. M. et alii. *Português: contexto, interlocução e sentido*. São Paulo: Moderna, 2008. p. 236.

A respeito da construção da peça publicitária, analise as afirmativas abaixo.

- I - O produtor coloca em relevância o aspecto gráfico, utilizando palavras escritas com nuances de cinza e letras com tipologias diferentes.
- II - A escolha lexical, somada à maneira como são apresentadas as palavras, aumenta o efeito persuasivo do texto.
- III - Um jogo de palavras cria duas possibilidades de leitura para o termo polígamo: uma denotativa – casar com mais de um elemento; e uma outra conotativa – ser usado de várias formas.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III.
- B) II e III, apenas.
- C) II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, apenas.

13. (UERJ 2017)



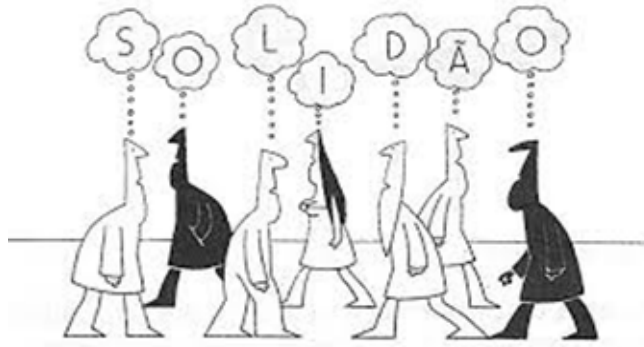
QUINO.
updateordie.com.

O uso de palavras que se referem a termos já enunciados, sem que seja necessário repeti-los, faz parte dos processos de coesão da linguagem.

Na pergunta feita no segundo quadrinho, uma palavra empregada com esse objetivo é:

- A) nós
- B) aqui
- C) nossa
- D) porque

14. (UERJ)

CAULOS. *Só dói quando eu respiro*. Porto Alegre. LPM, 2001.

No cartum apresentado, o significado da palavra escrita é reforçado pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A separação das letras da palavra em balões distintos contribui para expressar principalmente a seguinte ideia:

- A) dificuldade de conexão entre as pessoas
- B) aceleração da vida na contemporaneidade
- C) desconhecimento das possibilidades de diálogo
- D) desencontro de pensamentos sobre um assunto

15. (ENEM 2011)

Cultivar um estilo de vida saudável é extremamente importante para diminuir o risco de infarto, mas também de problemas como morte súbita e derrame. Significa que manter uma alimentação saudável e praticar atividade física regularmente já reduz, por si só, as chances de desenvolver vários problemas. Além disso, é importante para o controle da pressão arterial, dos níveis de colesterol e de glicose no sangue. Também ajuda a diminuir o estresse e aumentar a capacidade física, fatores que, somados, reduzem as chances de infarto. Exercitar-se, nesses casos, com acompanhamento.

ATALIA, M. Nossa vida. *Época*, 23 mar. 2009

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se, no fragmento, que

- A) a expressão “Além disso” marca uma sequenciação de ideias.
- B) o conectivo “mas também” inicia oração que exprime ideia de contraste.
- C) o termo “como”, em “como morte súbita e derrame”, introduz uma generalização.
- D) o termo “Também” exprime uma justificativa.
- E) o termo “fatores” retoma coesivamente “níveis de colesterol e de glicose no sangue”.

16. (UEC 2018)

Eram quatro da manhã quando seu pai sofreu um colapso cardíaco. Só estavam os três na casa: o pai, a mãe e ele, um garoto de 13 anos. Chamaram o médico da família. E aguardaram. E aguardaram. E aguardaram. Até que o garoto escutou um barulho lá fora. É ele que conta, hoje, adulto: Nunca na vida ouvira um som mais lindo, mais calmante, do que os pneus daquele carro amassando as folhas de outono empilhadas junto ao meio fio.

MEDEIROS, Martha. **Feliz por nada**. São Paulo: L&PM Editores, 2011 (fragmento).

A repetição da expressão “E aguardaram. E aguardaram. E aguardaram” imprime ao trecho o sentido de

- A) paciência por parte dos membros da família que esperavam calmamente a ambulância chegar para salvar a vida do pai.
- B) resiliência dos familiares que souberam, mesmo diante de uma situação crítica, se adaptar ao obstáculo e, dessa forma, superá-lo.
- C) ansiedade do garoto que aguardava, aflito, a vinda da ambulância para socorrer o seu pai acometido de um problema cardíaco.
- D) morosidade na chegada de socorro médico para acudir o pai que sofria um colapso cardíaco.
- E) adaptação dos familiares que, diante de uma situação crítica, procuraram não se desesperar.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.