

LÍNGUA PORTUGUESA – 7.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	<p>(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p>
	Morfossintaxe	<p>(EF07LP04CSMM) Interpretar, em textos de diferentes gêneros ou de produção própria, os efeitos de sentidos das formas nominais.</p> <p>(EF07LP05CSMM) Utilizar, ao produzir e analisar textos, conhecimentos linguísticos e gramaticais: verbos e locuções verbais.</p> <p>(EF07LP06CSMM) Identificar, em textos de diferentes gêneros ou produção própria, os advérbios e locuções verbais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP07CSMM) Interpretar, em textos de diferentes gêneros ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores de verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais) e intensificadores de substantivo, adjetivo e advérbio.</p>
	Elementos notacionais da escrita	<p>(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.</p>
	Fono-ortografia	<p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.</p>

	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>
<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Navegando em mares conhecidos: como usar a internet a seu favor – Silmara Franco
A cabeça de Medusa e outras lendas gregas – Orígenes Lessa