



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Arte
Ano/Série:	8.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Elementos da linguagem	(BNCC – EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Processos de criação	(BNCC – EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Notação e registro musical	(BNCC – EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	Processos da criação	(BNCC – EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas:

- ▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes. Para essa ação, pause as videoaulas.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

Vídeos relacionados aos objetos de conhecimento:

- ▶ **Análise da obra *A liberdade guiando o povo*, de Delacroix**

<https://youtu.be/FePbGS5NymM>

- ▶ **Expressionismo: movimentos da arte**

<https://youtu.be/7bG510ozAYI>

3. AMPLIAÇÃO

Leia os textos abaixo.

TEXTO I

Uma das características mais marcantes da arte é a sensibilidade. Ela está presente em todas as etapas do processo artístico, desde a criação da obra até o momento em que esta pode ser admirada pelo artista que a criou e, também, por seus espectadores.

TEXTO II

A arte pode suscitar sentimentos, mas também pode denunciar, negar, representar, explicitar, construir algo, entre outras funções.



SEGALL, Lasar. **Emigrantes III**, 1936. Areia e óleo sobre tela, 86 x 197,7. Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo.

FAÇA um relato descritivo de acordo com os itens:

- As emoções que você sente ao observar essa obra pictórica;
- Os elementos dessa obra que levaram você a sentir essas emoções;
- A relação que podemos estabelecer entre essa obra e o Texto II.

4. USO

01. Observe o cartaz da campanha institucional da Sinaf, criada pelo publicitário Sérgio de Paula.



Disponível em: <http://revistapress.com.br/advertising/nova-campanha-da-sinaf-exalta-a-esperanca-como-antidoto-ao-coronavirus/>. Acesso em: 24 maio 2021.

- a) **ELABORE** um pequeno texto mostrando como a emoção está presente nessa campanha publicitária.
- b) Escolha uma música que lhe emociona ou desperta sensações e **ESCREVA** o nome dessa música.
- **EXPLIQUE** o motivo pelo qual escolheu essa música e que emoções ou sensações ela desperta em você.

02. Observe abaixo a obra pictórica de Joan Miró.



MIRÓ, Joan. *O Carnaval do Arlequim*, 1925. Óleo sobre tela, 66 x 93 cm. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nova York.

IDENTIFIQUE, nessa obra de Joan Miró, os elementos da composição relacionados abaixo:

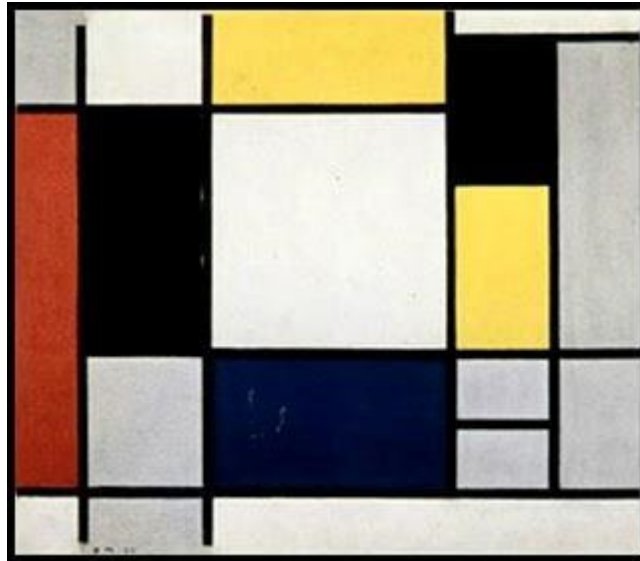
- ◆ As linhas usadas pelo artista na composição da obra;
- ◆ As formas usadas pelo artista e a simetria ou a assimetria;
- ◆ As cores empregadas nessa pintura: cores primárias, secundárias, quentes e frias.
- Essa pintura é figurativa ou abstrata?

03. Leia o texto a seguir.

O holandês Piet Mondrian (1872 – 1944) quis construir seus quadros a partir dos elementos mais simples: linhas retas e cores puras. Ansiava por uma arte de clareza e disciplina que refletisse, de algum modo, as leis objetivas do universo.

GOMBRICH, Ernst H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LCT Editora, 1999.

Observe a obra de Piet Mondrian, artista considerado o expoente clássico do Abstracionismo Geométrico.



MONDRIAN, Piet. **Composição em vermelho, preto, azul, amarelo e cinza**, 1920. Óleo sobre tela, 52,5 x 60 cm. Stedelijk Museum, Amsterdam.

FAÇA uma releitura dessa obra de Piet Mondrian utilizando uma nova combinação de cores.

Materiais necessários:

Uma folha de papel na cor branca, lápis preto, régua, lápis de cor e tintas em cores variadas, se for uma pintura.

Você também pode fazer uma colagem usando retalhos de papéis coloridos, tesoura, cola e completar com lápis de cor.

- Ao concluir o trabalho, tire uma foto e envie para o(a) professor(a).

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.