



LÍNGUA PORTUGUESA – 1.ª SÉRIE/EM

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimentos e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

PRÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA, INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS (ORAIS, ESCRITOS, MULTISSEMIÓTICOS)	<p>Linguagem, comunicação e interação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem verbal e linguagem não verbal. - Linguagem e língua - A interlocução e seu contexto <p>A teoria da comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da comunicação - Funções da linguagem - As funções dos textos e a concepção social da linguagem <p>As variedades linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variedades linguísticas e norma-padrão - Preconceito linguístico <p>Texto e discurso – Intertexto e interdiscurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textualidade, coerência e coesão - A coerência e o contexto discursivo <p>Recursos estilísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras de linguagem: figuras de palavras, figuras de pensamento. <p>Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinonímia e antonímia - Campo semântico, hiponímia, hiperonímia. - Polissemia. - Ambiguidade. 	<p>Competência de área 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes línguas como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.</p> <p>H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.</p> <p>H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.</p> <p>H20 – Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.</p> <p>Competência de área 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre diferentes línguas e duas manifestações específicas.</p> <p>H21 – Reconhecer, em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.</p> <p>H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.</p> <p>H23 – Inferir, em um texto, quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.</p>

PRÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
		<p>Competência de área 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.</p> <p>H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.</p> <p>H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.</p>

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Lisbela e o Prisioneiro – Osman Lins – (Análise linguística/semiótica)

A carta de Pero Vaz de Caminha – Comentário e notas de Douglas Tufano – (Análise linguística/semiótica)

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

- IDENTIFIQUE** a presença das funções conativa e referencial da linguagem na obra *A Carta de Pero Vaz de Caminha*.
- EXPLIQUE** de que maneira a obra *A Carta de Pero Vaz de Caminha* mantém uma relação intertextual com o poema “A descoberta”, de Oswald de Andrade.
- IDENTIFIQUE** as variedades linguísticas presentes no texto teatral *Lisbela e o Prisioneiro*, de Osman Lins.
- IDENTIFIQUE** figuras de linguagem no texto teatral *Lisbela e o Prisioneiro*, de Osman Lins.
- EXPLIQUE** de que maneira o poema “Jardim interior”, de Mário Quintana, da página 204 do livro didático *Português: linguagens 1-Conecte live*, explora o recurso da ambiguidade.
- ANALISE** o jogo semântico explorado pela empresa Batavo neste anúncio publicitário.



Disponível em: www.batavo.com.br. Acesso em: 23 ago. 2019.

Leia estes textos.

TEXTO I

Ambiguidade é a indeterminação de sentido que certas palavras ou expressões apresentam, dificultando a compreensão do enunciado.

ABAURRE, Maria Luiza. **Português:** contexto, interlocução e sentido. São Paulo: Moderna, 2008. p. 263.

TEXTO II

Um dos fatores que levam à ambiguidade é a má ordenação das palavras. Quando o período não está na ordem direta, pode haver margem para mais de uma interpretação. Por exemplo:

“Vivemos numa sociedade cuja aparência é mais importante do que a essência.”

“A maioria das redes e *blogs* dá apenas uma visão parcial do indivíduo que publica.”

“Um grupo de assaltantes rendeu e levou o carro de uma família.”

“Refiro-me a um conflito no meu namoro, que ocorreu há oito anos.”

Disponível em: <<http://revistalingua.com.br/textos/blog-ponta/a-ambiguidade-e-inimiga-da-clareza>>. Acesso em: 03 ago. 2016.

07. **IDENTIFIQUE** a ambiguidade presente em um dos exemplos acima e **REESCREVA**-o para desfazer a ambiguidade.

Leia os anúncios publicitários a seguir.

TEXTO III



Por que mães
combinam
tanto com
Havaianas?

As duas
não saem
do seu pé,
mas dão todo
conforto
do mundo.

TEXTO IV



Você andou muito para
encontrar seu verdadeiro amor.
Não é hora de agradecer
seus pés por isso?

Disponível em: <<http://br.havaianas.com/pt-br>>. Acesso em: 03 ago.2019.

08. **EXPLIQUE** de que maneira os Textos III e IV exploram o recurso da polissemia como estratégia argumentativa do anunciante para promover as sandálias havaianas.

Leia o poema a seguir.

TEXTO V

Tanto de meu estado me acho incerto,
Que em vivo ardor tremendo estou de frio;
Sem causa, justamente choro e rio,
O mundo todo abarco e nada aperto.

É tudo quanto sinto, um desconcerto;
Da alma um fogo me sai, da vista um rio;
Agora espero, agora desconfio,
Agora desvario, agora acerto.

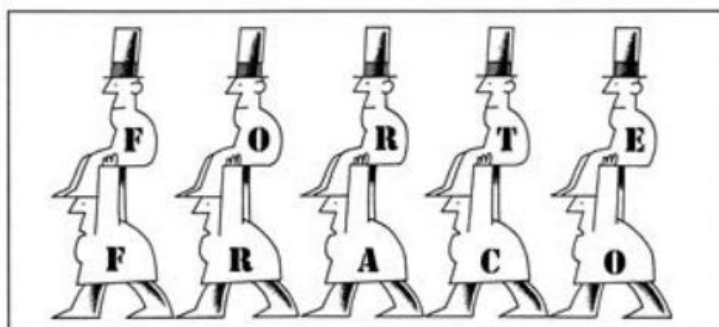
Estando em terra, chego ao Céu voando;
Numa hora acho mil anos, e é jeito
Que em mil anos não posso achar uma hora.

Se me pergunta alguém por que assim ando,
Respondo que não sei; porém suspeito
Que só porque vos vi, minha Senhora.

CAMÕES, Luís Vaz. *Para tão longo amor tão curta a vida*. São Paulo: FTD, 1998. p. 22.

09. Nesse poema, o trabalho poético tem como base o uso de figuras de pensamento: antítese e hipérbole.
- I. **IDENTIFIQUE** dois exemplos de antítese.
 - II. **IDENTIFIQUE** um exemplo de hipérbole.
 - III. **EXPLIQUE** de que forma esses recursos estilísticos contribuem para a construção do sentido do poema, considerando o estado emocional do eu lírico e os sentimento dele pela mulher amada.

TEXTO VI



CAULOS. *Só dói quando eu respiro*. Porto alegre, L&PM, 2001. p. 56.

10. **EXPLIQUE** de que maneira o emprego de palavras antônimas ajudam a construir a crítica presente nesse cartum de Caulos.