



COLÉGIO  
Santa Maria  
Minas



# ORIENTAÇÕES PARA RECUPERAÇÃO

III ETAPA LETIVA – 2019

## ESPANHOL – 8.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento que serão verificados na Avaliação de Recuperação.

OBJETOS DE CONHECIMENTO
<b>(EF08EP10CSMM)</b> Investigar informações (história, características de personalidade, posturas, traços de humor) sobre algumas das personagens da Literatura e/ou grandes personalidades do mundo hispânico.
<b>(CSMMEF08EP02)</b> Identificar significados implícitos e explícitos em títulos de notícias.
<b>(CSMMEF08EP06)</b> Argumentar, em defesa de um ponto de vista, aplicando conectores adversativos e explicativos.
<b>(EF08EP13CSMM)</b> Empregar, de maneira inteligível, formas verbais de presente de subjuntivo em seus diversos usos.*
<b>(CSMMEF08EP03)</b> Comparar a escolha do vocabulário utilizado para compor o título de notícias sobre o mesmo fato, publicadas em diferentes periódicos hispânicos.
<b>(EF08LI06)</b> Apreciar textos narrativos em língua espanhola (contos), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua espanhola.*
<b>(CSMMEF08EP07)</b> Reconhecer vocábulos ou expressões que possuem diferentes significados de acordo com a região ou país em que a língua espanhola é usada.
<b>(CSMMEF08EP08)</b> Analisar criticamente preconceitos com relação aos hábitos de povos hispano-americanos, por meio da leitura de textos de jornais e revistas.
<b>(EF08EP10CSMM)</b> Investigar informações (história, características de personalidade, posturas, traços de humor) sobre algumas das personagens da Literatura e/ou grandes personalidades do mundo hispânico.
<b>(EF08EP12CSMM)</b> Reconhecer características básicas de um texto poético (figuras de linguagem: metáfora e hipérbole).
<b>(EF08LI15)</b> Empregar, de forma inteligível, em frases, os quantificadores: poco, mucho, demasiado, bastante y suficiente.
<b>(EF08LI05)</b> Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentido.
<b>(EF08LI12)</b> Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO

(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.

(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões.\*

(EF07EP19CSMM) Empregar, de forma inteligível, verbos no condicional.

(EF07EP20CSMM) Empregar, de forma inteligível, verbos no futuro.

(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua espanhola.\*

### ➤ INDICAÇÃO DE TEXTOS COMPLEMENTARES E DE APROFUNDAMENTO

<https://goo.gl/orkt6U> (Pretérito Indefinido)

<https://goo.gl/o5Z59f> (Dos versiones de una misma noticia)

<https://goo.gl/Xo4BpZ> (Pretérito imperfecto)

<https://goo.gl/x1ut7X> (Para expresar opinión)

### ➤ SUGESTÕES DE ATIVIDADES

01. Lee el texto y haz lo que se pide en (a) y (b).

#### LA ROSA

Ante el estudiante, un coche pasó rápidamente, pero él pudo entrever en su interior un bellissimo rostro femenino. Al día siguiente, a la misma hora, volvió a cruzar ante él y también atisbó la sombra clara del rostro entre los pliegues oscuros de un velo. El estudiante se preguntó quién era. Esperó al otro día, atento en el borde de la acera, y vio avanzar el coche con su caballo al trote y esta vez distinguió mejor a la mujer de grandes ojos claros que posaron en él su mirada.

Cada día el estudiante aguardaba el coche, intrigado y presa de la esperanza: cada vez la mujer le parecía más bella. Y, desde el fondo del coche, le sonrió y él tembló de pasión y todo ya perdió importancia, clases y profesores: sólo esperaba aquella hora en la que el coche cruzaba ante su puerta.

Y al fin vio lo que anhelaba: la mujer le saludó con un movimiento de la mano que apareció un instante a la altura de la boca sonriente, y entonces él siguió al coche, andando muy deprisa, yendo detrás por calles y plazas, sin perder de vista su caja bamboleante que se ocultaba al doblar una esquina y reaparecía al cruzar un puente.

Anduvo mucho tiempo y a veces sentía un gran cansancio, o bien, muy animoso, planeaba la conversación que sostendría con ella. Le pareció que pasaba por los mismos sitios, las mismas avenidas con nieblas, con sol o lluvias, de día o de noche, pero él seguía obstinado, seguro de alcanzarla, indiferente a inviernos o veranos.

Tras un largo trayecto interminable, en un lejano barrio, el coche finalmente se detuvo y él se aproximó con pasos vacilantes y cansados, aunque iba apoyado en un bastón. Con esfuerzo abrió la portezuela y dentro no había nadie.

