

REDAÇÃO E EXPRESSÃO – 9.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, cyberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>
<p>Efeitos de sentido</p>	<p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p>

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	<i>Os Meninos que enganavam Nazistas</i> - Joseph Joffo, (Trad. de Fernando Scheide) <i>O Trem e outras histórias</i> – Mônica Guttmann

PROPOSTAS DE REDAÇÃO

1. Releia o trecho do conto da página 138, do livro *Português Linguagens*, 9.º ano, de William Cereja e Carolina Dias Vianna e redija um texto dando continuidade ao conto lido. Em sua produção escrita, você deverá narrar uma sucessão de ações empolgantes ou de momentos desafiadores do personagem, o clímax e o desfecho da história. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.
2. Releia o trecho da obra *O trem e outras histórias*, de Mônica Guttmann.

Era uma vez uma pedra. Sem vida. Sem histórias. Sem sentimentos. Um dia, uma criança a encontrou e a jogou dentro de um rio. A pedra viajou por muito, muito tempo, passando por vários lugares e vivendo muitas histórias. Eram tantos os lugares e histórias que ela viveu que, sem se dar conta, havia mudado de forma. Um dia, ela **PAROU** e **DESCOBRIU QUE SENTIA!** A partir desse momento, a pedra se deu conta de que já não era mais uma pedra, e sim um **CORAÇÃO**.
Era uma vez um **CORAÇÃO** que sentia muito... Presenciou muitas histórias e ...

(GUTTMANN, Mônica. **O trem e outras histórias**. p. 41).

Redija um texto dando continuidade ao trecho lido. Em sua produção escrita, você deverá narrar uma sucessão de ações empolgantes ou de momentos desafiadores do personagem e o desfecho da história. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.

03. Releia o trecho da obra *Os meninos que enganavam Nazistas*, de Joseph Joffo.

Foi de manhã cedo. Ainda vejo o caminhão se afastando, tudo dorme no vilarejo, e eu com esses grandes pacotes mal amarrados que repetem, todos, a mesma coisa. Sento-me diante do que se tornou minha loja.

A água corre pela valeta entre minhas pernas: é o Sena. Perto do meu calcanhar esquerdo, esse pequeno monte de terra é Montmartre; atrás, perto do galinho, a Rua de Clignancourt, e ali, bem onde começa o musgo, minha casa.

O cartaz “estabelecimento judeu” desapareceu para sempre. As persianas vão ser abertas acima do salão. As primeiras bicicletas vão sair. Lá embaixo, o rumor começa a subir e se espalha por cima dos telhados.

Já estou de pé, subi a escada e cheguei ao meu quarto. Debaixo da cama, a bolsa: sei que é a última vez que a usarei.

(JOFFO, Joseph. *Os meninos que enganavam Nazistas*. p. 248-249).

Redija um texto dando continuidade ao trecho lido. Em sua produção escrita, você deverá narrar uma sucessão de ações empolgantes ou de momentos desafiadores do personagem e o desfecho da história. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.