



**Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias**

**Componente curricular: Arte**

**Ano/Série: 1.ª Série do Ensino Médio**

**Prezado (a) Estudante,**

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

<b>UNIDADES TEMÁTICAS E OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>O RENASCIMENTO</b> - A sociedade da Renascença - Características gerais da Arte Renascentista	- Caracterizar o pensamento predominante e a visão de mundo daquela época. - Identificar os ideais propulsores do progresso artístico e científico do Renascimento.
<b>O RENASCIMENTO NA ITÁLIA</b> - A arquitetura - A pintura - A escultura	- Caracterizar o Renascimento em suas manifestações na Itália. - Identificar, nas obras de arte renascentistas, as características gerais desse estilo. - Identificar os principais artistas e as obras — arquitetura, pintura e escultura — do período renascentista na Itália. - Analisar obras do período renascentista na Itália — arquitetura, pintura e escultura —, identificando as principais características.

## **O RENASCIMENTO NA ALEMANHA E NOS PAÍSES BAIXOS**

- A pintura na Alemanha:

- Dürer
- Hans Holbein

- A pintura nos Países Baixos:

- Os irmãos Van Eyck
- Hieronymus Bosch
- Pieter Bruegel

- Caracterizar o Renascimento em suas manifestações na Alemanha e nos Países Baixos.

- Identificar os principais artistas e as obras pictóricas do período renascentista na Alemanha e nos Países Baixos.

- Analisar pinturas do período renascentista na Alemanha e nos Países Baixos, identificando as principais características.

## **1. APROXIMAÇÃO**

- Assista às videoaulas referentes aos objetos de conhecimento, gravadas pelo(a) professor(a) na ferramenta Microsoft Teams.

## **2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO**

### **Vídeos relacionados aos objetos de conhecimento:**

- **O QUE FOI O RENASCIMENTO? (História ilustrada)**

<https://www.youtube.com/watch?v=mLLMI-dJcql>

- **A ARTE RENASCENTISTA**

<https://www.youtube.com/watch?v=hBeTJBkRL4k>

- **CARACTERÍSTICAS DO RENASCIMENTO E ARTISTAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=H3PASrqAJuY>

### 3. AMPLIAÇÃO

#### As artes no Renascimento

O centro da arte renascentista foi a Península Itálica. Entre os séculos XIV e XVI, o florescimento econômico e intelectual das cidades-Estado italianas, principalmente Florença e Roma, criou as condições necessárias para a produção de uma arte extremamente refinada. Boa parte dessa produção contou com o patrocínio dos **mecenas**, praticado por comerciantes, banqueiros, reis, papas.

Na Idade Média, predominava a ideia de que os acontecimentos cotidianos e os destinos das pessoas eram determinados por Deus. A partir do século XIV, essa visão de mundo mudou e muitos artistas e intelectuais adotaram em seus trabalhos uma perspectiva humanista, buscando valorizar as capacidades e os potenciais humanos.

Os artistas do período procuravam recriar a realidade e valorizar a beleza e a harmonia das formas, pois julgavam que assim exaltavam a grandeza do ser humano e a sua capacidade criadora. Escultores, como Donatello (1386-1466), tornaram-se estudiosos da arte clássica e da anatomia humana, perseguindo o ideal de representar o homem com a máxima fidelidade.

Na arquitetura, essa tendência se revelou na pesquisa sobre as ruínas romanas para aplicação de algumas características clássicas, como o uso intenso de linhas retas nos novos edifícios. Destaques para Donato Bramante, autor do projeto inicial da Basílica de São Pedro, em Roma, e para Filippo Brunelleschi, que projetou a cúpula da Catedral de Santa Maria del Fiore e o Hospital dos Inocentes, ambos em Florença.

Na pintura, os renascentistas desenvolveram materiais e técnicas inovadoras com base em intensos estudos de anatomia, matemática e geometria. Procurando reproduzir a realidade na tela, os pintores renascentistas aplicaram a técnica da perspectiva. Com isso, criaram imagens de percepção tridimensional (com altura, largura e profundidade) em uma superfície plana.

No século XV, foram desenvolvidas as primeiras tintas feitas à base de óleo, em que corantes naturais eram misturados ao óleo extraído de sementes de linho.

Outra inovação dos renascentistas foi o uso de tintas claras e escuras para produzir sombras nas imagens. Com esse recurso, os corpos e objetos representados nas pinturas pareciam ter relevo e volume, acentuando o realismo das obras.

