

# ORIENTAÇÕES PARA RECUPERAÇÃO

## II ETAPA LETIVA - 2019

### LÍNGUA PORTUGUESA – 8.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Morfossintaxe	<b>(EF08LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). <b>(EF08LP09)</b> Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.
Estilo	<b>(EF69LP17)</b> Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
Estratégia de leitura  Apreciação e réplica	<b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes — romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (com o haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Efeitos de sentido	<b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	<b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.
Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	<b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<b>(EF89LP34)</b> Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	Os <i>Miseráveis</i> . Victor Hugo – Trad. e adaptação de Walcyr Carrasco.  <i>Como se constrói a paz?</i> . Luís Henrique Beust, Silmara Rascalha Casadei.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Parte I

Livro *Como se constrói a paz?*, Luís Henrique Beust e Silmara Rascalha Casadei.

Em relação aos excertos da obra, faça o que se pede.

01. Leia o esquema na página 24, que representa as ideias de Galtung e Redija um parágrafo explicando-o com suas próprias palavras.

02. 

A um amigo pacifista, escreveu sobre a importância da “*educação da juventude no espírito de reconciliação, na afirmação das forças da vida e no respeito de todas as formas vivas*”.

(BEUST, Luís Henrique; CASADEI, Silmara Rascalha. *Como se constrói a paz?*. p. 38).

**EXPLIQUE** a reflexão que as ideias do excerto propõem ao leitor.

03. “– Existem guerras grandes e pequenas, mas todas machucam, não é, professor? – opinou Arthur Henrique.”

(BEUST, Luís Henrique; CASADEI, Silmara Rascalha. *Como se constrói a paz?*. p. 9)

**REESCREVA** o excerto substituindo o verbo “existir” por “haver”. **EXPLIQUE** a mudança que ocorre na concordância entre o verbo e o sujeito.

04. “O romance foi adaptado para o teatro em 1930 por Laurence Stallings.”

(BEUST, Luís Henrique; CASADEI, Silmara Rascalha. *Como se constrói a paz?*. p. 63).

“Outro filme foi feito em 1957, dirigido por Charles Vidor e John Huston, dois dos maiores diretores de cinema da história.”

(BEUST, Luís Henrique; CASADEI, Silmara Rascalha. *Como se constrói a paz?*. 63-64).

**EXPLIQUE** como o emprego dos termos em destaque contribuem para a construção do sentido nos excertos.

### Parte II

01. “O povo a apelidou de Cotovia.”

(CARRASCO, Walcyr Rodrigues. *Os miseráveis*. p. 77).

“Ela passou a chamá-lo de pai.”

(CARRASCO, Walcyr Rodrigues. *Os miseráveis*. p. 125).

**EXPLIQUE** a importância dos termos em destaque para o sentido do contexto.

02. “Fantine ficou desesperada.”

(CARRASCO, Walcyr Rodrigues. **Os miseráveis**. p. 85).

“Tornou-se rico.”

(CARRASCO, Walcyr Rodrigues. **Os miseráveis**. p. 98).

“Emocionada com essa prova de compaixão, Fantine caiu de joelhos.”

(CARRASCO, Walcyr Rodrigues. **Os miseráveis**. p. 90).

**EXPLIQUE** a importância dos termos em destaque para o sentido do contexto.

### Parte III

01. O anúncio publicitário é um gênero textual que normalmente promove um produto ou uma ideia.



Disponível em: <https://www.noticiasinfoco.com.br/> Acesso em : 19 ago.2017.

**EXPLIQUE** a relação entre as linguagens verbal e não verbal, considerando a finalidade desse anúncio.

02. Leia a tirinha.



Disponível em: <http://www.praquemgostader.com.br/2013>. Acesso em: 10 mar. 2017

Considerando o princípio básico de concordância entre verbo e sujeito, **EXPLIQUE** a variação do verbo “esperar”, no singular e plural, nos quadrinhos acima.