



Área do Conhecimento:	Linguagens e suas Tecnologias
Componente Curricular:	Literatura
Ano/Série:	3ª Série do Ensino Médio

**Prezado(a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>AS VANGUARDAS EUROPEIAS</b>	Vanguardas europeias	<b>(ENEM – H12)</b> Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.
<b>A PRIMEIRA FASE DO MODERNISMO</b>	<b>Modernismo:</b> - Contexto histórico, social e cultural do Modernismo - A linguagem do Modernismo  O Modernismo no Brasil	<b>(ENEM – 15)</b> Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.  <b>(ENEM – 16)</b> Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.  <b>(ENEM – 17)</b> Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.
<b>O MODERNISMO NAS ARTES PLÁSTICAS</b>	A pintura modernista no Brasil	<b>(ENEM – H12)</b> Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

## 1. APROXIMAÇÃO

### Videoaulas:

▶ Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

## 2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

**Videoaulas relacionadas ao objeto de conhecimento com a proposta de aula invertida, na qual o estudante registra tópicos relevantes durante a atividade por meio de mapas conceituais, nuvens de palavras, resumos ou esquemas.**

▶ **AS VANGUARDAS EUROPEIAS**

[https://www.youtube.com/watch?v=qW\\_EAxtT51I](https://www.youtube.com/watch?v=qW_EAxtT51I)

▶ **MODERNISMO NO BRASIL**

<https://www.youtube.com/watch?v=GRKio1yJeXA>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=LdO\\_ebONK9I&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=LdO_ebONK9I&feature=emb_logo)

▶ **SEMANA DE ARTE MODERNA**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=LdO\\_ebONK9I&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=LdO_ebONK9I&feature=emb_logo)

▶ **VIAJANDO PELO MODERNISMO – ASPECTOS DA CULTURA BRASILEIRA**

[https://www.youtube.com/watch?v=uhhGEtmxMGc&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=uhhGEtmxMGc&feature=emb_title)

▶ **MAM RELEMBRA EXPOSIÇÃO QUE MARCOU O MOVIMENTO MODERNISTA NO BRASIL**

<https://globoplay.globo.com/v/5694062/>

▶ **O MODERNISMO NAS ARTES PLÁSTICAS**

<https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2019/08/expresso-ilustrada-explica-tarsila-do-amaralpara-quem-nao-sabe-nada-de-pintura.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2019/08/expresso-ilustrada-explica-tarsila-do-amaralpara-quem-nao-sabe-nada-de-pintura.shtml>

▶ **TARSILA DO AMARAL EXPLICADA PARA QUEM NÃO SABE NADA DE PINTURA**

<https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2019/08/expresso-ilustrada-explica-tarsila-do-amaralpara-quem-nao-sabe-nada-de-pintura.sht>

### 03. AMPLIAÇÃO

01. Observe a pintura e leia o poema a seguir.

#### TEXTO I



NERY, Ismael. **Figura**. Óleo sobre tela, 105 x 69,2 cm. MAC/USP, São Paulo, 1927-28. Disponível em: [www.encyclopedia.itaucultural.org.br/pessoa/ismaelnery](http://www.encyclopedia.itaucultural.org.br/pessoa/ismaelnery). Acesso em: 15 abr. 2021.

#### TEXTO II

##### Ode triunfal

Ah, poder exprimir-me todo como um motor se exprime  
 Ser completo como uma máquina!  
 Poder ir na vida triunfante como um automóvel último modelo!  
 Poder ao menos penetrar-me fisicamente de tudo isto,  
 Rasgar-me todo, abrir-me completamente, tornar-me passento  
 A todos os perfumes de óleos e calores e carvões  
 Desta flora estupenda, negra, artificial e insaciável!

PESSOA, Fernando. **Obra poética**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1977. p. 306. (Fragmento).

a) A pintura *Figura* (Texto I), de Ismael Nery, centra-se na figura humana e revela influências das vanguardas europeias, como **Expressionismo e Cubismo**.  
**IDENTIFIQUE** um traço de cada uma dessas vanguardas nessa pintura de Ismael Nery.

b) **COMPROVE** que o poema “Ode triunfal” (Texto II), de Fernando Pessoa, apresenta elementos da vanguarda futurista.

02. Leia o manifesto e o poema a seguir, de Oswald de Andrade.

### TEXTO I

#### MANIFESTO PAU-BRASIL

A poesia existe nos fatos. Os casebres de açafrão e de ocre nos verdes da Favela, sob o azul cabralino, são fatos estéticos.

