



Área do conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Redação e Expressão

Ano/Série: 9.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

LÍNGUA PORTUGUESA		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO		
Produção de textos	Textualização	(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).
Análise linguística/ semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos.

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas

- Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

- Assista à videoaula sobre tipologias textuais e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/7wlhBsb5Kzo> .

3. AMPLIAÇÃO

- Assista à videoaula sobre a tipologia textual narração e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/-RglpgPRkM> .
- Assista à videoaula sobre texto argumentativo e registre tópicos relevantes durante a realização da atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/NYIOqcYEvcw> .

4. USO

PROPOSTA DE REDAÇÃO 1

Para a produção de texto, siga as instruções abaixo:

1. Faça o rascunho da redação no espaço apropriado.
2. Escreva o texto definitivo na folha própria, em até 30 linhas.
3. Lembre-se de que sua redação não deve apresentar cópia de trechos dos textos motivadores.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

40% das imagens manipuladas não são percebidas pelas pessoas, diz estudo

Especialistas alertam para os perigos individuais e coletivos desse tipo de falsificação

A manipulação de fotos, há poucos anos, restringia-se aos especialistas. Antes das imagens digitais, ela era feita recortando e colando pedaços de filmes fotográficos para fabricar uma cena. Usava-se até pintura à mão. Quando surgiram as imagens computadorizadas, editores recorriam a *softwares* caríssimos e computadores potentes para fazer essas alterações. Hoje, você pode editar uma foto na tela do seu celular.

A facilidade, porém, trouxe perigos. Os programas de edição avançaram tanto que é muito difícil distinguir o que é real e o que é manipulado em uma foto. E mais: uma montagem não precisa ser profissional para enganar os nossos olhos. Um estudo publicado recentemente na revista *Cognitive Research: Principles and Implications* quantifica o problema e aborda os possíveis impactos dele.

O uso de imagens falsas, nas redes sociais, em jornais e em anúncios publicitários, pode gerar repercussões sérias aos envolvidos. Segundo os pesquisadores, o público precisa ser crítico em relação ao que vê. [...]

Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/tecnologia/2017/08/21/interna_tecnologia,619245/como-saber-se-uma-imagem-foi-manipulada.shtml. Acesso em: 04 dez. 2020. (Adaptado).

TEXTO II

— Meu filho é artista de televisão, contando o senhor não acredita. Eu mesma às vezes penso que é ilusão. Com oito anos, imagine. Estava brincando na pracinha lá da vila quando passaram uns homens e olharam muito pra ele. Meu filho, não é pra me gabar, mas é uma lindeza de Menino-Jesus, aí um dos homens falou assim pra ele: Quer fazer um teste, ó garoto? O que é teste? ele respondeu. Aí o homem explicou, não sei bem qual é a explicação, levaram ele pra um edifício na cidade, tiraram um bocado de retratos dele, depois falaram assim: Você foi aprovado. Aí ele se espantou: Mas eu não fiz exame, que troço é esse? Não é nada de exame não, eles responderam, você foi aprovado pra fazer um comercial, tá bem? Ele neca de saber o que é um comercial, nem eu, mas agora eu fiquei sabendo, é uma coisa à toa, a pessoa nem precisa falar, fica só fazendo uma coisa, comendo doce de leite, devagarinho, com uma carinha alegre, quando acaba passa a língua nos beiços, assim, olha, e pisca o olho, ele é tão engraçado, antes de acabar de comer ele já estava fazendo isso, um negócio. [...]

CAMPOS, Paulo Mendes. Glória. In: BRAGA, Rubens *et al.* **Crônicas** 4. 13. ed. São Paulo: Ática. p. 29-30. (Fragmento).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores, redija um texto expondo o seu ponto de vista, sobre o tema “O poder de manipulação da publicidade no cotidiano das pessoas”. Em sua produção escrita, você deverá assumir a posição de um(a) estudante que se preocupa com as questões atuais, apresentando argumentos que deixem claro seu ponto de vista sobre o tema.

