

### LÍNGUA PORTUGUESA – 6.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento e Habilidades que serão verificados na Avaliação de Recuperação.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Morfossintaxe	<p><b>(EF06LP04)</b> Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p> <p><b>(EF06LP04CSMM)</b> Analisar a função e as flexões de artigos e numeral.</p>
Estratégias de leitura  Apreciação e réplica	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
Figuras de linguagem	<p><b>(EF67LP38)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p>
Variação linguística	<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>
Fono-ortografia	<p><b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p>	<p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>
<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p><i>Um Estranho para o Céu.</i> Alfredo Lima</p> <p><i>Conversa de Morango e outros textos cheios de graça.</i> Carlos Drummond de Andrade</p>

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Parte I

Livro *Um estranho para o céu*, Alfredo Lima.

Em relação aos excertos da obra, faça o que se pede.

01.

— Não é **perigoso** para alguém da sua idade ficar andando por aí?

— Você tem casa para ficar?

O menino ficou **assustado** com tantas palavras de uma só vez e balançou a cabeça apenas para responder a última pergunta. Nesse instante o moço ficou **quieto** e olhou para o menino dos pés à cabeça. **Firme, diferente, cansado.**

(LIMA, Alfredo. *Um estranho para o céu*. p. 6).

**EXPLIQUE** a importância dos termos em destaque para a construção de sentido do texto.

02.

- “O menino dormiu três dias e três noites”.

(LIMA, Alfredo. *Um estranho para o céu*. p. 9).

**EXPLIQUE** o efeito de sentido que o numeral confere a esse contexto.

- “O menino dormiu três dias e três noites. Um sono profundo. Ele deixou a família de Julião da Venda preocupada”.

(LIMA, Alfredo. *Um estranho para o céu*. p. 9).

**IDENTIFIQUE** e **EXPLIQUE** o emprego semântico dos artigos neste trecho.

- “Os clientes e frequentadores da venda logo começaram a se perguntar sobre a vida do menino ‘sonico’. Mas todos sabiam muito pouco”.

(LIMA, Alfredo. *Um estranho para o céu*. p. 9).

**ESCREVA** o significado da palavra “sonico” nesse contexto e **EMPREGUE** outra palavra com a mesma semântica.

- “— Ah, ele aqui, gente! Não é ‘sonico’ nada, está aí todo aceso, nem parece aquele moleque que chegou todo borocoxô!”

(LIMA, Alfredo. **Um estranho para o céu**. p. 9).

**ESCREVA** o significado da palavra “borocoxô” nesse contexto e empregue outra palavra com a mesma semântica.

03.

O menino ficou muito satisfeito. Deixou cair uma lágrima de alegria e perguntou se podia me dar um abraço como forma de gratidão. Eu disse que sim.

— Dê-me aqui um abraço, menino!

Foi um abraço demorado daquele entre avós e netos.

(LIMA, Alfredo. **Um estranho para o céu**. p. 32).

**EXPLIQUE** por que o menino estava tão grato ao Senhor Bartô?

**IDENTIFIQUE** os adjetivos desse trecho e **ESCREVA** a importância dessa classe gramatical para o sentido do contexto. **JUSTIFIQUE** a sua resposta.

## Parte II

*Conversa de morango e outros textos cheios de graça*, de Carlos Drummond de Andrade.

Em relação aos textos da obra, faça o que se pede.

01. Leia o texto “Salvo Se”, da obra *Conversa de morango e outros textos cheios de graça*, de Carlos Drummond de Andrade.

**EXPLIQUE** por que o personagem recebeu o apelido de “Salvo Se” e **ESCREVA** se você concorda ou não com as ideias do personagem. **JUSTIFIQUE** a sua resposta.

02.

- Leia o texto “A fala vegetal”, da obra *Conversa de morango e outros textos cheios de graça*, de Carlos Drummond de Andrade.

**IDENTIFIQUE** as figuras de linguagem estudadas neste texto.

•

Em vão o jardineiro se acorava a noite inteira no jardim, na esperança de decifrar o código. Enlouqueceu.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. **Conversa de morango e outros textos cheios de graça**. p. 39).

**ESCREVA** o significado da palavra “acorava” nesse contexto e empregue outra palavra com a mesma semântica.

Até que um dia as plantas desconfiaram de que estavam sendo espionadas e planejaram a conspiração de silêncio contra Levindo. Passaram a comunicar-se por meio de sinais altamente sigilosos, renovados a cada semana.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. **Conversa de morango e outros textos cheios de graça**. p. 39).

**DESCREVA** uma situação na qual você e outra pessoa precisaram mudar a forma de comunicação.

### Parte III

Livro *Português-Linguagens*, 6.º ano, de William Cereja e Carolina Dias Vianna.

01.

- **EXPLIQUE** a importância da oração “O lobo mau ficou bonzinho.” para o efeito de humor na tirinha da página 44.
- **EXPLIQUE** se o termo “uma” no primeiro quadrinho da tirinha da página 81 exerce a função de um artigo ou numeral. **JUSTIFIQUE** a sua resposta.

### Parte IV



FERREIRA, Mauro. 360º: Aprender e Praticar Gramática – 4. ed. – São Paulo: FTD, 2015. p. 274.

No contexto da Campanha Educativa, a palavra “papelão” pode ser compreendida em dois sentidos. **ESCREVA** esses dois sentidos.

### Parte V

#### PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Redija em um parágrafo um relato pessoal no qual você tenha presenciado um momento de gratidão. Em sua produção escrita, você irá relatar episódios marcantes, mostrando como esse fato retratado colaborou para que esse momento se tornasse especial para você. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.