



### LITERATURA – 1.ª SÉRIE/EM

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimentos e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>A LITERATURA NA IDADE MÉDIA O CLASSICISMO O QUINHENTISMO NO BRASIL</b>	Literatura - Características da linguagem literária - A literatura e suas funções  A primeira época medieval: o Trovadorismo - O contexto histórico, social e cultural do Trovadorismo - A linguagem do Trovadorismo - A produção literária medieval: cantigas líricas e cantigas satíricas - O teatro de Gil Vicente A produção literária de Luís de Camões A lírica amorosa A lírica filosófica A produção literária no Brasil Colônia A literatura de informação	<b>Competência de área 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.</b> <b>H12</b> - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.  <b>Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</b> <b>H15</b> - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. <b>H16</b> - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário. <b>H17</b> - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

#### CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

*Lisbela e o Prisioneiro* – Osman Lins (Análise da obra)

*A carta de Pero Vaz de Caminha* – Comentário e notas de Douglas Tufano (Análise da obra)

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

01. **COMENTE** as funções da literatura enquanto legado cultural fundamental e humanizador, tendo em vista as obras *Lisbela e o Prisioneiro* e *A carta de Pero Vaz de Caminha*.
02. **ANALISE** os elementos contextuais presentes nas obras literárias indicadas.
03. **EXPLIQUE** a relação que a obra *Lisbela e o Prisioneiro* apresenta entre realidade e ficção.
04. **IDENTIFIQUE**, na obra *Lisbela e o Prisioneiro*, palavras que apresentam diferentes sentidos no texto literário.
05. **CLASSIFIQUE** as cantigas trovadorescas líricas da página 71 do livro didático *Português: linguagens 1-Conecte live*.
06. **COMPROVE** a classificação das cantigas líricas trovadorescas, considerando a linguagem e a estrutura.
07. **CLASSIFIQUE** as cantigas trovadorescas satíricas das páginas 98 e 99 do livro didático *Português: linguagens 1 - Conecte live*.
08. **EXPLIQUE** de que modo o fragmento *Auto da Lusitânia*, de Gil Vicente, da página 110 do livro didático *Português: linguagens 1 - Conecte live*, critica os costumes da sociedade medieval.
09. **IDENTIFIQUE** as características formais e temáticas do Classicismo no poema da página 186 do livro didático *Português: linguagens 1-Conecte live*.
10. **COMPROVE** a classificação do poema da página 187 do livro didático *Português: linguagens 1-Conecte live*, como pertencente a lírica filosófica camoniana.
11. **COMPROVE** a presença do neoplatonismo amoroso, presente no poema da página 185 do livro didático *Português: linguagens 1-Conecte live*.
12. **EXPLIQUE** de que maneira a literatura de viagens e a de catequese contribuíram para o projeto colonial português.
13. **IDENTIFIQUE**, na obra *A carta de Pero Vaz de Caminha*, os símbolos de nacionalidade o olhar europeu identificou em terras brasileiras.