



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Arte
Ano/Série:	7.º Ano do Ensino Fundamental

**Prezado(a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>TEATRO</b>	Elementos da linguagem	<b>(BNCC – EF69AR26)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
<b>MÚSICA</b>	Elementos da linguagem	<b>(BNCC – EF69AR20)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musicais.
	Materialidades	<b>(BNCC – EF69AR21)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	Contextos e práticas	<b>(BNCC – EF69AR09)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	Elementos da linguagem	<b>(BNCC – EF69AR10)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

## 1. APROXIMAÇÃO

### Videoaulas

- ▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes. Para essa ação, pause as videoaulas.

## 2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

### Vídeos relacionados aos objetos de conhecimento:

- ▶ Vídeo sobre o nascimento do teatro: “Dos rituais primitivos à Grécia Antiga”  
<https://youtu.be/cRqyCktnTtk>
- ▶ Cena do filme The Circus, de 1928 – A jaula do leão  
[https://youtu.be/\\_0a998z\\_G4g](https://youtu.be/_0a998z_G4g)

### 3. AMPLIAÇÃO

A paisagem é o conjunto dos componentes, naturais ou não, de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar. Todo ambiente possui, além da sua paisagem visual, uma paisagem sonora.

Observe a imagem a seguir, que mostra Ilha Bela, praia do litoral brasileiro.



Disponível em: [https://www.panrotas.com.br/noticia-turismo/destinos/2015/02/praias-brasileiras-e-a-mais-exotica-do-mundo-diz-lista\\_110994.html](https://www.panrotas.com.br/noticia-turismo/destinos/2015/02/praias-brasileiras-e-a-mais-exotica-do-mundo-diz-lista_110994.html). Acesso em: 19 abr. 2021.

- **FAÇA** um relato descritivo, de acordo com os itens abaixo.
  - O que você percebe visualmente ao observar essa paisagem.
  - Os sons que você poderia ouvir estando nesse ambiente.

## 4. USO

01. Observe novamente a paisagem litorânea da atividade anterior.

- Como você vê e percebe essa paisagem?

**ELABORE** uma representação dessa paisagem em um desenho.

**Materiais necessários:** uma folha de papel na cor branca, lápis preto, lápis de cor.

- Ao concluir o trabalho, tire uma foto e envie para o(a) professor(a).

02. Assista ao vídeo indicado abaixo.

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=sK891DCbx0g>

Responda:

- Quais são as partes do corpo que os bailarinos usaram como recurso sonoro?
  
- Como os bailarinos, por meio do corpo, criaram e exprimiram sua arte?
  
- Que outros elementos os bailarinos usaram para expressar sua arte?

03. Observe a obra pictórica mostrada a seguir, em que o artista usou diferentes linhas, cores, formas e figuras para criar sua composição visual.



DEGAS, Edgar. Aula de dança. 1871-1874.  
Óleo sobre tela, 75 x 53 cm. Musée d'Orsay, Paris, França.

Leia a afirmativa abaixo.

Para o artista se expressar por meio da dança, é essencial que ele desenvolva a consciência corporal.

**JUSTIFIQUE** essa afirmativa.

04. Observe a fotografia abaixo, que mostra uma apresentação teatral.



Espectáculo “Meu Seridó” do Palco Giratório do Sesc, em Rio Branco.

Disponível em: <http://www.fecomercioacre.com.br/noticias/espeticulo-teatral-meu-serido-do-palco-giratorio-do-sesc-e-apresentado-no-domingo-em-rio-branco>. Acesso em: 19 abr. 2021.

- Analise atentamente a fotografia da apresentação teatral.

**ESCREVA** um parágrafo sobre os elementos que foram envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos.

05. Leia as afirmações abaixo.

Em nossa vida, muitas vezes queremos realizar uma atividade, mas percebemos que não temos os elementos necessários para concretizar nosso desejo e, então, improvisamos. Na arte também, muitas vezes, o artista tem que improvisar.

Responda:

- Em que consiste a improvisação na arte visual?
- O que foi a pintura chamada action painting?
- Como acontece a improvisação teatral?

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.