O Carnaval no Rio é o acontecimento religioso da raça. Pau-Brasil. Wagner submerge ante os cordões de Botafogo. Bárbaro e nosso. A formação étnica rica. Riqueza vegetal. O minério. A cozinha. O vatapá, o ouro e a dança. [...]

País de dores anônimas, de doutores anônimos. O Império foi assim. Eruditamos tudo. Esquecemos o gavião de penacho.

A nunca exportação de poesia. A poesia anda oculta nos cipós maliciosos da sabedoria. Nas lianas da saudade universitária. [...]

Contra o gabinetismo, a prática culta da vida. Engenheiros em vez de juriconsultos, perdidos como chineses na genealogia das ideias.

A língua sem arcaísmos, sem erudição. Natural e neológica. A contribuição milionária de todos os erros. Como falamos. Como somos. [...]

O trabalho contra o detalhe naturalista — pela síntese; contra a morbidez romântica — pelo equilíbrio geométrico e pelo acabamento técnico; contra a cópia, pela invenção e pela surpresa.

Uma nova perspectiva.

A Poesia Pau-Brasil é uma sala de jantar domingueira, com passarinhos cantando na mata resumida das gaiolas, um sujeito magro compondo uma valsa para flauta e a Maricota lendo o jornal. No jornal anda todo o presente.

Nenhuma fórmula para a contemporânea expressão do mundo. Ver com olhos livres.

ANDRADE, Oswald. **Pau Brasil**. São Paulo: Globo, 2003. p.101-103. (Fragmento).

### TEXTO II

#### O CAPOEIRA

– Qué apanhá sordado?  
– O quê?  
– Qué apanhá?  
Pernas e cabeças na calçada

ANDRADE, Oswald de. **Pau Brasil**. São Paulo: Globo, 2003. p. 09.

a) O Movimento Pau-Brasil, divulgado no Manifesto e representado em obra homônima, revela alguns princípios básicos da arte modernista brasileira.

**IDENTIFIQUE** e **EXPLIQUE** dois princípios do Modernismo brasileiro, presentes nesse Manifesto (Texto I).

b) O poema “o capoeira” (Texto II), de Oswald de Andrade, realiza algumas propostas do Manifesto Pau-Brasil. **JUSTIFIQUE** essa afirmativa, identificando dois elementos presentes nesse poema.

03. Observe a imagem a seguir.



MALFATTI, Anita. **O homem amarelo**. Óleo sobre tela, 61 x 51 cm.  
Coleção Mário de Andrade do Instituto de Estudos Brasileiros da  
Universidade de São Paulo, 1915-16.

**IDENTIFIQUE**, na pintura O homem amarelo, as características que provocaram críticas ao trabalho de Anita Malfatti.

## 4. USO

## VANGUARDAS EUROPEIAS

01. Observe a imagem e leia o texto a seguir.

## TEXTO I



DUCHAMP, M. **Roda de bicicleta**. Aço e madeira, 1,3 m x 64 cm x 42 cm, Museu de Arte Moderna de Nova York.

## TEXTO II

Ao ser questionado sobre seu processo de criação de ready-mades, Marcel Duchamp afirmou: — Isto dependia do objeto: em geral, era preciso tomar cuidado com o seu look. É muito difícil escolher um objeto porque depois de quinze dias você começa a gostar dele ou a detestá-lo. É preciso chegar a qualquer coisa com uma indiferença tal que você não tenha nenhuma emoção estética. A escolha do ready-made é sempre baseada na indiferença visual e, ao mesmo tempo, numa ausência total de bom ou mau gosto.

CABANNE, P. Marcel Duchamp: **engenheiro do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 1987 (adaptado).

Relacionando a imagem e o texto, entende-se que o artista Marcel Duchamp, ao criar os ready-mades, inaugurou um modo de fazer arte que consiste em

- A) designar ao artista de vanguarda a tarefa de ser o artífice da arte do século XX.
- B) considerar a forma dos objetos como elemento essencial da obra de arte.
- C) revitalizar de maneira radical o conceito clássico do belo na arte.
- D) criticar os princípios que determinam o que é uma obra de arte.
- E) atribuir aos objetos industriais o status de obra de arte.

02. (ENEM 2015)



Máscara senoufo. Mati. **Madeira e fibra vegetal**. Acervo do MAE/USP.

As formas plásticas nas produções africanas conduziram artistas modernos do início do século XX, como Pablo Picasso, a algumas proposições artísticas denominadas vanguardas.

A máscara remete à

- A) preservação da proporção.
- B) idealização do movimento.
- C) estruturação assimétrica.
- D) sintetização das formas.
- E) valorização estética.

