



Área do conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano/Série: 9.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

LÍNGUA PORTUGUESA		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO		
Leitura	Efeitos de sentido	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos, tirinhas, charges, memes, gifs, etc. o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico-espacial, imagens e sua relação com o texto verbal.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
Análise Linguística/Semiótica	Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.

1. APROXIMAÇÃO

Videoaulas

- Assista a videoaulas referentes ao objeto de conhecimento, gravadas pelo seu professor na ferramenta Teams. Registre, em seu caderno, os pontos mais importantes e pause as videoaulas para consultar o livro didático.

2. PERCEPÇÃO E PREPARAÇÃO

- Assista à videoaula sobre textos persuasivos e registre tópicos relevantes durante a atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/PCxTflouARE>

3. AMPLIAÇÃO

- Assista à videoaula sobre a tipologia textual narração e registre tópicos relevantes durante a atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/-RglpgPRkM>
- Assista à videoaula sobre o gênero textual poema e registre tópicos relevantes durante a atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/l08E7gW1EWA>
- Assista à videoaula sobre linguagem verbal, não verbal e mista e registre tópicos relevantes durante a atividade. Segue o *link*: <https://youtu.be/f5kMes-RpPk>

4. USO

01. Leia o infográfico.

5 BENEFÍCIOS DA LEITURA

PROTEGE O CÉREBRO

Pessoas que leem livros, revistas e jornais têm menos chances de desenvolver demência e diminuem os riscos do Mal de Alzheimer.

REDUZ O ESTRESSE

Ler livros pode ser mais relaxante do que ouvir música, ajudando a aliviar o estresse do cotidiano e a pressão.

MAIS EMPATIA

Pessoas que leem livros de literatura tendem a entender melhor o que os outros estão pensando e sentindo.

EXERCITA A MENTE

A leitura ativa diferentes circuitos neurais, estimulando o cérebro. Ler é tão importante quanto os exercícios físicos são para o corpo.

APRENDIZAGEM

A leitura influencia a maneira que nos relacionamos com o aprendizado, por exemplo, ajudando a melhorar o vocabulário.

WWW.BENOLIVEIRA.COM

Levando em consideração a leitura do infográfico, **EXPLIQUE** de que forma as informações nele apresentadas podem ser benéficas para a vida do estudante.

02. Leia as informações do Projeto Conexão Mata Atlântica, promovido pelo Governo do Estado de São Paulo.



Disponível em: <http://www.saopaulo.sp.gov.br/sptonicias/multimedia/infograficos/acoes-de-preservacao-ambiental>. Acesso em: 18 nov. 2019.

A partir da leitura das informações, **EXPLIQUE** em que medida ações como as do Projeto Conexão Mata Atlântica podem influenciar a vida das pessoas.

03. Leia a tira.



BECK, Alexandre. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com>. Acesso em: 2 jun. 2019.

Nessa tira, um personagem revela que pensa em construir “muros” e o outro personagem, em construir “pontes”. **EXPLIQUE** a diferença que há, nesse contexto, em relação a essas duas ideias.

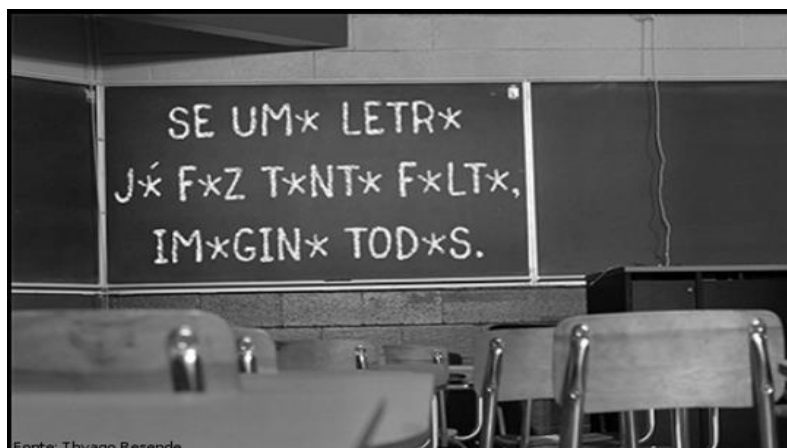
04. Leia a tira a seguir.



