

ORIENTAÇÕES PARA RECUPERAÇÃO

II ETAPA LETIVA - 2019

LITERATURA – 2.ª SÉRIE/EM

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimentos e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O ROMANTISMO O REALISMO E O NATURALISMO O PARNASIANISMO O REALISMO NAS ARTES PLÁSTICAS	Romantismo - A linguagem do Romantismo Romantismo no Brasil - Primeira geração romântica: o Indianismo ou geração nacionalista - Segunda geração romântica: o Ultrarromantismo - Terceira geração romântica: o Condoreirismo - O romance romântico e a identidade nacional O Romantismo nas artes plásticas - A pintura romântica Realismo e Naturalismo - Contexto histórico, social do Realismo e do Naturalismo Naturalismo - A linguagem da prosa realista - A linguagem da prosa naturalista Parnasianismo - A linguagem da poesia parnasiana. A pintura realista	Competência de área 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade. H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais. Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção. H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário. H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
<i>Contos sobre o amor e suas variações – Machado de Assis (Análise da obra)</i> <i>O cortiço – Aluísio Azevedo (Análise da obra)</i>		

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

01. **EXPLIQUE** de que maneira o poema “Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias, e a carta, retirada do romance *Os sofrimentos do jovem Werther*, de Goethe, revelam o projeto literário do Romantismo, presentes nas páginas 17, 19 e 20 do livro didático *Português 2- Conecte live*.
02. **CHARACTERIZE** a produção literária da segunda geração romântica, considerando os poemas “Meus oito anos”, de Casimiro de Abreu, “Se eu morresse amanhã”, de Álvares de Azevedo.
03. **DEFINA** o projeto literário da terceira geração romântica, considerando o poema “Vozes d’África”, de Castro Alves.
04. **DIFERENCIE** o perfil feminino nos poemas “Crepúsculo nas montanhas” e “Soneto”, de Álvares de Azevedo, do perfil apresentado no poema “Adormecida”, de Castro Alves.
05. **EXPLIQUE** as relações entre as narrativas românticas e o advento da classe burguesa.
06. **IDENTIFIQUE** os símbolos da nacionalidade brasileira no fragmento do romance *Iracema*, de José de Alencar, da página 161 do livro didático *Português 2- Conecte live*.
07. **IDENTIFIQUE** os elementos históricos e culturais presentes nas obras literárias *Contos sobre o amor e suas variações*, de Machado de Assis e *O cortiço*, de Aluísio Azevedo.
08. **COMPROVE** que a obra realista *Contos sobre o amor e suas variações* retrata as personagens por meio de um enfoque individual e psicológico, geralmente em conflito com os valores sociais.
09. **COMPROVE** que o romance naturalista *O cortiço* tem preferência pelo retrato individual do agrupamento das pessoas.
10. **EXPLIQUE** de que maneira a idealização romântica foi substituída por uma postura racional e objetiva na estética realista, considerando a leitura dos romances *Lucíola*, de José de Alencar, e *Contos sobre o amor e suas variações*, de Machado de Assis.
11. **ANALISE** os fenômenos coletivos presentes na obra *O cortiço* que caracterizam a tese determinista como também a perspectiva biológica, em que se destaca o lado físico, instintivo, por vezes, degradante do homem.
12. **EXPLIQUE** em que medida o projeto literário parnasiano se opõe ao Romantismo, considerando os poemas “Olhos verdes”, de Gonçalves Dias, e “Profissão de fé”, de Olavo Bilac.
13. **EXPLIQUE** de que maneira a obra *As peneiradoras de trigo*, de Gustave Coubert, apresenta o princípio realista da objetividade e uma crítica social.
14. **APRESENTE** as diferenças entre a pintura romântica e a realista, considerando as pinturas *A melancolia*, de Constance Marie Charpentier e *Os quebradores de pedra*, de Gustave Coubert.