## 03. (ENEM 2016 – 2.ª APLICAÇÃO)

## TEXTO I



SEVERINI, G. **A hieroglífica dinâmica do Bal Tabarim**. Óleo sobre tela, 161,6 x 156,2 cm.  
 Museu de Arte Moderna, Nova Iorque, 1912.  
 Disponível em: [www.moma.org](http://www.moma.org). Acesso em: 18 maio 2013.

## TEXTO II

A existência dos homens criadores modernos é muito mais condensada e mais complicada do que a das pessoas dos séculos precedentes. A coisa representada, por imagem, fica menos fixa, o objeto em si mesmo se expõe menos do que antes. Uma paisagem rasgada por um automóvel, ou por um trem, perde em valor descritivo, mas ganha em valor sintético. O homem moderno registra cem vezes mais impressões do que o artista do século XVIII.

LEGÉR, F. **Funções da pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

A vanguarda europeia, evidenciada pela obra e pelo texto, expressa os ideais e a estética do

- A) Cubismo, que questionava o uso da perspectiva por meio da fragmentação geométrica.
- B) Expressionismo alemão, que criticava a arte acadêmica, usando a deformação das figuras.
- C) Dadaísmo, que rejeitava a instituição artística, propondo a antiarte.
- D) Futurismo, que propunha uma nova estética, baseada nos valores da vida moderna.
- E) Neoplasticismo, que buscava o equilíbrio plástico, com utilização da direção horizontal e vertical.

## A PRIMEIRA FASE DO MODERNISMO

04. Observe a seguinte reprodução artística da obra de Tarsila do Amaral e leia o poema de Mário de Andrade.

## TEXTO I



AMARAL, Tarsila. **A Cuca**. Óleo sobre tela, 73x100 cm.  
 Coleção do Museu de Crénoble. França, 1924.  
 Disponível em: <http://tarsiladoamaral.com.br/obra/pan-brasil-1924-1928>.  
 Acesso em: 1 nov. 2018.

A respeito desta pintura, Tarsila do Amaral descreveu-a assim para sua filha: “Estou fazendo uns quadros bem brasileiros que têm sido muito apreciados. Agora fiz um que se intitula *A Cuca*. É um bicho esquisito, no mato com um sapo, um tatu e outro bicho inventado”.

## TEXTO II

## DESCOBRIMENTO

Abancado à escrivainha em São Paulo  
 Na minha casa da rua Lopes Chaves  
 De supetão senti um friúme por dentro.  
 Fiquei trêmulo, muito comovido  
 Com o livro palerma olhando pra mim.

Não vê que me lembrei que lá no Norte, meu Deus!  
 muito longe de mim  
 Na escuridão ativa da noite que caiu  
 Um homem pálido magro de cabelo escorrendo nos olhos,  
 Depois de fazer uma pele com a borracha do dia,  
 Faz pouco se deitou, está dormindo.

Esse homem é brasileiro que nem eu.

ANDRADE, Mário. Descobrimto. In: ABAURRE, M. L.; PONTARA, M.; ABAURRE, M. B. **Português:** contexto, interlocução e sentido. São Paulo: Moderna, 2008. p. 157.

**EXPLIQUE** em que medida a pintura *A Cuca* (Texto I), de Tarsila do Amaral, e o poema “Descobrimento” (Texto II), de Mário de Andrade, representam uma (re)descoberta do Brasil, considerando o contexto artístico em que emergiu a arte modernista no nosso país.

05. (ENEM 2016 – 2.<sup>a</sup> APLICAÇÃO)

**DO AMOR À PÁTRIA**

São doces os caminhos que levam de volta à pátria. Não à pátria amada de verdes mares bravios, a mirar em berço esplêndido o esplendor do Cruzeiro do Sul; mas a uma outra mais íntima, pacífica e habitual – uma cuja terra se comeu em criança, uma onde se foi menino ansioso por crescer, uma onde se cresceu em sofrimentos e esperanças plantando canções, amores e filhos ao sabor das estações.

MORAES, V. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1987.

O nacionalismo constitui tema recorrente na literatura romântica e na modernista. No trecho, a representação da pátria ganha contornos peculiares porque

- A) o amor àquilo que a pátria oferece é grandioso e eloquente.
- B) os elementos valorizados são intimistas e de dimensão subjetiva.
- C) o olhar sobre a pátria é ingênuo e comprometido pela inércia.
- D) o patriotismo literário tradicional é subvertido e motivo de ironia.
- E) a natureza é determinante na percepção do valor da pátria.