SOUSA, Mauricio. Disponível em: turmadamonica.uol.com.br/tirinhas. Acesso em: 14 abr. 2019.

A construção do sentido da tira ocorre pela combinação da linguagem verbal com a linguagem não verbal. **EXPLIQUE** de que maneira o autor constrói o efeito de humor nessa tira.

05. (INSPER-Adaptada) Utilize o texto abaixo para responder à próxima questão.



[\(http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/\)](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/)

Levando em conta os elementos verbais e não verbais presentes no texto acima, **EXPLIQUE** a finalidade desse anúncio publicitário, levando em consideração a linguagem verbal e a não verbal.

06. (CSM Minas 2020)

Trem de Ferro		
Café com pão	Oô...	Oô...
Café com pão	Foge, bicho	Menina bonita
Café com pão	Foge, povo	Do vestido verde
Virge Maria que foi isto	Passa ponte	Me dá tua boca
maquinista?	Passa poste	Pra matá minha sede
	Passa pasto	Oô...
Agora sim	Passa boi	Vou mimbora vou mimbora
Café com pão		Não gosto daqui
Agora sim	Passa boiada	Nasci no Sertão
Voa, fumaça	Passa galho	Sou de Ouricuri
Corre, cerca	De ingazeira	Oô...
Ai seu foguista	Debruçada	
Bota fogo	No riacho	Vou depressa
Na fornalha	Que vontade	Vou correndo
Que eu preciso	De cantar!	Vou na toda
Muita força		Que só levo
Muita força	Oô...	Pouca gente
Muita força	Quando me prendero	Pouca gente
	No canaviá	Pouca gente...
	Cada pé de cana	
	Era um oficiá	

BANDEIRA, Manuel. **Antologia Poética**. 8. ed. Rio de Janeiro: J.Olympos, 1976. p. 96.

Na composição do poema, destaca-se a(o)

- A) estrutura sintática complexa nos diálogos.
- B) rigor quanto aos aspectos formais do texto.
- C) uso de palavras novas em detrimento das antigas.
- D) emprego recorrente da figura de linguagem eufemismo.
- E) repetição intencional de sons que conferem expressividade ao poema.

07. (CSM Minas 2020)

PNEUMOTÓRAX

Febre, hemoptise, dispneia e suores noturnos.
A vida inteira que podia ter sido e que não foi.
Tosse, tosse, tosse.

Mandou chamar o médico:

- Diga trinta e três.
- Trinta e três... trinta e três... trinta e três...
- Respire.

-
- O senhor tem uma escavação no pulmão esquerdo
[e o pulmão direito infiltrado.
 - Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?
 - Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.

BANDEIRA, Manuel. **Coleção Melhores Poemas**. 16. ed. São Paulo: Global.
2004. p. 83.

Em relação ao poema “Pneumotórax”, de Manuel Bandeira, constata-se o(a)

- A) ausência de emotividade expressa na fala do eu lírico.
- B) emprego da figura de linguagem denominada inversão.
- C) acolhimento expresso na linguagem informal do médico.
- D) inadequação vocabular pelo emprego de palavras desconhecidas.
- E) ironia no verso “– Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.”

08. (CSM Minas 2020) Leia o texto da campanha publicitária a seguir.



Disponível em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/campanha-do-governo-de-sp-incentiva-a-direcao-responsavel-no-verao>. Acesso em: 23 set. 2020.