PROPOSTA DE REDAÇÃO 2

Para a produção de texto, siga as instruções abaixo:

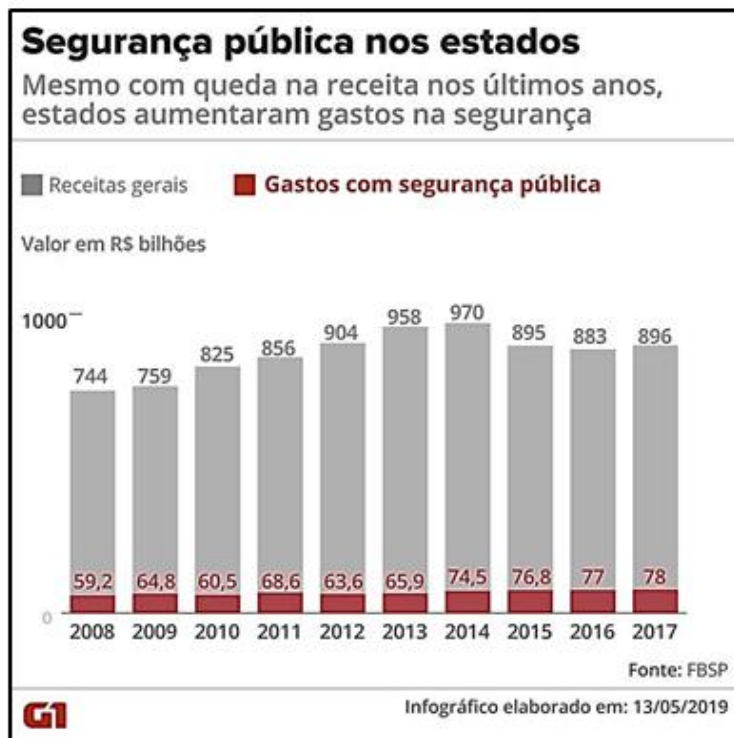
1. Faça o rascunho da redação no espaço apropriado.
2. Escreva o texto definitivo na folha própria, em até 30 linhas.
3. Lembre-se de que sua redação não deve apresentar cópia de trechos dos textos motivadores.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Apesar de crise e queda de receita, gastos de estados com segurança pública crescem 30% em 10 anos

Estudo do Fórum Brasileiro de Segurança Pública diz que aumento das despesas na área, porém, não foi suficiente para diminuir a criminalidade e a violência. Autores analisam mudanças recentes no financiamento para segurança, mas dizem que cenário para 2020 não é otimista.



Disponível em: <https://g1.globo.com/politica/noticia/2019/05/13/apesar-de-crise-e-queda-de-receita-gastos-de-estados-com-seguranca-publica-crescem-30percent-em-10-anos.ghtml>. Acesso em: 4 dez. 2020.

TEXTO II

Ministério da Justiça e Segurança Pública realizou Encontro Anual do Programa Nacional de Qualidade de Vida para Profissionais de Segurança Pública

As atividades contaram com palestras, mesa redonda e debates para promover o fortalecimento da Rede Qualidade de Vida

O programa foi instituído pelo art. 42 da Lei nº 13.675, de 11 de junho de 2018. O Pró-Vida foi criado para valorizar o profissional da área de segurança pública e defesa social, reduzindo os riscos diários no desempenho das suas funções, com foco na prevenção da saúde física e mental. Busca, ainda, a integração das unidades de saúde dos órgãos que compõem o Sistema Único de Segurança Pública (Susp).

O público do encontro, formado principalmente por psicólogos e assistentes sociais, trabalha nas áreas de atenção biopsicossocial, qualidade de vida, saúde e segurança no trabalho. Durante o evento, os participantes debateram sobre iniciativas regionais que podem ser implementadas em âmbito nacional com enfoque na integração sistêmica das Unidades de Saúde dos Órgãos que compõem o Sistema Único de Segurança Pública (Susp).

Na programação do evento, que aconteceu no Hotel Nacional, ocorreu também a realização da 1.ª Feira de Boas Práticas em Melhoria da Qualidade de Vida.

