



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas Tecnologias
Componente Curricular:	Lingua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	1ª Série do Ensino Médio

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS	Textos orales. Textos narrativos, descriptivos, periodísticos. Anuncios impresos y viñetas. Cortometrajes. Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje.	(ESM – LL) Comprender, interpretar e identificar distintos tipos de textos. (ESM – LL) Conocer y distinguir los géneros orales y sus distintas formas discursivas, sus características y su clasificación. (ESM – LL) Leer, comprender e interpretar anuncios o viñetas identificando la información relevante y accesoria, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS	<p>Textos orales. Textos narrativos, descriptivos, periodísticos.</p> <p>Anuncios impresos y viñetas. Cortometrajes.</p> <p>Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje.</p>	<p>(ESM – LL) Interpretar cortometrajes, buscando reconocer los valores presentes en las habilidades socioemocionales.</p> <p>(ESM – LL) Identificar los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.</p> <p>(ESM – LL) Reconocer los distintos tipos de comunicación.</p> <p>(EESM – LL) Conocer e interpretar las propiedades textuales como elementos imprescindibles del proceso comunicativo que conforman el texto.</p>
PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA	Textos narrativos, descriptivos, expositivos y periodísticos.	(ESM – LL) Producir textos escritos adecuados a la intención y situación.

2. APROXIMAÇÃO

01. Lee el texto y responde a las preguntas a continuación

EL PODER DE LAS PALABRAS

Las palabras albergan un extraordinario poder: son capaces de conectarnos con el mundo que nos rodea y con nosotros mismos. La palabra es pura magia.

ÁLEX ROVIRA

Aquello que decimos o escribimos es mucho más que sonido o impresión: es construcción de nuestro universo. Las palabras son el vehículo de contacto de nuestra alma con la realidad y gracias a ellas tomamos conciencia y simbolizamos lo vivido. Ellas brindan además la posibilidad de significar toda experiencia, desde lo aparentemente banal hasta lo trascendente: nos ayudan a dar un sentido a la vida.

Gracias a las palabras percibimos las diferencias, los contrastes. Y nos acercamos al mundo. Con ellas creamos y exploramos universos reales e imaginarios. Son puente y camino para conocer y reconocer al ser próximo, descubrir sus matices, su humanidad, y, cómo no, son también el vehículo para llegar hasta nosotros mismos. Paradójicamente, también nos ayudan a tomar distancia, a ganar perspectiva, a desahogarnos. Nos permiten acercarnos y alejarnos, gestionar distancias, entregarnos o partir.

“La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha”, dejó escrito Michel de Montaigne. Nos pertenecen a ambas partes en diálogo cuando este es sincero, cuando la escucha es atenta, cuando hay voluntad de encuentro. En ellas nos encontramos y por eso nos unen, nos llevan al intercambio, a la relación, al encuentro. Y así es como nos hacen ver, sentir y crecer.

Algunas condensan experiencias, sentimientos, anhelos e incluso una vida: el nombre del lugar amado, la canción que evoca el recuerdo, la poesía que siempre nos acompaña, la voz de nuestros afectos. Al escuchar palabras como hijo, amigo, padre, madre o especialmente el nombre propio del ser amado, se evoca y recrea un universo de recuerdos y emociones a veces más rico e intenso que la propia realidad cotidiana[...].

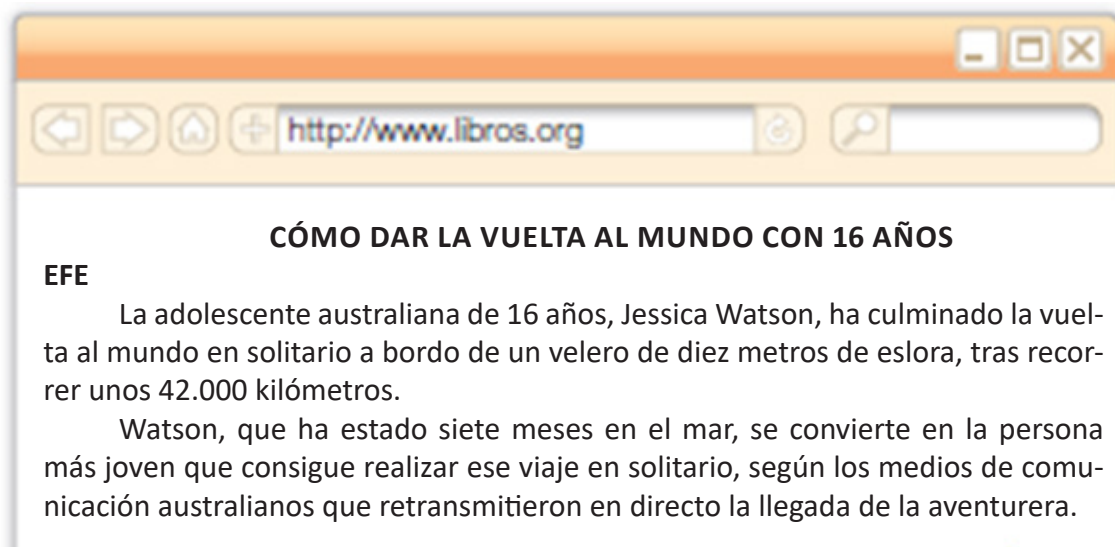
La palabra sorprende y emociona. Con ella podemos hacer alquimia interior: aliviar dolores, lidiar con las dudas, rabias y culpas, concluir duelos, sanar heridas, convencer miedos, soltar yugos, terminar quizá con esclavitudes interiores y exteriores: liberar y liberarnos.

