



Área do Conhecimento:	Linguagens
Componente Curricular:	Língua e Literatura Espanholas
Ano/Série:	6º Ano do Ensino Fundamental

**Prezado(a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Textos narrativos La noticia	(ESM -LL) Comprender textos pertenecientes a diversos géneros y tipos.
		(ESM -LL) Analizar y crear textos narrativos, tanto orales como escritos.
		(ESM -LL) Comprender el concepto de narración e identificar sus elementos y estructura.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>LEITURA</b>	Textos narrativos  La noticia	<b>(ESM -LL)</b> Distinguir el lenguaje literario del cotidiano e identificar algunos de sus principales recursos.
		<b>(ESM-LL)</b> Leer textos informativos respecto a la cultura y al arte de países hispanoamericanos y de España.
		<b>(ESM -LL)</b> Identificar la estructura de una noticia.
		<b>(ESM -LL)</b> Transformar un relato en una noticia.
		<b>(ESM -LL)</b> Saber dar sentido a una palabra dentro de un contexto.
		<b>(ESM -LL)</b> Tener conocimiento de las reglas generales de acentuación y emplearlas adecuadamente en escritos propios y ajenos.
		<b>(ESM -LL)</b> Establecer las relaciones semánticas de sinonimia y Antonimiaentre diferentes palabras.

## 1. APROXIMAÇÃO

### La llegada a Barcelona

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. [...]

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas, de establecimientos cerrados, de faroles como centinelas borrachos de soledad. [...]. Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Debía parecer una figura extraña con mi aspecto risueño y mi viejo abrigo que, a impulsos de la brisa, me azotaba las piernas, defendiendo mi maleta, desconfiada de los obsequiosos camàlics. [...]

Uno de esos viejos coches de caballos que han vuelto a surgir después de la guerra se detuvo delante de mí y lo tomé sin titubear, causando la envidia de un señor que se lanzaba detrás de él desesperado, agitando el sombrero.

Corrí aquella noche, en el desvencijado vehículo, por anchas calles vacías y atravesé el corazón de la ciudad lleno de luz a toda hora, como yo quería que estuviese, en un viaje que me pareció corto y que para mí se cargaba de belleza. [...]

Enfilamos la calle Aribau, donde vivían mis parientes [...]. Las ruedas del coche levantaban una estela de ruido, que repercutía en mi cerebro. De improviso sentí crujir y balancearse todo el armatoste. Luego quedó inmóvil.

—Aquí es— dijo el cochero.

CARMEN LAFORET: Nada, Destino

BLECUA, Manuel; TORREGO, Leonardo Gómez; ACEÑA, Ángel García; ESTEVE, Pilar Pérez; ZAYAS, Felipe. Lengua castellana y literatura, UE, Ed. SM, 2016, 2º ESO.

01. Localiza las siguientes expresiones o palabras del texto. En seguida, **EXPLICA** su significado.

rumor de la gente — ansiosa expectación — sin titubear — desvencijado

## 2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

01. **DIVIDE** en sílabas estas palabras, **RODEA** la sílaba tónica y **CLASIFÍCALAS** según su posición. Después, **EXPLICA** por qué llevan o no tilde.

tren	rumbo	parientes
Especia	maletón	Inmóvil

02. Lee el siguiente fragmento de la Oda a la cuchara de Pablo Neruda y la definición de cuchara.

¿Por qué una es literatura y la otra no?

Cuchara,  
cuenca  
de  
la más antigua  
mano del hombre,  
aún  
se ve en tu forma  
de metal o madera  
el molde  
de la palma

cuchara  
1.f. Utensilio que se compone de una parte cóncava prolongada en un mango, y que sirve, especialmente, para llevar a la boca los alimentos líquidos o blandos.

DRAE

PABLO NERUDA: Odas elementales, Cátedra.

03. Piensa en un objeto cotidiano y **ESCRIBE** una oda como Neruda. No olvides emplear alguno de los recursos literarios estudiados (aliteración, hipérbaton, metáfora, comparación, personificación, etc.).

04. **ELABORA** dos frases para cada monosílabo. En una frase llevará tilde, y en otra no. **EXPLICA** el uso de la tilde en una frase y en otra

El/él – dé/de – sí/si – tú/tu – te/té

### 3. AMPLIAÇÃO

01. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que siguen.

#### El juicio de Paris

Como todos los días, el pastor Paris se había sentado sobre una roca y tocaba la cítara, embelesando a sus cabras, que retozaban en torno a él. Cuando ya caía la noche y se disponía a regresar, de súbito, un prodigio de luces le cegaba los ojos.

Al recuperar la visión, ante él había tres mujeres... ¡No! ¡Tres diosas! Porque aquellos rostros inefables, aquellas figuras majestuosas, aquellos atavíos de oro y sedas delicadísimas... Todo aquello no podía ser humano.

— Paris, muchacho encantador — le habló primero la diosa que llevaba cetro y corona de reina—, Zeus nos manda ante ti para que seas juez en una cuestión que nos incumbe.

— ¿Yo? ¿Juez vuestro? —preguntó Paris totalmente atónito—. ¿Y quiénes sois vosotras?

— Las tres diosas más importantes del Olimpo, y las más bellas. Esa es la cuestión. Tú, por ser el hombre más apuesto que existe, debes decidir quién de nosotras es la más hermosa.