Disponível em: <https://www.justica.gov.br/news/collective-nitf-content-1565361860.83>. Acesso em: 4 dez. 2020. (Adaptado).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores, redija um texto expondo o seu ponto de vista sobre o tema “Segurança pública brasileira: problemas, desafios e soluções”. Em sua produção escrita, você deverá assumir a posição de um(a) estudante que se preocupa com as questões atuais, apresentando argumentos que deixem claro seu ponto de vista sobre o tema.

PROPOSTA DE REDAÇÃO 3

Para a produção de texto, siga as instruções abaixo:

1. Faça o rascunho da redação no espaço apropriado.
2. Escreva o texto definitivo na folha própria, em até 30 linhas.
3. Lembre-se de que sua redação não deve apresentar cópia de trechos dos textos motivadores.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I



SOUSA, Mauricio de. Disponível em: https://f.i.uol.com.br/fotografia/2017/11/08/15101788885a0380485ab0d_1510178888_3x2_md.jpg. Acesso em: 4 dez. 2020.

TEXTO II

Conheça a brasileira que foi à ONU falar sobre mudanças climáticas

Aos 12 anos, Catarina integrou comitiva de 16 crianças e adolescentes que recorreu à organização para reclamar da crise climática

A fala da sueca Greta Thunberg, de 16 anos, sobre as mudanças climáticas, vem gerando debate nas redes sociais. O discurso enfático da adolescente faz parte de uma queixa feita por ela e outros 15 jovens do mundo inteiro ao Comitê dos Direitos da Criança da Organização das Nações Unidas (ONU). Entre eles estava a brasileira Catarina Lorenzo, de 12 anos, natural de Salvador, na Bahia.

Durante o evento, crianças e adolescentes de 12 países contaram suas histórias e debateram questões sobre o clima. “Eles acreditam que os países vão ouvi-los e vão ficar contentes por haver crianças fazendo um pedido tão importante”, conta a mãe de Catarina, Caroline Lorenzo. “Eles estão se expondo para o futuro de todos”, acredita.

A relação da ativista-mirim com a natureza é antiga. “Ela foi criada no mar e na floresta, gosta de plantar e tem muita sensibilidade. Ela é pequena, mas muito esperta e decidida”, diz sua mãe. O apoio dos pais também é fundamental para o ativismo. Caroline fala que sempre apoiou a filha a lutar por um planeta melhor.

O sonho de Catarina é ser surfista profissional de ondas gigantes. Para isso, treina mergulho. O contato com o mar fez com que ela descobrisse fenômenos, como o branqueamento dos corais, problema relacionado ao aumento da temperatura dos oceanos.

“Nos últimos três anos, percebi que a água estava mais quente e os corais estavam brancos. Então, fui procurar entender o que era aquilo”, fala.

Foi na escola que a jovem aprendeu sobre os fenômenos climáticos e decidiu ajudar ativamente em ações ambientais. Em casa, teve o exemplo da família e de vizinhos que juntaram esforços e estão tentando criar um parque ecológico em Salvador, o parque do Vale Encantado. “Eu aprendi que, se você se une a pessoas boas, coisas boas acontecem”, diz.

Disponível em: <https://emails.estadao.com.br/noticias/comportamento,conheca-a-brasileira-de-12-anos-que-foi-a-onu-falar-sobre-mudancas-climaticas,70003023459>. Acesso em: 04 dez. 2020. (Fragmento).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores, redija um texto narrativo sobre o tema “A importância de proteger a Amazônia”. Em sua produção escrita, você deverá narrar um fato do cotidiano e promover uma reflexão sobre os riscos do desmatamento e das queimadas, demonstrando que a floresta Amazônica deve ser preservada. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

RASCUNHO
DA REDAÇÃO

SA/VAMR/gmf



III ETAPA – TAREFA DE REDAÇÃO E EXPRESSÃO – 9.º ANO/EF

ALUNO(A):					N.º:		TURMA:				
PROFESSOR(A):											