## 06. (ENEM 2013)



MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. **Oswald de Andrade**: o culpado de tudo. 27 set. 2011 a 29 jan. 2012. São Paulo: Prol Gráfica, 2012.

O poema de Oswald de Andrade remonta à ideia de que a brasilidade está relacionada ao futebol. Quanto à questão da identidade nacional, as anotações em torno dos versos constituem

- A) direcionamentos possíveis para uma leitura crítica de dados histórico-culturais.
- B) forma clássica da construção poética brasileira.
- C) rejeição à ideia do Brasil como o país do futebol.
- D) intervenções de um leitor estrangeiro no exercício de leitura poética.
- E) lembretes de palavras tipicamente brasileiras substitutivas das originais.

## 07. Leia o poema a seguir.

**POÉTICA**

Estou farto do lirismo comedido  
 Do lirismo bem-comportado  
 Do lirismo funcionário público com livro de ponto expediente protocolo e manifestações de apreço  
[ao Sr. diretor.

Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no dicionário o cunho vernáculo de um vocábulo  
 Abaixo os puristas  
 Quero antes o lirismo dos loucos  
 O lirismo dos bêbedos  
 O lirismo difícil e pungente dos bêbedos  
 O lirismo dos clowns de Shakespeare  
 — Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

BANDEIRA, Manuel. **Poesia Completa e Prosa**. Rio de Janeiro. Aguilar, 1974.

“Poética”, de Manuel Bandeira, é quase um manifesto do movimento modernista brasileiro de 1922. No poema, o autor elabora críticas e propostas que representam o pensamento estético predominante na época.

Com base na leitura do poema, podemos afirmar corretamente que o poeta

- A) critica o lirismo louco do movimento modernista.
- B) critica todo e qualquer lirismo na literatura.
- C) propõe o retorno ao lirismo do movimento clássico.
- D) propõe o retorno ao lirismo do movimento romântico.
- E) propõe a criação de um novo lirismo.

08. (ENEM 2010)



O Modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro O mamoeiro, identifica-se que, nas artes plásticas, a

- A) imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- B) forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.
- C) natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- D) imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.
- E) forma apresenta contornos e detalhes humanos.

09. Observe a reprodução da pintura de Tarsila do Amaral.



AMARAL, T. *Abaporu*, 1928. Óleo sobre tela, 85 cm x 72 cm. Museu de Arte Latino-Americano, Buenos Aires. Disponível em: [www.tarsiladoamaral.com.br](http://www.tarsiladoamaral.com.br). Acesso em: 22 fev. 2020.

*Abaporu*, em tupi “homem que come gente”, produzido por Tarsila do Amaral, em 1928, inaugura o movimento antropofágico nas artes plásticas.

O quadro de Tarsila do Amaral insere-se no movimento antropofágico

- A) ao assimilar elementos das vanguardas europeias e apresentar caráter nacionalista e ufanista.
- B) ao revelar influência das vanguardas europeias e inserir elementos da paisagem nacional.
- C) ao assimilar elementos estéticos das vanguardas europeias, submetendo-os a uma reelaboração crítica em função da realidade nacional.
- D) ao assimilar elementos estéticos das vanguardas europeias e optar pelas linhas curvas como princípio organizacional.
- E) ao assimilar elementos do Cubismo e optar pela simplificação e cópia das formas, numa organização voltada para a realidade brasileira.

#### 10. (ENEM 2009 – PPL)

**OFERTA**

Quem sabe  
Se algum dia  
Traria  
O elevador  
Até aqui  
O teu amor

ANDRADE, Oswald de. **Obras Completas de Oswald de Andrade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. p. 33.

O poema “oferta”, de Oswald de Andrade, apresenta em sua estrutura e temática uma relação evidente com um aspecto da modernização da sociedade brasileira. Trata-se da

- A) recusa crítica em inserir no texto poético elementos advindos do discurso publicitário, avesso à sensibilidade lírica do autor.
- B) impossibilidade da poesia de incorporar as novidades do mundo moderno já inseridas nas novas relações sociais da vida urbana.
- C) associação crítica entre as invenções da modernidade e a criação poética modernista, entre o lirismo amoroso e a automatização das ações.
- D) ausência do lirismo amoroso no poema e impossibilidade de estabelecer relações amorosas na sociedade regida pelo consumo de mercadorias.
- E) adesão do eu lírico ao mundo mecanizado da modernidade, justificada pela certeza de que as facilidades tecnológicas favorecem o contato humano.

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.