

LITERATURA – 2.ª SÉRIE/EM

A Recuperação é uma estratégia do processo educativo que visa à superação de dificuldades específicas encontradas pelo aluno durante a Etapa Letiva.

Trata-se de uma oportunidade para que o aluno possa desenvolver as competências e as habilidades contempladas nos componentes curriculares e, dessa forma, alcançar o desempenho esperado.

Segue abaixo a relação de Objetos de Conhecimentos e Habilidades que serão verificadas na Avaliação de Recuperação.

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O Romantismo	<p>Romantismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - O contexto histórico, social e cultural do Romantismo - A linguagem do Romantismo <p>Romantismo no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primeira geração romântica: o Indianismo ou geração nacionalista - Segunda geração romântica: o Ultrarromantismo - Terceira geração romântica: o Condoreirismo - O romance romântico e a identidade nacional <p>O Romantismo nas artes plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> -A pintura romântica 	<p>Competência de área 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.</p> <p>H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.</p> <p>Competência de área 5– Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</p> <p>H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.</p> <p>H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p>

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Poesia Brasileira: Romantismo – Organização de Valetim Facioli e Antônio Carlos Olivieri (Análise da obra)
Lucíola – José de Alencar (Análise da obra)

➤ SUGESTÕES DE ATIVIDADES

- **Analise** a influência dos viajantes estrangeiros na escolha dos símbolos da nossa identidade cultural, conforme se evidencia nas obras *Floresta virgem do Brasil*, de Conde de Clarac, e *Paisagem tropical brasileira*, de Rugendas.
- **Analise** os diferentes enfoques da poesia romântica na obra *Poesia Brasileira: Romantismo*, Organizada por Valetim Facioli e Antônio Carlos Olivieri.
- **Explique** de que modo o poema “A minha musa”, de Gonçalves Dias, revela o projeto literário do Romantismo.
- **Caracterize** a produção literária da primeira geração romântica, a partir da leitura do poema “Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias.
- **Caracterize** a produção literária da segunda geração romântica, considerando os poemas “Meus oito anos”, de Casimiro de Abreu, “Se eu morresse amanhã” e “Soneto”, de Álvares de Azevedo.
- **Defina** o projeto literário da terceira geração romântica, considerando o poema “Vozes d’África”, de Castro Alves.
- **Diferencie** o perfil feminino nos poemas “Crepúsculo nas montanhas” e “Soneto”, de Álvares de Azevedo, do perfil apresentado no poema “Adormecida”, de Castro Alves.
- **Identifique** as principais características do projeto literário romântico presentes na obra *Lucíola*, de José de Alencar.
- **Caracterize** a prosa urbana do Romantismo brasileiro, considerando a leitura da obra *Lucíola*.
- **Identifique** a crítica aos costumes sociais apresentada no romance *Lucíola*.
- **Explique** as relações entre as narrativas românticas e o advento da classe burguesa.
- **Identifique** os elementos históricos e culturais presentes na obra literária *Lucíola*.
- **Identifique** os símbolos da nacionalidade brasileira presentes no fragmento do romance *Iracema*, de José de Alencar, na página 161 do livro didático *Português 2 - Conecte live*.