Disponibile en: www.elpais.com. Acceso: 23 abr. 2021

1. APROXIMAÇÃO (Continuação)

- a) **DETERMINA** qué funciones del lenguaje predominan en el texto.
- b) ¿En qué registro está escrito el texto? Enumera los elementos de la comunicación que influyen para seleccionarlo.
- c) **DETERMINA** a qué nivel de uso de la lengua corresponde el texto y si intervienen en él otros factores sociales.
- d) **ELIGE** la opción correcta para las siguientes oraciones. **EXPLICA** tu respuesta.
- A) Vermeer/Vermer fue un importante pintor holandés.
 B) Colgaba de su cuello un portaamuletos/portamuletos.
 C) Isidro y Paloma se reencontraron/recontraron tras diez años sin verse.
 D) Arturo quedó semiinconsciente/seminconsciente tras el golpe.

2. Lee con atención la siguiente noticia y responde a las preguntas.



- a) ¿Crees que este texto es adecuado al contexto y al receptor? Razona tu respuesta.
- b) **EXPLICA** por qué este texto es coherente.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. Indica las causas de la incoherencia del siguiente texto y vuelve a escribirlo para que resulte coherente en tu cuaderno.

“A veces para decidir lo que quieres escoger, es muy difícil. Elegir lo que deseas realmente es complicado. Mis padres no sabían qué casa comprar. Las casas están muy caras y la gente no puede cambiarse. Yo creo que elegir lo que quieres es sencillo porque eres tú.”

02. Lee el texto a continuación y responde a las preguntas que siguen.

Venecia, más allá de tópicos

Puente entre Oriente y Occidente en el pasado, decadente y hermosa a partes iguales, Venecia tiene mucho que ofrecer al visitante que busca su esencia.

Sobreviviendo al vaivén de las aguas, ahí sigue Venecia. La Ciudad de los Canales, que Canaletto supo retratar con precisión de cirujano. Lugar anclado en el tiempo, como un museo al aire libre, donde el único contraste posible lo ponen los turistas, deambulando embelesados, de un lado a otro, entre palacios góticos y renacentistas.

La apabullante riqueza de Venecia arranca en su historia. Durante la Edad Media, en especial en el siglo XV, Venecia marcó a su antojo los designios del comercio mediterráneo, como un puente entre Oriente y Europa. La Ruta de la Seda y las Especias engrandaron sus arcas, mucho más atentas al valor de la moneda que a las disensiones religiosas con judíos y musulmanes. De ahí la influencia bizantina que se aprecia en su arquitectura, como se ve en los mosaicos de la basílica de San Marcos.

Y, cerca de la plaza de San Marcos, otra demostración más de poderío: el Palacio Ducal, donde se alojaba el dogo de la ciudad, entre salas cubiertas de pan de oro acostumbradas a callar intrigas palaciegas, nada raro en la ciudad de las máscaras. Después podrás conocer los tétricos calabozos de la ciudad y atravesar el célebre puente de los Suspiros, donde se dice que los reos suspiraban al ver el Adriático por última vez, antes de perder la libertad.

Un aviso: escatimar en la compra de un mapa puede ser castigado con la más exasperante desorientación, porque cada uno de los *sestieri*, los seis barrios de la ciudad, se rige por una numeración independiente. Pero hasta perderse resultará estimulante: a través de sinuosas callejuelas que conducen a puentes empedrados, iglesias renacentistas, trattorias de sugerente aroma o a desconcertantes paredones que obligan a reanudar el camino.

Pero para tomarle el pulso a la ciudad, habrá que ir a su arteria principal, el Gran Canal, donde tomar un *vaporetto*, desde donde admirar los palacios que vigilan cada orilla, como el Ca d'Oro, o el mismísimo puente Rialto. Luego sentarse en alguno de los elegantes cafés de la plaza de San Marcos, a disfrutar de la música de las orquestas. Y para acabar, un agradable paseo en góndola, sorteando los flashes compulsivos de los muchos turistas que se asoman a la orilla.

No importa, pocas ciudades están por encima de sus tópicos. Y Venecia es una de ellas. Como sucedía en Muerte en Venecia, de Visconti, bastará con contemplar un atardecer en la isla del Lido, o la entrada de un palazzo desconchado, para sentirse parte de un mundo sutil y bellissimo que ya dejó de existir. Pero que nunca perderá la decadente elegancia que se refleja en sus aguas.

Disponible en: www.traveler.es. Acceso: 26 abr. 2021.

a) Qué modalidad textual predomina en este artículo publicado en una web de viajes? Razona tu respuesta, en función de la intención comunicativa.

b) ¿A qué ámbito de uso de la lengua pertenece este texto?

3. AMPLIAÇÃO E USO

Observa el siguiente fotograma de la película *La vida es bella*. Investiga informaciones sobre el argumento de esa película. elabora un texto de diez líneas en el que relates lo que crees que ha sucedido, teniendo en cuenta la adecuación, la coherencia y la cohesión. Debes utilizar los conectores que aparecen a continuación.

primero → al contrario → ahora bien → finalmente



5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.