— ¡Pero cómo voy yo a juzgar algo así! Las tres sois...

— Tienes que hacerlo. Míranos bien —dijo en tono imperioso otra de las diosas, armada con casco, lanza, coraza y escudo, mientras se despojaba de sus armas.

— Sí. Míranos bien —susurraba la tercera, la del atuendo más vaporoso, la más insinuante y coqueta.

Las tres, una por una, se acercaron a él para hablarle a escondidas de las otras; para sobornarlo. La diosa reina, Hera, le ofreció el dominio de amplias tierras. La diosa de las armas, Atenea, le ofreció el poder militar. La diosa coqueta, Afrodita, le ofreció el amor de la mujer más bella de la Tierra.

— ¿La mujer más bella? — Paris abrió mucho los ojos, con entusiasmo—. ¿Para mí, un simple pastor?

— Sí, la mujer más bella será para ti — y sonreía seductora.

Paris se deshacía mirándola.

— ¿Tanto como tú? Tú eres la más bella... — musitó en tono de enamorado—. Afrodita es la más bella — dijo al fin en voz alta.

Y, al punto, se desvaneció el prodigio. Las tres diosas desaparecieron.

ALICIA ESTEBAN, MERCEDES AGUIRRE: Cuentos de la mitología griega, De la Torre.

a) ¿A qué género literario pertenece el texto que acabas de leer? ¿Por qué?

b) **INDICA** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y **CORRIGE** las falsas.

Paris es elegido por las diosas como juez por ser un hombre ilustre. ( )

Las diosas chantajean a Paris para que las elija como las más bellas. ( )

Paris elige a Afrodita porque desea poseer el dominio de amplias tierras. ( )

c) **ESCRIBE** un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto.

◆ regresar

◆ delicadísimas

◆ bella

◆ susurrar

d) **LOCALIZA** en el texto palabras del campo semántico de la guerra.

e) **EXPLICA** el sentido figurado de estos enunciados.

◆ El niño se partió de risa al ver a su padre disfrazado de payaso.

◆ Échame una mano que no consigo montar la estantería.

◆ ¡Has dado en el clavo!

## 4. USO

01. Lee el texto y responde a las preguntas a continuación.

### Europa es la menos feliz

Un estudio en 65 países revela que en Fiyi y Colombia están más contentos; griegos e iraquíes son los más tristes; los europeos, entre los menos satisfechos

“¿En general, se siente usted muy feliz, feliz, ni feliz ni infeliz, infeliz o muy infeliz con su vida?”. Su respuesta seguramente sea un plato cocinado con muchos ingredientes, pero del que nadie sabe la receta perfecta. Quienes han intentado formular la ecuación se encuentran con resultados como los que ha deparado ese interrogante en una encuesta realizada a finales de 2014 a 64.000 personas en 65 países del mundo. Según el estudio de WinGallup International, una empresa de investigación de mercados, Fiyi y Colombia son las naciones en que más gente se declara feliz, Irak y Grecia son el extremo opuesto; Europa es el continente con más ciudadanos tristes, y España ha mejorado el ánimo respecto al año pasado.

El dinero no hace la felicidad; no es más feliz quien más tiene sino quien menos necesita... El lenguaje está lleno de sentencias sobre los elementos que provocan la satisfacción vital. Pero los caminos son infinitos. En India, por ejemplo, un país sumido en la pobreza, solo el 2% de sus habitantes se siente infeliz. Igual que en Colombia, Fiyi, Filipinas y Argentina. Solo en Finlandia y en Arabia Saudí hay menos insatisfechos con sus vidas. La clasificación de lamentos la encabeza Irak (el 31% de sus ciudadanos son infelices o muy infelices, la misma tasa de los que se sienten felices o muy felices), Líbano (28%), Grecia (24%, por un 25% de felices) y Rumania.

“Hay dos factores importantes alrededor de la felicidad”, explica Vicente Verdú, autor de varios libros sobre sociología. “Uno es la autoestima: estar bien consigo mismo, tener trabajo, la relación con los demás, sentirse valorado. Y la desigualdad. Lo que hace más infelices a las personas es ver a gente alrededor que disfruta de un estatus superior. La desigualdad lleva a la tristeza y a la criminalidad”.

Europa lidera la infelicidad entre los continentes. Entre los 10 países con más gente infeliz, seis son europeos (Italia, Francia, Rumania, Bulgaria, Letonia y Grecia). El continente más feliz es África (el 83% de los africanos le pone una sonrisa a sus vidas), por delante de Asia y de América. Entre las naciones, el 93% de los fiyianos y el 90% de los colombianos compiten por ser los pueblos más alegres. Nigeria (89%), Arabia Saudí (87%) y Filipinas (86%) completan esta ensalada de realidades. México pone el barómetro en un 74% de ciudadanos felices, Estados Unidos en un 61%, y España en un 55% [...]

Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2015/01/08/actualidad/1420745911\\_777106.html](https://elpais.com/internacional/2015/01/08/actualidad/1420745911_777106.html). Acceso el 26 de abril

- a) **DEFINE** a qué género periodístico pertenece el texto que acabas de leer. Luego cita otros subgéneros con la misma finalidad.
- b) Según el sociólogo Vicente Verdú, ¿qué factores determinan la felicidad? **ESCRIBE** una oración para ejemplificar sus significados.

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.