

# ORIENTAÇÕES PARA RECUPERAÇÃO

## II ETAPA LETIVA - 2019

### LÍNGUA PORTUGUESA – 9.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Morfossintaxe	<b>(EF09LP08)</b> Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
Modalização	<b>(EF89LP16)</b> Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
Coesão	<b>(EF09LP11)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
Variação Linguística	<b>(EF09LP12)</b> Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. <b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. <b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
Fono-ortografia	<b>(EF09LP04)</b> Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
Elementos notacionais da escrita / morfossintaxe	<b>(EF09LP09)</b> Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender — selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes — contos contemporâneos, minicontos, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, resenha, paródia, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<i>Os Meninos que enganavam Nazistas</i> – Joseph Joffo, (Trad. de Fernando Scheide) <i>O Trem e outras histórias</i> – Mônica Guttmann

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Parte I

Livro *O trem e outras histórias*, Mônica Guttmann.

Em relação aos excertos da obra, faça o que se pede.

01. Os pais de Samuel, embora fossem pessoas boas, eram adultos de coração estilhaçado e, no fundo, ainda crianças.[...]. Os pais de Samuel eram dois adultos que traziam dentro de si feridas muito profundas.

(GUTTMANN, Mônica. *O trem e outras histórias*. p. 7).

**ESCREVA** a informação semântica que as orações em destaque conferem ao contexto deste período.

02. O terceiro galho era constituído de criatividade e era fundamental para a vida de Samuel, pois oferecia a força de que ele necessitava para acreditar em si mesmo e seguir vencendo seus desafios e criando soluções, invenções e transformações em sua vida. O quarto galho era feito de prazeres e sonhos; muitos sonhos que tornavam sua vida mais leve, divertida, amorosa e animada. Este era um galho em que Samuel amava confiar. Eram galhos mágicos e encantados que tinham o poder de se misturar na vida e transformá-la.

(GUTTMANN, Mônica. *O trem e outras histórias*. p. 9).

02.

- Neste texto há o uso recorrente de uma conjunção. **IDENTIFIQUE-a** e **ESCREVA** o valor semântico dessa conjunção nesse contexto.
- **DESCREVA** uma situação que exemplifique uma mensagem do 3.º e do 4.º galho transmitida nesse texto.

03. [...] Os dois sabiam que a princesa havia recebido uma carta escrita por ele. Seus olhares reconheceram-se um ao outro, devagarinho a princesa aproximou-se e mostrou ao jovem a linda carta que havia recebido. Reconhecendo a própria letra, ele se emocionou. Esta era a carta mais verdadeira e linda que já havia escrito, e algo lhe dizia que fora escrita para alguém muito especial.

(GUTTMANN, Mônica. *O trem e outras histórias*. p. 27).

**ESCREVA** a informação semântica que as orações em destaque conferem ao contexto deste período.

## Parte II

Livro *Os meninos que Enganavam Nazistas*, Joseph Joffo.

Em relação aos excertos da obra, faça o que se pede.

01. Quando entrei no quarto, encontrei minha bolsa sobre a cama. Tinha esquecido completamente dela, mas estava ali, e, ao olhar para ela, tive a sensação de já não estar mais em Nice e sim na estrada, andando sem parar em direção a um destino que não conseguia alcançar.

(JOFFO, Joseph. *Os meninos que Enganavam Nazistas*. p. 153).

Este período é formado, predominantemente, por orações coordenadas. **EXPLIQUE** o efeito de sentido que este tipo de construção confere ao texto, justificando a sua resposta.

02. — Três meses, aposto que não vai durar mais nem três meses.

Parece muito otimista. Quanto a mim, tenho a impressão de que continuaremos em guerra para sempre, de que ela se tornou um estado permanente. A guerra e a existência se confundem, não adianta fugir, ela está em toda parte.

(JOFFO, Joseph. *Os meninos que enganavam Nazistas*. p. 207).

Releia o último período do texto e escreva um parágrafo posicionando-se em relação às ideias afirmadas. **JUSTIFIQUE** a sua resposta.

03. [...] Acredito que uma interrogação muito mais fundamental seja aquela que diz respeito a um ponto muito concreto: o medo. “Você sentiu medo?” Ou ainda: “Você se considera um herói?”.