A chamada “Alta Renascença” é considerada por muitos a fase áurea da produção artística do Renascimento. A arte produzida pelos artistas que viveram entre os séculos XV e XVI resultou também do aperfeiçoamento dos conhecimentos técnicos desenvolvidos anteriormente. Nesse período, três artistas tornaram-se referência da arte ocidental: Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Leonardo da Vinci (1452-1519) e Rafael Sanzio (1483-1520).

BRAICK, Patrícia Ramos; BARRETO, Ana. **Estudar história: das origens do homem à era digital**. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2018. (Adaptado).

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a arte renascentista:

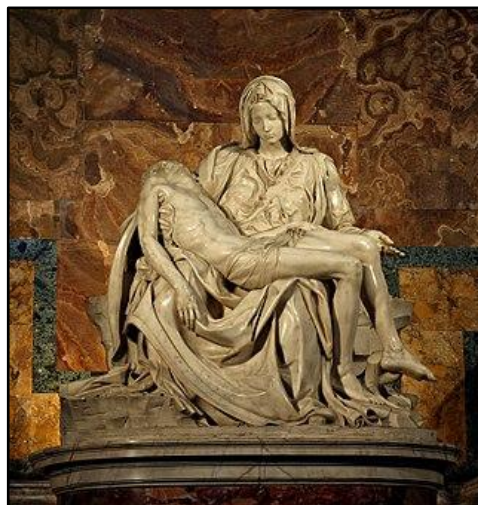
- a. **ESCREVA** duas características da arte renascentista que representam inovações em relação à arte medieval.
  
- b. **EXPLIQUE** a importância do mecenato para a arte renascentista.

## 4. USO

01. Observe abaixo as obras de Michelangelo Buonarroti.



BUONARROTI, Michelangelo. **Davi**, c. 1501-1504.  
Escultura de mármore, 4,10 m. Galeria da  
Academia de Belas Artes, Florença, Itália.



BUONARROTI, Michelangelo. **Pietá**, C.1499-1500.  
Escultura de mármore, 1,74 x 1,95 m.  
Basilica de São Pedro, Vaticano.

- a) **EXPLIQUE** de que maneira a escultura de Davi revela a crença na dignidade humana.
- b) **IDENTIFIQUE** uma característica marcante da arte renascentista que podemos observar no conjunto escultórico *Pietá*.

Analise as imagens abaixo e responda às questões **02** e **03**.



DA VINCI, Leonardo. **Mona Lisa**, 1503-1506. Óleo sobre madeira, 77 x 53 cm. Museu do Louvre, Paris, França.



MALEVICH, Kazimir. **Composição com Mona Lisa**, 1914. Óleo sobre tela, colagem, 62 x 49,5 cm. Museu Estatal Russo, São Petersburgo.



SOUSA, Mauricio de. **Mônica Lisa**. Desenho publicado no livro *Histórias em quadrões*, s.d.

02. a) **IDENTIFIQUE** duas características da pintura renascentista na *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci.

b) Por que outros artistas criam versões da mesma obra de arte? **COMENTE**.

---

03. a) **IDENTIFIQUE** duas diferenças que podemos perceber entre a pintura original e a releitura *Composição com Mona Lisa*, de Kazimir Malevich.

b) **IDENTIFIQUE** duas características da obra de Leonardo da Vinci que foram mantidas na releitura *Mônica Lisa*, de Mauricio de Sousa.

04. Leia.

As concepções estéticas de valorização da cultura greco-romana ultrapassaram as fronteiras da península itálica e chegaram a outras regiões da Europa, especialmente Alemanha e Países Baixos.

Entre as artes plásticas, foi a pintura que melhor refletiu a nacionalização do espírito humanista, destacando diversos artistas, como Dürer, Hans Holbein, Bosch e Bruegel.

Hieronymus Bosch criou uma obra inconfundível pela força da imaginação e da fantasia.

a) Como podemos identificar a força da imaginação e da fantasia na obra *São João Batista no deserto*, de Hieronymus Bosch?



BOSCH, Hieronymus. **São João Batista no deserto**,  
1489. Óleo sobre madeira, 49 x 40,5 cm.  
Museu Lázaro Galdiano, Madri, Espanha.

Albrecht Dürer, artista germânico, procurou unir arte e realidade em suas obras.

b) **EXPLIQUE** de que modo Dürer, na obra *Uma senhora de Nuremberg em traje de baile*, aproxima arte e realidade.



DÜRER, Albrecht.  
**Uma senhora de Nuremberg em traje de baile**,  
1500. Aquarela sobre papel, 32,5 x 21,8 cm.  
Museu Abertina, Viena, Áustria.

## 5. FEEDBACK

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

## 6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.