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Aspectos visuais						Aspectos gramaticais						Aspectos estilísticos						Aspectos estruturais						Estratégias discursivas					
<ul style="list-style-type: none"> Letra legível Demarcação de parágrafo Obediência à margem Grafia de maiúsculas e minúsculas Ausência de rasuras 						<ul style="list-style-type: none"> Ortografia/Acentuação Pontuação Concordância verbal e nominal Colocação pronominal Regência verbal e nominal Crase 						<ul style="list-style-type: none"> Adequação da linguagem (subjetividade/objetividade) Adequação à modalidade formal/informal Originalidade/Autoria 						<ul style="list-style-type: none"> Paragrafação Coesão Coerência Clareza Progressão textual 						<ul style="list-style-type: none"> Atendimento ao gênero textual Tipologia textual: descrição, narração e dissertação de caráter expositivo ou argumentativo Abordagem do tema/ Nível de informação Enunciadores (pessoas do discurso) 					
0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5	0	1	2	3	4	5

Aspectos visuais	<ol style="list-style-type: none"> 5. Apresenta letra legível, boa demarcação dos parágrafos, obediência à margem e ausência de rasuras. 4. Apresenta alguns problemas quanto à obediência à margem e/ou poucas rasuras. 3. Apresenta problemas quanto à demarcação dos parágrafos e/ou algumas rasuras. 2. Apresenta problemas quanto à demarcação dos parágrafos e à obediência à margem e/ou algumas rasuras. 1. Apresenta problemas quanto à legibilidade e à demarcação dos parágrafos e/ou muitas rasuras. 0. Apresenta problemas quanto à legibilidade, à distinção entre maiúsculas e minúsculas e à demarcação dos parágrafos e/ou muitas rasuras.
Aspectos gramaticais	<ol style="list-style-type: none"> 5. Demonstra excelente domínio da norma-padrão. 4. Demonstra muito bom domínio da norma-padrão. 3. Demonstra bom domínio da norma-padrão. 2. Demonstra domínio mediano da norma-padrão. 1. Demonstra domínio insuficiente da norma-padrão. 0. Demonstra domínio precário da norma-padrão.
Aspectos estilísticos	<ol style="list-style-type: none"> 5. Desenvolve o tema de maneira consistente, com marcas de autoria, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem. 4. Desenvolve muito bem o tema, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem. 3. Desenvolve bem o tema, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem. 2. Desenvolve o tema de maneira mediana, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem. 1. Desenvolve o tema de maneira insuficiente, considerando a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem. 0. Desenvolve o tema de maneira precária, tangenciando o tema, sem considerar a finalidade do texto, o perfil dos interlocutores, o suporte/veículo e a adequação da linguagem.
Aspectos estruturais	<ol style="list-style-type: none"> 5. Articula bem as partes do texto e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos. 4. Articula as partes do texto com poucas inadequações e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos. 3. Articula as partes do texto, de forma mediana, com inadequações e apresenta repertório pouco diversificado de recursos coesivos. 2. Articula as partes do texto, de forma insuficiente, com muitas inadequações e apresenta repertório limitado de recursos coesivos. 1. Articula as partes do texto de forma precária. 0. Ausência de marcas de articulação, resultando em fragmentação das ideias.
Estratégias discursivas	<ol style="list-style-type: none"> 5. Elabora as ideias de forma clara e organizada, relacionando-as, de forma consistente, ao tema proposto. Apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto, configurando autoria a partir de um repertório sociocultural produtivo. 4. Elabora as ideias de forma clara, relacionando-as ao tema proposto. Apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto, com indícios de autoria. 3. Apresenta ideias pertinentes ao tema proposto, organizando-as e relacionando-as de forma coerente. Utiliza, de maneira razoável, as estratégias típicas do gênero textual proposto. 2. Apresenta ideias pouco articuladas ou de maneira vaga, embora pertinentes ao tema proposto; ou limita-se a apresentar as ideias sem desenvolver as estratégias típicas do gênero textual proposto. 1. Apresenta as ideias de maneira embrionária ou pouco relacionadas ao tema e às estratégias típicas do gênero textual proposto. 0. Apresenta ideias incoerentes ou não apresenta a tipologia textual adequada ao gênero proposto.

SA/VAMR/gmf

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams — Equipe Chat Professor, para a correção das produções de texto.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.