



Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente curricular: Arte

Ano/Série: 1.ª Série do Ensino Médio

Prezado (a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

UNIDADES TEMÁTICAS E OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>O BARROCO</p> <ul style="list-style-type: none">• A sociedade dos séculos XVII e XVIII• Características gerais da arte barroca	<ul style="list-style-type: none">- Conceituar o Barroco a partir da análise da sociedade dos séculos XVII e XVIII.- Explicar a importância da Igreja no desenvolvimento da arte barroca.- Identificar os princípios gerais caracterizadores da arte barroca.
<p>O BARROCO NA ITÁLIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Pintura, Escultura, Arquitetura• Principais Artistas:<ul style="list-style-type: none">- Tintoretto- Caravaggio- Andrea Pozzo- Bernini	<ul style="list-style-type: none">- Identificar o pensamento predominante da época, a partir da análise de obras barrocas na Itália.- Analisar obras de arquitetura, pintura e escultura do Barroco na Itália, identificando as principais características e seus respectivos artistas.

A EXPANSÃO DO BARROCO

- O Barroco fora da península Itálica
- O Barroco nos Países Baixos
- O Barroco na Espanha
- Principais Artistas:
 - Rubens
 - Rembrandt
 - Vermeer
 - El Greco
 - Velásquez

- Analisar obras de pintura do Barroco na Espanha e nos Países Baixos, identificando as principais características e seus respectivos artistas.

1. APROXIMAÇÃO

- Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams.

2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

Vídeos relacionados aos objetos de conhecimento:

- **O que é Barroco?**
<https://www.youtube.com/watch?v=2I20Qew5Cz8>
- **Arte barroca**
<youtube.com/watch?v=6itrd8i2F5k>
- **Caravaggio – O Mestre dos pincéis e da espada**
<https://www.youtube.com/watch?v=peR3MzJnxOQ>

3. AMPLIAÇÃO

Leia o texto e responda às questões propostas.

O BARROCO

Na segunda metade do século XVI, floresceu e se difundiu na Europa uma nova corrente artística, o Barroco. Abandonando as formas tradicionais da arte renascentista, o Barroco enfatizou a busca dos efeitos cenográficos para causar espanto e admiração.

Emotiva, vivaz e tumultuada, carregada de luz e de sombra, majestosa e decorativa, nos países católicos a arte barroca era chamada a celebrar o triunfo da Contrarreforma e a inflamar a imaginação dos fiéis.

Os motivos representados na pintura barroca são imagens sagradas e primeiros planos de personagens intensamente expressivos, cenas da vida diária, naturezas-mortas. Entre os pintores barrocos, destacou-se Caravaggio (península Itálica), considerado importante pintor da luz. Fora da Itália, destacaram-se Rembrandt (Países Baixos protestantes), Rubens (Países Baixos católicos) e Velázquez (Espanha).

A arquitetura barroca é caracterizada por edifícios imponentes, enriquecidos com mármore, estuques e colunas contorcidas. Importantes arquitetos foram Francesco Borromini e Gian Lorenzo Bernini, que realizou a gigantesca colunata da praça de São Pedro, em Roma.

A escultura barroca se distingue pela busca de imagens dramáticas e pela atenção dedicada aos detalhes, como o movimento das roupas. Bernini (também arquiteto) foi o grande nome da escultura barroca na península Itálica.

BONIFAZI, Elio. DELLAMONICA, Umberto. **Descobrimo a História** - Idade Moderna e Contemporânea. São Paulo: Ática, 2002.

1. a) **EXPLIQUE** o trecho grifado no texto acima.

b) Observe a escultura mostrada na imagem a seguir.



Imagem de Nossa Senhora da Piedade, de Antônio Francisco Lisboa Santuário Basílica Nossa Senhora de Piedade – MG.

Disponível em: <http://arquiocesebh.org.br/arquiocese/santuarios/santuario-basilica-nossa-senhora-da-piedade>.
Acesso em: 20 nov. 2018.

IDENTIFIQUE duas características, mostradas nessa escultura, que comprovam a seguinte afirmação:

“As formas tradicionais da arte renascentista foram abandonadas pelo Barroco”.