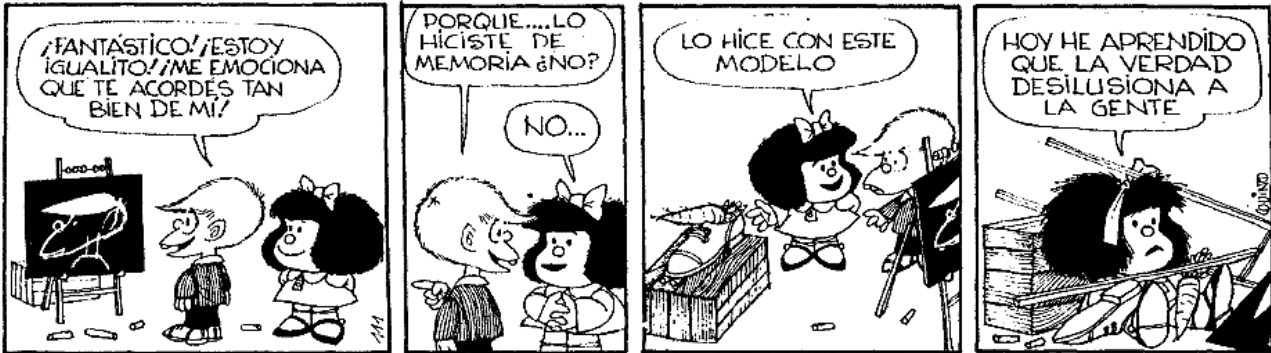
Únicamente vio sobre el asiento de hule una rosa encarnada, húmeda y fresca. La cogió con su mano sarmentosa y aspiró el tenue aroma de la ilusión nunca conseguida.

ZÚÑIGA. J. E. La Rosa. Misterios de las noches y los días. Madrid, Alfaguara, 1992, págs. 121-122.

- a) Lee la afirmativa: “El personaje del estudiante había perdido su voluntad propia y era tan sólo un esclavo de su deseo de alcanzar a la mujer del coche.” **COPIA** un fragmento del texto que la **JUSTIFIQUE**.

- b) **REESCRIBE** el último párrafo y **CREA** otro final para ese cuento. **UTILIZA** por lo menos tres verbos en pretérito indefinido.

02. Lee la tira de Mafalda y luego haz lo que se pide en cada ítem.



QUINO. Mafalda 1. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1965.

Responde a las preguntas que siguen.

- I. ¿Por qué está Felipe feliz en la primera viñeta?
  
- II. ¿Por qué se desilusionó Felipe?

03. Haz lo que se pide en cada ítem.

- I. En la frase: “**Lo** hice con este modelo”, ¿a qué se refiere el término destacado en negrita?

- II. **COMPLETA** el diálogo entre Felipe y Mafalda con los pronombres complemento del recuadro.

ME	TE	LO / LA	NOS	OS	LOS / LAS
ME	TE	LE	NOS	OS	LES

Mafalda: ¿Te gustó mi obra de arte?

Felipe: Sí, pero, ¿cómo \_\_\_\_ hiciste?

Mafalda: Con este modelo. Ya que te gusta, \_\_\_\_ \_\_\_\_ regalo.

Felipe: No lo creo. No \_\_\_\_ quiero más, dásela a otra persona.

Mafalda: Para nada, \_\_\_\_ hice para ti.

04. Lee el texto que sigue, fragmento del Quijote.

“En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. (...) En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.”

CERVANTES. M. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Ed. Anaya. Madrid. 2005.

a) Responde a las preguntas.

I. El relato describe que el personaje Quijote “vino a perder el juicio”. ¿Qué le pasó?

II. ¿Por qué ha decidido el Quijote hacerse caballero andante?

b) Imagínate que el Quijote viviese en los días actuales. Lo considerarían un loco. Ahora, vas a anunciar ese hecho en un periódico. **ESCRIBE** el titular y el subtítulo de una noticia con el objetivo de informarle la locura del Quijote a las personas de hoy día.

05. Haz lo que se pide en cada ítem.

a) **COMPLETA** las frases expresando un deseo ante cada situación.

Un amigo te dice que está muy enfermo.

Tu comentario> Espero que tú \_\_\_\_\_

Dos amigos te dicen que van a hacer un viaje.

Tu comentario> Espero que ustedes \_\_\_\_\_

b) **REACCIONA** ante cada situación completando las frases. Fíjate en el ejemplo.

¿Qué me pongo para la cena de la empresa?	<i>Yo que tú, me pondría algo más discreto.</i>
Los padres de mi novio me han invitado a cenar. ¿Que puedo llevar?	<i>Yo que tú,</i>
Mi suegra me viene a visitar. No sé qué preparar.	<i>To que tú,</i>

06. Lee el texto que sigue y haz lo que se pide en (a) y (b).

<b>Tauro</b>
Amor: Mil obligaciones que lo llevan a correr contra el reloj. Venus en escorpio <b>hará</b> que se sienta presionado. Su relación de pareja <b>sufrirá</b> consecuencias.
Dinero: Tiempo contradictorio porque hace negocios interesantes. Te <b>sobrarán</b> tiempo.
<small>Disponible en: <a href="https://www.lanacion.com.ar/2063334-horoscopo-semanal">https://www.lanacion.com.ar/2063334-horoscopo-semanal</a>. Acceso: 27 nov. 2018</small>

a) En cuanto a las formas verbales destacadas, ¿cuál es objetivo central del texto leído?

b) **DESCRIBE** tus planes para 2019. ¿Qué harás? ¿Dónde estudiarás? ¿Qué aprenderás? ¿Qué actividades tendrás? **USA**, en tu escrito, por lo menos 5 diferentes verbos en futuro.