Pela análise do texto, constata-se que essa campanha publicitária tem como função social

- A) esclarecer a população sobre mudanças na legislação do trânsito.
- B) reduzir o número de carros na rua, principalmente nas grandes cidades.
- C) informar a população sobre quais são os órgãos responsáveis pelo trânsito.
- D) conscientizar a população da importância da atitude responsável do motorista.
- E) alertar a população sobre o aumento do número de acidentes automobilísticos.

09. (CSM Minas 2020)



DUKE. Disponível em: <https://www.otempo.com.br/mobile/charges>. Acesso em: 30 ago. 2020.

Considerando os objetivos da charge, a posição crítica ocorre na medida em que destaca o(a)

- A) domínio de recursos tecnológicos na entrevista.
- B) confiança na conquista de uma vaga de trabalho.
- C) idioma estrangeiro como requisito para a vaga de emprego.
- D) crescimento do número de jovens no mercado de trabalho.
- E) descrença na brevidade da espera para a entrevista de emprego.

10. (CSM Minas 2020)

Luar do Sertão

Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão
Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão

Oh! Que saudade do luar da minha terra
Lá na serra branquejando folhas secas pelo chão
Este luar cá da cidade tão escuro
Não tem aquela saudade do luar lá do sertão

Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão
Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão

Se a lua nasce por detrás da verde mata
Mais parece um sol de prata prateando a solidão
E a gente pega na viola que ponteia
E a canção e a lua cheia a nos nascer do coração

Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão
Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão

Coisa mais bela nesse mundo não existe
Do que ouvir um galo triste no sertão que faz luar
Parece até que a alma da lua que descansa
Escondida na garganta desse galo a soluçar

Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão
Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão

Ai quem me dera se eu morresse lá na serra
Abraçado à minha terra, e dormindo de uma vez
Ser enterrado numa grota pequenina onde à tarde a sururina
Chora a sua viuvez

Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão
Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do sertão

GONZAGA, LUIZ. **Luar do Sertão**. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/lui-gonzaga/261208>. Acesso em: 24 set. 2020.

A letra da canção de Luiz Gonzaga, *Luas do Sertão*, manifesta aspectos do repertório linguístico e cultural do Brasil. O verso que singulariza uma forma característica do falar popular regional é

- A) “Parece até que a alma da lua que descansa”.
- B) “Mais parece um sol de prata prateando a solidão”.
- C) “Do que ouvir um galo triste no sertão que faz luar”.
- D) “E a canção e a lua cheia a nos nascer do coração”.
- E) “Ser enterrado numa grota pequenina onde à tarde a sururina”.

5. FEEDBACK

GABARITO – IDEIA CENTRAL

1. O infográfico apresenta 5 benefícios em relação ao hábito da leitura que impactam positivamente na vida estudantil, sendo eles: proteger o cérebro, reduzir o estresse, exercitar a empatia e a mente e ajudar na aprendizagem.
 2. O objetivo do Projeto conexão Mata Atlântica é proteger e/ou recuperar a vegetação nativa e as nascentes para a preservação da biodiversidade e da água.
 3. Construir muros significaria manter distanciamento das pessoas, a não comunicação. Já construir pontes significaria o contrário, aproximar as pessoas.
 4. A cachorrinha está muito feliz porque pensa que dois cachorros brigam por sua causa, porque os dois querem sair com ela. Porém, era o contrário, nenhum dos dois queria sair com ela e aí quem perdeu a briga é que teria que sair com a cachorrinha. E ela estava feliz porque não entendeu a situação; esse é o humor construído.
 5. A finalidade do anúncio é conscientizar as pessoas da importância da educação e a diferença que ela faz na qualidade de vida das pessoas e evitar a evasão escolar. Esse raciocínio é apresentado pelas carteiras vazias de uma sala de aula e o texto escrito no quadro faltando algumas letras, despertando, assim, a reflexão sobre a importância do processo de alfabetização / letramento.
6. E 7. E 8. D 9. E 10. E

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.