

LITERATURA – 3.ª SÉRIE/EM

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimentos e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>AS VANGUARDAS EUROPEIAS</p> <p>O MODERNISMO A PRIMEIRA FASE DO MODERNISMO</p> <p>A SEGUNDA FASE DO MODERNISMO</p>	<p>Vanguardas europeias: Futurismo, Cubismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo</p> <p>O Modernismo</p> <p>O Modernismo no Brasil</p> <p>- A produção literária dos autores: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira</p> <p>O romance de 30</p> <p>- Características gerais do romance de 30</p> <p>- A produção literária do autor: Graciliano Ramos</p> <p>A poesia de 30</p> <p>- Características gerais da poesia de 30</p> <p>- A produção literária dos autores: Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles e Vinícius de Moraes</p> <p>O Modernismo nas artes plásticas</p> <p>- A pintura modernista no Brasil</p>	<p>Competência de área 4 - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.</p> <p>H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.</p> <p>H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</p> <p>H14 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de belezas e preconceitos.</p> <p>Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</p> <p>H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.</p> <p>H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p>
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
<p><i>Sentimento do mundo</i> – Carlos Drummond de Andrade (Análise da obra)</p> <p><i>São Bernardo</i> – Graciliano Ramos (Análise da obra)</p>		

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

01. **ESCOLHA** obras que exemplificam as propostas artísticas do Cubismo, Expressionismo, Futurismo e Surrealismo nos capítulos 22 e 23 do livro didático *História da Arte*, de Graça Proença, e **IDENTIFIQUE** as principais características dessas vanguardas europeias.
02. **RELACIONE** a teoria modernista da Segunda fase da poesia do Modernismo com a obra literária *Sentimento do Mundo*, de Carlos Drummond de Andrade.
03. **EXPLIQUE** de que modo os poemas “Morro da Babilônia” de Carlos Drummond de Andrade, revela influências das vanguardas europeias.
04. **IDENTIFIQUE** a proposta literária da poesia da Segunda fase do Modernismo presente nos poemas “Congresso internacional do medo” e “Mãos dadas”, de Carlos Drummond de Andrade.
05. **EXPLIQUE** por que os poemas “Momento no café” e “Sonho de uma terça-feira gorda”, de Manuel Bandeira, estão inseridos no Modernismo, com vista nos aspectos temáticos e formais.
06. **IDENTIFIQUE** as propostas literárias dos autores do Modernismo, a partir da leitura dos poemas “a transação”, “3 de maio”, “maturidade” e “pronominais”, de Oswald de Andrade, e “Os cortejos”, “Eu sou trezentos...”, de Mário de Andrade.
07. **ANALISE** a proposta literária de Carlos Drummond de Andrade, considerando os poemas presentes na obra *Sentimento do Mundo*.
08. **IDENTIFIQUE** no poema “Brinde ao juízo final”, de Carlos Drummond de Andrade, procedimentos formais da Primeira fase do Modernismo.
09. **EXPLIQUE** a proximidade entre a poesia de Vinicius de Moraes e a lírica canoniana, considerando os poemas “Soneto do maior amor”, de Vinicius de Moraes, e o soneto de Luiz de Camões, da página 341 do livro didático *Português: linguagens 3-Conecte live*.
10. **EXPLIQUE** de que maneira o poema “1.º motivo da rosa”, de Cecília Meireles, presente na página 335 do livro didático *Português: linguagens 3-Conecte live*, evidencia uma visão reflexiva, de fundo filosófico, que aborda, entre outros temas a transitoriedade da vida e do tempo.
11. **IDENTIFIQUE** a proposta literária do romance de 30 na obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.
12. **EXPLIQUE** de maneira a linguagem da prosa de Graciliano Ramos, presente na obra *São Bernardo*, contribui para a construção de um “realismo bruto”.
13. **APRESENTE** as diferenças ideológicas entre Paulo Honório e Madalena, personagens da obra *São Bernardo*.