

LÍNGUA PORTUGUESA – 7.º ANO/EF

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimento e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Morfossintaxe	<p>(EF07LP12CSMM) Compreender, em textos de diferentes gêneros, o papel fundamental do predicativo na construção da descrição.</p> <p>(EF07LP13CSMM) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</p>
Léxico / morfologia	<p>(EF07LP08CSMM) Interpretar, em textos de diferentes gêneros ou de produção própria efeitos de sentido de modificadores de verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais) e intensificadores de substantivo, adjetivo e advérbio.</p> <p>(EF07LP11CSMM) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</p> <p>(EF07LP14CSMM) Analisar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido das preposições.</p>
Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.
Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> , vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.
Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	<i>Petra do coração de pedra.</i> Anna Claudia Ramos <i>Pense bem: descobrindo a filosofia.</i> Carolina Michelin

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Parte I

Livro *Pense bem: descobrindo a filosofia*, de Carolina Michelini e Michele Lacocca.

Em relação aos excertos da obra, faça o que se pede.

01. Leia o primeiro parágrafo do texto **ENTÃO, VAMOS PENSAR UM POUCO?**, página 17, **DESCREVA** uma situação que exemplifique as ideias desse texto.
02. Releia o 2.º e o 3.º parágrafos do texto **DE ONDE VÊM ESSAS PERGUNTAS? E AS RESPOSTAS?**, página 20. **IDENTIFIQUE** os verbos de ligação e **ESCREVA** a importância da construção sujeito, verbo de ligação e predicativo para a construção do sentido desse texto.

Parte II

Livro *Petra do coração de pedra*, de Anna Cláudia Ramos.

- Leia o texto da página 29 e **ESCREVA** a variedade linguística empregada nesse texto.
- Leia o primeiro parágrafo da página 30. **IDENTIFIQUE** os adjetivos e **EXPLIQUE** a importância dessa classe gramatical para a construção do sentido desse texto.
- Leia e **ESCREVA** a variedade linguística empregada no texto da página 94. **JUSTIFIQUE** a resposta.

Parte III

Livro *Português-Linguagens*, 7.º ano, de William Cereja e Carolina Dias Vianna.

- Releia o trecho do conto da página 40. **IDENTIFIQUE** e **ESCREVA** a importância dos advérbios para a construção do sentido desse texto.
- Levando em consideração a linguagem verbal e não verbal da história em quadrinho da página 49, **EXPLIQUE** o efeito de humor que há nesse texto.
- Leia o cartaz na página 89 e **EXPLIQUE** a linguagem não verbal do cartaz. Leve em consideração a linguagem verbal e a finalidade desse gênero textual.
- Leia o poema “Canção de exílio”, página 132. **IDENTIFIQUE** as preposições e **EXPLIQUE** a função que cada uma das preposições exerce na construção do sentido desse texto.
- Leia o poema “Dois e dois: quatro” da página 140. **IDENTIFIQUE**, dentre as figuras de linguagem estudadas, aquelas existentes nesse texto. **COMPROVE** a sua resposta.
- Leia o segundo poema-imagem, de Ronaldo Azevedo, da página 178, e **ESCREVA** a figura de linguagem predominante nesse texto.

Parte IV

Leia os textos abaixo.

TEXTO I



Disponível em: <https://melgrosscartoons.files.wordpress.com>. Acesso em: 05 fev. 2017.

TEXTO II

Variedades linguísticas são as variações que uma língua apresenta em razão das condições sociais, culturais e regionais nas quais é utilizada.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português** – Linguagens, 6.º ano. São Paulo: Atual, 2014. p. 42.

EXPLIQUE de que maneira a fala dos personagens da tira está relacionada ao conceito de variedades linguísticas.

Parte V

PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Releia o trecho do conto da página 38, do livro *Português-Linguagens*, 7.º ano, de William Cereja e Carolina Dias Vianna, e Redija um parágrafo para dar continuidade a esse texto. Em sua produção escrita, você deverá narrar uma ação empolgante ou um momento desafiador para o personagem e o desfecho da história. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa.