



Área do conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Língua Portuguesa

Série/Segmento de ensino: 6.º Ano do Ensino Fundamental

Prezado(a) Estudante,

Esta **Trilha de Aprendizagem** apresenta possíveis caminhos para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao componente curricular e tem o objetivo de auxiliá-lo(a) na sua rotina de estudos para que você alcance o desempenho esperado.

No decorrer da Trilha, você poderá compreender melhor os temas estudados e ampliar seus conhecimentos, por meio de diferentes estratégias que visam contribuir para o seu processo de aprendizagem.

Segue abaixo a relação de práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM E OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	
LEITURA – 6.º ao 9.º Ano Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03-D) Identificar em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente, reconhecendo os efeitos desses recursos na construção desses gêneros de textos.
Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos, tirinhas, charges, memes, <i>gifts</i> etc., o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

1. APROXIMAÇÃO

Olá, querido/a estudante,

Estamos distantes fisicamente, mas permanecemos juntos/as neste processo escolar diferenciado.

Nesta Trilha de Aprendizagem vamos rever as características de alguns gêneros textuais, como história em quadrinhos, memes, tirinhas, a importância dos diálogos na construção do texto, a interação pela linguagem, as marcas próprias dos quadrinhos, como as onomatopeias e as interjeições, e os efeitos de sentido desses recursos linguísticos na construção do texto. Rever a articulação entre a linguagem verbal e a não verbal, destacando a relevância das imagens, dos recursos multissemióticos em geral, no contexto dos quadrinhos e de outros gêneros textuais, como charges, memes, cartuns e tirinhas.

2. PERCEÇÃO E PREPARAÇÃO

Leia a história em quadrinhos a seguir.



SOUSA. Mauricio. Disponível em: turmadamonica.uol.com.br/quadrinhos. Acesso em: 24 abr. 2019.

Observe os elementos dessa história e identifique os personagens, a linguagem verbal e a não verbal, como os personagens estão vestidos, o clima, as cores, os balões e qual é a história narrada.

3. FEEDBACK E AMPLIAÇÃO

Confira a ideia central da atividade proposta anteriormente.

- Os personagens são crianças: Chico Bento e Rosinha.
 - A linguagem verbal representa a fala dos personagens (linguagem informal).
 - A linguagem não verbal é formada por imagens que enriquecem a história, como as folhas de árvores caindo, os olhares dos personagens, o cachecol se movimentando, uma árvore sem folhas, duas aves bem próximas uma da outra, desenhos de corações.
 - Os personagens estão vestidos com roupas de frio: botas, cachecol, blusões; o menino (Chico Bento) usa um chapéu e a menina (Rosinha), um laço no cabelo.
 - O clima parece ser muito frio, com rajadas de vento.
 - As cenas da história ocorrem durante o dia, são muito coloridas e os personagens demonstram uma grande felicidade.
 - Os balões utilizados nessa história em quadrinhos são os balões de fala.
 - A história relata as reflexões de Chico Bento sobre as características dos seres e das coisas no clima frio. No final da história, Chico Bento e Rosinha revelam um comportamento agradável, e muito desejado quando o clima está frio, que é as pessoas ficarem perto umas das outras para aproveitar o calor humano, demonstrando, assim, afetividade.
-
- Assista ao vídeo e imagine cenas enquanto ouve a música. Registre, no seu caderno, as ideias e os sentimentos que lhe forem surgindo durante a escuta. Segue o *link*: <https://youtu.be/FH-8ydKbc08>.

4. USO

01. Leia o cartum a seguir.



Disponível em: <https://bit.ly/2UGGfxR>. Acesso em: 24 abr. 2109.

Levando em consideração a linguagem verbal e a linguagem não verbal, **EXPLIQUE** como foi construído o efeito de humor nesse cartum.

02. Leia a história em quadrinhos a seguir.



SOUSA, Mauricio. Disponível em: www.turmadamonica.uol.com.br/quadrinhos/. Acesso em: 15 abr. 2019.

Observe os elementos dessa história e **IDENTIFIQUE** o personagem, a linguagem verbal e a não verbal, como o personagem está vestido, o clima, as cores, os balões e qual é a história narrada.

03. Leia a tira a seguir.



SOUSA, Mauricio. Disponível em: turmadamonica.uol.com.br/tirinhas. Acesso em: 14 abr. 2019.

A construção do sentido da tira ocorre pela combinação da linguagem verbal com a linguagem não verbal. **EXPLIQUE** de que maneira o autor constrói o efeito de humor nessa tira.

04. Leia a tira a seguir.



Copyright © 2000. Mauricio de Sousa produções Ltda. Todos os direitos reservados.

A construção do sentido da tira ocorre pela combinação da linguagem verbal com a linguagem não verbal. **EXPLIQUE** de que maneira o autor constrói a crítica nessa tira.

05. Leia a tira abaixo.



Copyright © 2000. Mauricio de Sousa produções Ltda. Todos os direitos reservados.

A construção do sentido da tira ocorre pela combinação da linguagem verbal com a linguagem não verbal. **EXPLIQUE** de que maneira o autor constrói o efeito de humor nessa tira.

06. Leia o meme a seguir, extraído da internet.



Disponível em: <https://bit.ly/2UDCn0H>. Acesso em: 24/abr. 2019.

EXPLIQUE de que maneira a oração “e me disseram” participa da construção do sentido nesse meme.

07. Leia o meme a seguir, extraído da internet.

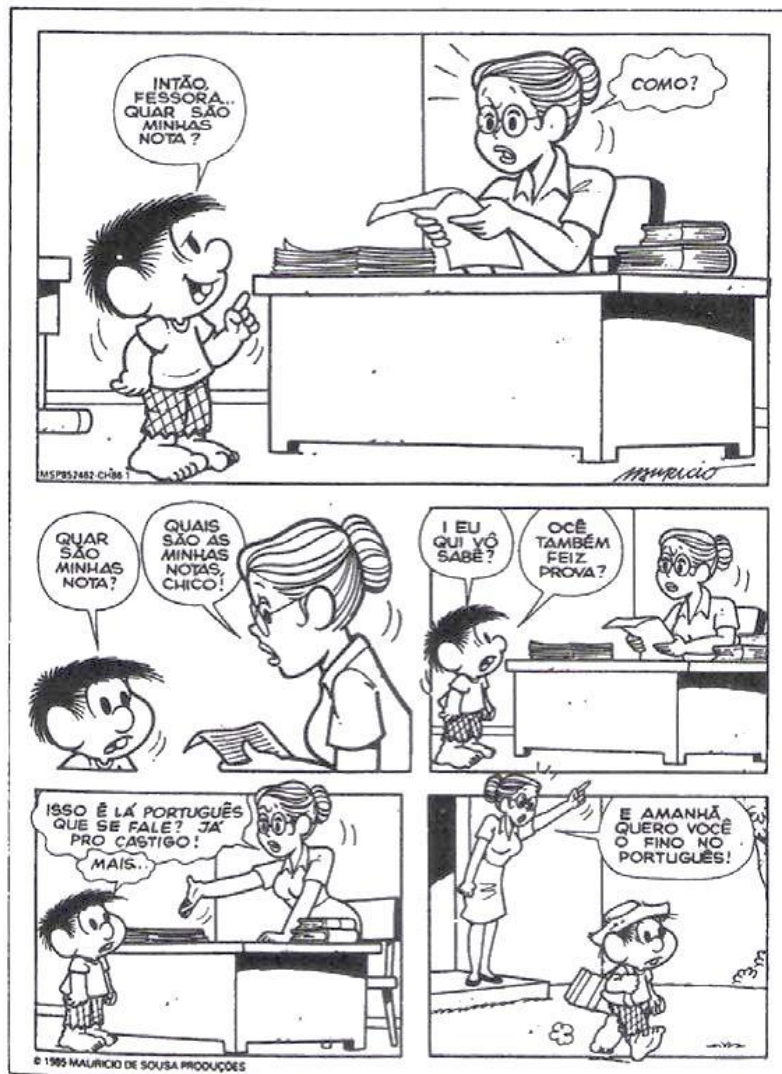


Qual efeito de sentido é criado com o emprego da palavra “você” nesse meme?

Disponível em: <https://bit.ly/2ZdExGV>. Acesso em: 3 jun. 2019.

08. (ENCCEJA 2017 – ADAPTADA)

Chico Bento em **DOM PORTUGUÊS**



SOUSA, M. Disponível em: www.turma.damonica.com.br. Acesso em: 17 set. 2013.

No diálogo apresentado na tirinha, a dificuldade de compreensão entre o personagem Chico Bento e sua professora revela o(a)

- A) desconsideração da escola em relação a uma variedade linguística.
- B) desobediência do aluno em aprender a língua portuguesa corretamente.
- C) descontentamento da professora em relação à sua atuação profissional.
- D) desinteresse da escola em atribuir boas notas aos alunos nas aulas de português.

09. (ENEM 2018 – 2.ª APLICAÇÃO – ADAPTADA)

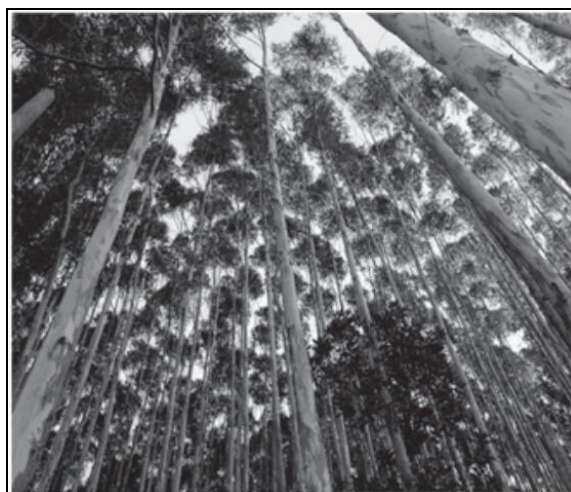


BRANCO, A. Disponível em: www.oesquema.com.br. Acesso em: 30 jun. 2015 (adaptado).

A internet proporcionou o surgimento de novos padrões sociais e estimulou a modificação de outros já existentes nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- A) criação de memes.
- B) banalização do comércio eletrônico.
- C) comercialização de pontos de vista.
- D) superioridade das ideias cibernéticas.

10. (ENEM 2017 – ADAPTADA)



**É DESSA FLORESTA QUE SAI O CHAPEUZINHO VERMELHO,
JOÃO E MARIA, OS IRMÃOS KARAMAMAZOV,
A DAMA DAS CAMÉLIAS E OS TRÊS MOSQUETEIROS.**

Revista Bolsa, 1986. In: CARRASCOZA, J. A. **A evolução do texto publicitário**: a associação de palavras como elemento de sedução na publicidade. São Paulo: Futura, 1999 (adaptado).

Nesse cartaz publicitário de uma empresa de papel e celulose, a combinação dos elementos verbais e não verbais pretende

- A) promover uma reflexão ao associar o desmatamento aos clássicos da literatura.
- B) incentivar a leitura de obras literárias, ao referir-se a títulos conceituados do acervo mundial.
- C) convencer o consumidor, ao relacionar o anunciante às histórias clássicas da literatura universal.
- D) construir uma imagem positiva do anunciante, ao associar a exploração supostamente sustentável à produção de livros.

GABARITO – IDEIA CENTRAL

01. O cartum apresenta a reflexão sobre a exposição excessiva das pessoas no computador e as novas formas de relações sociais, pois o adolescente participa de uma passeata de forma virtual, fato que não ocorre normalmente.

02. O personagem é o Chico Bento.

- A linguagem verbal representa a fala do personagem (linguagem informal).
- A linguagem verbal é formada por imagens que enriquecem a história como o personagem fora da casa, o desenho do sol e com o som dos trovões a ida do personagem para dentro de casa e a sua aparição na janela e a chuva acontecendo.
- O personagem (Chico Bento) está vestido com uma blusa e calça, descalço, usa um chapéu e, na última cena, um pijama.
- O clima na história é ora sol, ora chuva.
- As cenas da história ocorrem durante o dia, são coloridas e o personagem demonstra felicidade.
- Os balões utilizados nessa história em quadrinhos são os balões de fala e de reprodução de sons – trovões (onomatopeia).
- A história relata a reflexão do menino Chico Bento sobre como é bom dormir com chuva ou com o sol, destacando o que ele gosta muito de fazer, que é dormir.

03. A cachorrinha parecia muito feliz porque pensava que os dois cachorros estavam brigando para saberem qual deles iria sair com ela. O fato surpreendente é que nenhum dos dois cachorros queria sair com ela. Assim, o cachorro que perdeu a briga é que deverá sair com a cachorrinha.

04. A tira critica o comportamento do homem (ser humano) que provoca o desmatamento ao alertar que as árvores são seres vivos.

05. Nessa tira, o personagem Franjinha é repreendido pela mãe por deixar o cachorro dormir na cama com ele. O fato surpreendente é que Franjinha coloca a cama fora da casa para que o cachorro ficasse confortável e bem aquecido.

06. A oração “ e me disseram” destaca a ideia de não revelar quem falou e dar destaque à informação seguinte: “que você gosta de gatos”.

07. Nesse meme, a palavra “você” refere-se ao leitor. Assim, o efeito de sentido é a generalização, ou seja, qualquer pessoa que trate o seu pet como um bebê para demonstrar a afetividade.

08. B

09. A

10. D

Entre em contato com o(a) professor(a), por meio da ferramenta Microsoft Teams – Equipe Chat Professor, caso necessite de suporte para utilizar a Trilha de Aprendizagem ou esclarecer dúvidas na realização das atividades.

6. AVALIAÇÃO

As orientações para a Avaliação de Recuperação seguirão posteriormente.