O medo não é um fenômeno simples.

(JOFFO, Joseph. *Os meninos que enganavam Nazistas*. p. 265).

Neste excerto, há duas perguntas: “Você sentiu medo?” e “Você se considera um herói?”.

**ESCREVA** uma resposta para um desses questionamentos, justificando o seu posicionamento.

### Parte III

**ALGUMAS COISAS  
SÓ VOCÊ SABE SOBRE  
O SEU CORAÇÃO.**

**PARA CUIDAR DELE,  
CONFIE NO EINSTEIN.**

O Einstein investe em **pesquisa, tecnologia** e **treinamento** de seus profissionais para oferecer o que há de mais **avançado e seguro**, do diagnóstico ao tratamento cardiológico. O **pioneirismo** em cirurgias robóticas e cirurgias cardíacas minimamente invasivas, o desenvolvimento de **centros especializados**, o investimento em diversas áreas de pesquisas científicas e a colaboração com o **American College of Cardiology** - uma das organizações mais prestigiadas do mundo na área - são exemplos de que o Einstein oferece mais que **modernos e inovadores** serviços.

**Cardiologia Einstein.**  
**A confiança que você precisa.**

Anúncio publicitário – Revista Veja. Jul. 2014.

01. No texto sobre os serviços de cardiologia oferecidos pelo hospital Einstein, há um conjunto de orações que formam uma relação lógica e coesiva importante para a construção do sentido do anúncio.

- No período “Para cuidar dele, confie no Einstein”, **EXPLIQUE** a relação semântica que há entre essas orações.
- **Analise** a oração “Para cuidar dele” e **explique** o sentido que ela expressa no contexto desse anúncio.

02. Leia.

- “O Einstein investe em pesquisa, tecnologia e treinamento de seus profissionais para oferecer o que há de mais avançado e seguro do diagnóstico ao tratamento cardiológico.”

No fragmento acima, foi destacada uma oração subordinada adjetiva.

**EXPLIQUE** o papel semântico dessa oração em relação ao seu antecedente.

- A partir dessa oração adjetiva são apresentadas informações importantes para a confirmação da finalidade do anúncio. **ESCREVA** quais são essas informações?

## Parte IV

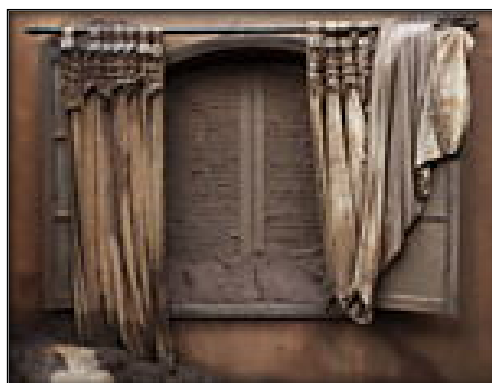
### Devastada pela lama, Mariana e suas ruínas inspiram filme e obras de arte

[...]

Entre os nomes que vêm transformando a tragédia de Mariana em obras de arte, está o do fotógrafo Christian Cravo. Ele reconstruiu parte dela em sua mostra, onde estão os escombros reais de uma casa da cidade e seis toneladas de lama trazidas do inferno que se tornou o lugar.

Christian Cravo já havia documentado a destruição causada pelo terremoto que devastou o Haiti há seis anos. Sua mais nova série, toda realizada em Mariana, agora marca um retorno a cenários de destruição.

Num livro, que será lançado em maio no Instituto Tomie Ohtake, Cravo retrata os vestígios de vida no meio da lama — um sapato de mulher, um fogão, móveis mutilados pelos desabamentos. Ninguém aparece nessas imagens cor de terra. Fica só o que as vítimas deixaram para trás, uma cidade fantasma. "Não é preciso mostrar a desgraça carnal para narrar o drama humano", diz Cravo. "Você pode mostrar todo o drama sem a confusão, o desespero, a tristeza da carne."



<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/04/1765704>. Acesso em: 03 abr.2016.

Relacionando a notícia divulgada e as imagens que fazem parte da exposição do fotógrafo, Christian Cravo, percebe-se que essas linguagens estão interligadas. **EXPLIQUE** essa afirmativa.