

LITERATURA – 3.^a SÉRIE/EM

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimentos e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>O Pré-Modernismo</p> <p>As vanguardas Europeias</p> <p>O Modernismo A primeira fase do Modernismo</p>	<p>Pré-Modernismo</p> <p>Vanguardas europeias: Futurismo, Cubismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo</p> <p>O Modernismo</p> <p>O Modernismo no Brasil - Manifestos modernistas: Pau-Brasil, Verde- -Amarelismo, Antropofagia - A produção literária dos autores: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira</p> <p>O Modernismo nas artes plásticas - A pintura modernista no Brasil</p>	<p>Competência de área 4 - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.</p> <p>H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.</p> <p>H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</p> <p>H14 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</p> <p>Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</p> <p>H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.</p> <p>H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p>

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Ponciá Vicêncio – Conceição Evaristo (Análise da obra)

Os melhores poemas de Manuel Bandeira – Seleção de Francisco de Assis Barbosa (Análise da obra)

➤ SUGESTÕES DE ATIVIDADES

- **Escolha** obras que exemplificam as propostas artísticas do Cubismo, Expressionismo, Futurismo e Surrealismo nos capítulos 22 e 23 do livro didático *História da Arte*, de Graça Proença, e **identifique** as principais características dessas vanguardas europeias.
- **Relacione** a teoria modernista com a obra literária *Os melhores poemas de Manuel Bandeira*.
- **Explique** de que modo os poemas “Mangue” e “Vou-me embora pra Pasárgada”, de Manuel Bandeira, revelam influências das vanguardas europeias.
- **Identifique** a proposta literária do Modernismo presente nos poemas “Os sapos” e “Poética”, de Manuel Bandeira.
- **Explique** por que os poemas “Momento no café” e “Sonho de uma terça-feira gorda”, de Manuel Bandeira, estão inseridos no Modernismo, com vista nos aspectos temáticos e formais.
- **Identifique**, nos poemas “bucólica”, “cidade” e “capoeira”, as propostas dos Manifestos Modernistas.
- **Analise** os manifestos artísticos do Modernismo e a produção revolucionária das artes plásticas, considerando as obras “O ovo” (Urutu) e “Abaporu”, de Tarsila do Amaral.
- **Identifique** as propostas literárias dos autores do Modernismo, a partir da leitura dos poemas “a transação”, “3 de maio”, “maturidade” e “pronominais”, de Oswald de Andrade, e “ Os cortejos”, “ Eu sou trezentos...”, de Mário de Andrade.
- **Analise** a proposta literária de Manuel Bandeira, considerando os poemas presentes na obra *Os melhores poemas de Manuel Bandeira*.