2. Observe a seguinte imagem.



Detalhe da capela-mor do convento de Nossa Senhora da Lapa, em Salvador.

a) **IDENTIFIQUE** duas características do Barroco nesse detalhe da capela-mor do convento de Nossa Senhora da Lapa.

b) **ESCOLHA** uma das características citadas acima e **EXPLIQUE-a**.

4. USO

1. Observe a tela mostrada abaixo.



CARAVAGGIO, **Narciso**. Óleo sobre tela, 110 x 92 cm. Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma, Itália, 1599.

Leia a afirmativa a seguir.

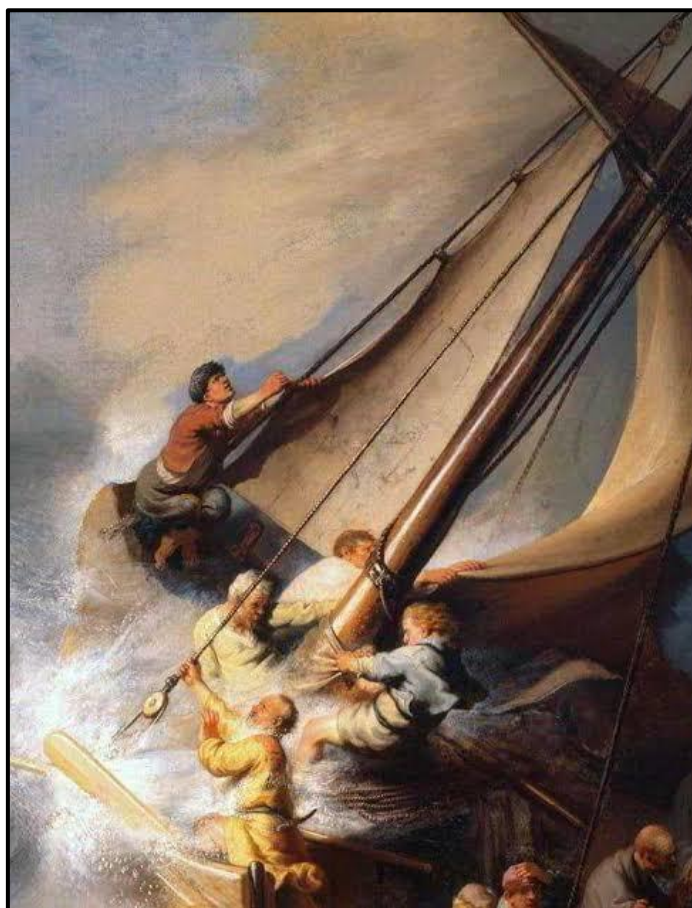
No Barroco na Itália, Caravaggio é considerado importante pintor da luz.

a) **EXPLIQUE** essa afirmativa.

b) **ANALISE** essa obra de Caravaggio, de acordo com a afirmativa acima.

2. Leia os comentários e observe as imagens para responder aos itens a seguir.

Rembrandt é a emoção por meio da gradação da claridade. Dominou a pintura Holandesa de seu tempo, graças ao apuro técnico de suas pinturas impregnadas de poesias e luminosidade.



REMBRANDT. **Cristo na tempestade do Mar na Galileia.** Óleo sobre tela, 160 X 128 cm. Museum of Art, Indianápolis, Estados Unidos, 1633.

- a) **ANALISE** a pintura mostrada acima, explicando a importância do emprego da luz nessa obra de Rembrandt.

Vermeer trabalha os tons expostos à claridade. Seus temas são os da vida privada e dos costumes da Holanda seiscentista. Sua obra denominada “Pintura de Gênero”, documenta com uma beleza delicada, os momentos da vida cotidiana.

- b) **ANALISE** a pintura de Vermeer mostrada ao lado, relacionado-a com o comentário acima.



VERMEER. **Mulher de azul lendo uma carta.** Óleo sobre tela, 620 X 743 cm. Museu do Louvre, França, 1669-1670.

5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.