



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Arte
Ano/Série:	9.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	(BNCC – EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (BNCC – EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
	Elementos da linguagem	(BNCC – EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES INTEGRADAS	Contextos e práticas	(BNCC – EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas:

▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes. Para essa ação, pause as videoaulas.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

▶ Aula inaugural – curso de História da Arte Moderna MAM

<https://youtu.be/kf5PecKSXnE>

▶ Diferença entre a dança clássica e a moderna

<https://youtu.be/CBZakRQ8bX4>

▶ Expressionismo

<https://youtu.be/7bG510ozAYI>

▶ Arte Moderna

<https://www.youtube.com/watch?v=1QcLiQkZwaQ>

▶ Arte Moderna – Vanguardas europeias

https://www.youtube.com/watch?v=fFqK7_3yeRs

3. AMPLIAÇÃO

É chamada de Arte Moderna a produção artística do final do século XIX, mais especificamente do Impressionismo, por volta de 1860, e as expressões surgidas na primeira metade do século XX, ou seja, entre 1901 e 1950.

Observe a obra pictórica do pintor francês Claude Monet (1840-1926).



MONET, Claude. **Impressão - Sol Nascente**, 1872.

Óleo sobre tela, 48 x 63 cm. Musée Marmottan, Paris (França).

Responda:

- Qual é a relação que podemos estabelecer entre o Impressionismo e a Arte Moderna? **JUSTIFIQUE** sua resposta.
- ANALISE** a obra pictórica de Claude Monet, indicando as inovações que os artistas impressionistas introduziram na pintura.

4. USO

01. Observe abaixo a obra pictórica de Oscar Kokoschka, importante artista do Expressionismo.



Oscar Kokoschka. **Augustus Bridge – Dresden, 1923.**

Observe novamente a obra de Claude Monet (seção 3) e a obra de Oskar Kokoschka, que apresentam temas semelhantes.

IDENTIFIQUE as diferenças entre essas obras, tendo em vista os movimentos artísticos a que pertencem.

Uma das invenções da Arte Moderna foi a colagem feitas por artistas do Fauvismo, Cubismo e Dadaísmo.

02. Leia o texto “Cubismo: distorção e angulação”, na página 13, volume 1, do livro de Arte, 9º Ano.

CRIE uma composição, em estilo cubista, com o tema “O mar”, utilizando a técnica de colagem.

Materiais necessários:

uma folha de papel na cor branca, lápis preto, régua, lápis de cor, retalhos de papéis coloridos, tesoura e cola.

- Ao concluir o trabalho, tire uma foto e envie para o(a) professor(a).

03. Observe abaixo o catálogo e o cartaz, produzidos para a Semana de Arte Moderna de 1922, no Brasil.



Catálogo e cartaz da Semana de Arte Moderna, produzidos pelo artista Di Cavalcanti.

Responda:

- a) O que foi a Semana de Arte Moderna de 1922?

- b) **CITE três** artistas que se destacaram nesse evento, indicando uma obra de cada um deles.

- c) Qual é a importância da realização desse evento no Brasil?

- d) Escolha uma obra pictórica de um artista participante da Semana de Arte Moderna de 1922 que mais lhe interessou.

FAÇA uma releitura dessa obra.

Materiais necessários:

- ▶ uma folha de papel na cor branca, lápis preto, lápis de cor e tintas em cores variadas, se for uma pintura.

- Ao concluir o trabalho, tire uma foto e envie para o(a) professor(a).

04. Leia o texto a seguir.

Os artistas surrealistas e os construtivistas utilizaram a técnica da fotomontagem, que é feita a partir do recorte de diversas fotografias para compor a imagem. O resultado final é fotografado para criar uma nova fotografia.

- **FAÇA** uma pesquisa sobre a fotomontagem, os principais artistas e suas obras. **CRIE** uma fotomontagem surrealista utilizando recortes de revistas.

Materiais necessários:

- ▶ uma folha de papel na cor branca, gravuras de revistas, lápis preto, lápis de cor para dar um acabamento, tesoura, cola. Não se esqueça de colocar uma moldura.

- Ao concluir o trabalho, tire uma foto e envie para o(a) professor(a).

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.